

CON DIS sonanze



Le mie fotografie di paesaggio urbano non tengono conto della bellezza o della bruttezza della città, non c'è quindi un discorso di qualità architettonica coinvolto nel mio lavoro. Per me la città è un organismo che respira come un essere vivente. Un grande organismo all'interno del quale spesso mi sento come un medico che cerca attraverso l'osservazione di valutarne un po' la condizione di salute, di osservare il tessuto, la crescita a volte non prevedibile, delle trasformazioni recenti.

Gabriele Basilico

BANDO DI GARA

Concorso fotografico

Il paesaggio e la città che ogni giorno viviamo rappresentano la stratificazione nello spazio e nel tempo dell'agire umano, dettato non solo dalle esigenze funzionali, ma da un desiderio innato di appartenenza a un luogo.

Questo concorso mira a sollecitare l'osservazione del paesaggio con angolazioni diverse, ponendo attenzione agli edifici che, in base alla nostra sensibilità, giudichiamo appropriati e all'opposto inadeguati e incongrui rispetto all'ambiente in cui sono inseriti.

Se la bellezza è figlia di una coerenza tra le parti, tra natura e artificio, non sarà difficile riconoscere le sue con-sonanze o dis-sonanze.

Si sceglie la fotografia come mezzo espressivo, puntando sulla sua forza ed immediatezza.

Si intende promuovere la sensibilità di studenti, professionisti e amatori attraverso un concorso che metta in luce il rapporto tra manufatti e contesto in cui si collocano, evidenziandone criticità e valori.

/fri:/ARC

appc udine

ordine
degli
architetti
pianificatori
paesaggisti e
conservatori
della provincia di
udine

COMUNE DI
udine

La Cineteca
del Friuli

FAI 
Fondo
Ambiente
Italiano

Organizzazione

Il Concorso è promosso da friARC, gruppo giovani dell'Ordine degli Architetti P.P.C. della provincia di Udine, che intende stimolare la sensibilità e il dibattito tra cittadini, coinvolgendoli, sollecitando la curiosità, provocando le loro reazioni e rendendoli parte attiva del territorio in cui vivono. L'obiettivo è risvegliare la consapevolezza sociale del cittadino, del suo essere portatore di interesse influente e determinante, attraverso mezzi che possano agire su molteplici livelli mediatici, temporali e culturali, al fine di catturare l'attenzione di una quanto più ampia fascia sociale.

Tema del concorso

Si intende stimolare l'attenzione di studenti e fotografi (professionisti e amatori) attraverso un concorso che metta in luce il rapporto tra manufatti edilizi e contesto in cui si collocano, sia esso un paesaggio naturale o urbano, ed evidenziandone le criticità e i valori di tale interazione. Si definisce così una memoria fatta di immagini che favoriscono un momento di riflessione e confronto sulla città e sul paesaggio.

Caratteristiche delle fotografie

Le due foto, che devono essere state scattate **esclusivamente** nella regione Friuli Venezia Giulia, possono essere a colori o in bianco e nero e devono avere le seguenti peculiarità:

Foto n.1 | Deve rappresentare, a giudizio del concorrente, un esempio di manufatto architettonico inserito in modo appropriato all'interno del contesto paesaggistico in cui si trova.

Foto n.2 | Deve rivelare un paesaggio in cui edificio e paesaggio urbano o naturale risultano tra loro discordanti, diventando esempio incoerente dell'intervento umano.

Gli scatti devono essere inediti, quindi non pubblicati né tantomeno premiati in altri concorsi fotografici.

L'ammissibilità del fotoritocco e della sua entità nel contesto dell'opera presentata rientrano nella discrezionalità della giuria, che potrà squalificare opere ritenute non idonee al concorso; sono tuttavia ammessi interventi di post-produzione, quali raddrizzamenti digitali, regolazione delle curve e dei livelli, che comunque non snaturino il soggetto. E' inoltre ammessa la conversione in scala di grigi di foto originariamente a colori; tale intervento non è ammesso su scatti già editi e/o premiati in altri concorsi, con lo scopo di creare un inedito.

Non sono ammessi fotomontaggi né foto con firme, filigrane o contrassegni visibili sull'immagine.

Partecipazione

La partecipazione al concorso è **individuale ed in forma anonima**, aperta a tutti e prevede una quota di iscrizione pari a 10,00 euro da versare tramite bonifico sul seguente conto:

Intestato a: Ordine degli Architetti della provincia di Udine

Coordinate bancarie:

c/c n. 441719E della Cassa di Risparmio del Friuli Venezia Giulia, Sede di Udine, Via del Monte 1/Udine

IBAN IT49A063401230007400441719E

Causale: Rimborso spese concorso CON/DIS sonanze (Nome e Cognome del partecipante).

Ai concorrenti, suddivisi in tre categorie (professionisti, amatori, studenti), sono richieste due immagini fotografiche che rappresentino l'ossimoro del costruito inserito nel paesaggio urbano o naturale, soggettivamente interpretato dai concorrenti.

Due immagini fotografiche volte a catturare l'attenzione sul soggetto ritratto e a disvelarne il ruolo all'interno del paesaggio attraverso lo sguardo critico dell'autore.

Ciascun concorrente dovrà iscriversi al concorso entro le ore **12:00 di venerdì 26 giugno 2015** inviando alla mail info@friARC.com i seguenti documenti:

- Domanda di partecipazione, compilando il modello "allegato 1" (in caso di partecipante maggiorenne) o l'allegato 3 (in caso di partecipante minorenni) in formato pdf.
- Copia di un documento d'identità valido in formato pdf o jpeg.
- Copia dell'avvenuto bonifico in formato pdf o jpeg.

Una volta registrato, il partecipante riceverà una mail di conferma dell'iscrizione con il codice alfanumerico che gli verrà assegnato dalla segreteria del concorso.

Assieme al codice alfanumerico verranno inoltre inviate le istruzioni per il caricamento delle foto tramite piattaforma FTP.

Le foto potranno in alternativa essere inviate anche tramite posta o consegna a mano su supporto digitale presso la sede dell'Ordine degli Architetti di Udine negli orari di segreteria (previa iscrizione al concorso tramite e-mail entro la data sopra indicata), in questo caso sarà cura del partecipante assicurarsi che il plico venga consegnato entro la data di venerdì 3 luglio 2015 (i plichi consegnati oltre tale data non saranno ammessi al concorso).

Ciascun concorrente entro la data del **3 luglio**

2015 dovrà consegnare una cartella in formato .zip contenente:

- due scatti fotografici in formato tiff o jpeg (da nominare 01 e 02) peso massimo 8MB ciascuna, alta risoluzione (minimo 300 dpi), di formato 30x25 cm (verticali) o 30x45 cm (orizzontali). Al fine di consentire anche la pubblicazione online, si richiede anche il formato .jpg con risoluzione massima 72 dpi e medesime dimensioni del formato .tiff.
- breve descrizione delle motivazioni legate ai propri scatti, sulla base del modello "allegato 2" in formato pdf.

Il nome della cartella .zip dovrà essere il codice alfanumerico assegnato al momento dell'iscrizione al concorso, al fine di assicurare l'anonimato degli elaborati consegnati.

FriARC si ritiene sollevato dalla responsabilità in merito alla mancata ricezione degli elaborati, che è totalmente a carico del concorrente.

La mancata presentazione e/o sottoscrizione, o la compilazione parziale della domanda di cui al presente articolo comporta la immediata squalifica del concorrente.

La domanda di iscrizione costituisce l'autocertificazione in merito al possesso dei diritti d'autore degli scatti presentati, nonché la dichiarazione di accettazione delle condizioni imposte dal presente bando.

Il contest si svolgerà parallelamente a una serie di incontri volti all'analisi e riflessione sulla condizione attuale e passata del paesaggio regionale, maggiori informazioni su tali incontri saranno reperibili sul sito www.friarc.com.

Selezione

Al termine del periodo utile alla presentazione degli scatti fotografici, la giuria, a proprio insindacabile giudizio, provvederà alla nomina dei vincitori, i quali saranno contattati a mezzo posta elettronica.

I componenti della giuria sono i seguenti:

Elisa Basso

Diplomata nel 2005 all'Istituto d'Arte G. Sello di Udine, dove scopre la passione per l'arredamento e la progettazione architettonica. Nel 2011 consegue la laurea triennale in Scienze dell'Architettura presso l'UniUD; dallo stesso anno collabora con diversi studi come freelance. Abilitata alla professione e iscritta all'OAPPC di Udine dal 2013.

Appassionata di Fotografia e Landscape Photography, autodidatta, ritrae soprattutto il territorio friulano, spaziando attraverso temi sempre diversi.

Alessandra Bello

Friulana di origine, si laurea in Scienze dell'Architettura a Venezia dove approfondisce i temi della fotografia di Architettura e Paesaggio. Nel 2009 fonda [ab] Alessandra Bello Fotografia e lavora come fotografa freelance; contemporaneamente approfondisce tematiche attuali studiando e fotografando il territorio in cui vive attraverso progetti autonomi. Lavora per diversi studi di architettura pubblicando su importanti riviste, nazionali e internazionali, del settore (come Casabella, Domus, Bauwelt e Phaidon Press) ed espone, fra le altre, alla Biennale di Architettura di Venezia, alla Triennale di Milano e al Mart di Rovereto. Nel 2015 è finalista al Sony World Photography Awards, il più importante premio per la fotografia del mondo, nella categoria Professionisti - Arte e Cultura.

Silvia Bianco

Laureata in architettura a Trieste nel 2003 è iscritta all'Ordine degli Architetti della provincia di Udine. Ha svolto attività di ricerca e catalogazione collaborando con la facoltà di Architettura di Trieste, lavorato come libera professionista e dal 2009 è Conservatore presso i Civici Musei di Udine. Attualmente è responsabile della Galleria d'arte antica, Galleria dei disegni e delle stampe, Museo friulano della fotografia, Gallerie del progetto e Biblioteca d'arte; cura le mostre e i cataloghi realizzati dal Museo nei suoi settori di competenza.

Eugenio Novajra

Fotografo freelance vive tra il Friuli e Berlino. Nell'87 ha aperto il suo primo studio fotografico, da allora ha lavorato soprattutto nei settori dell'editoria, corporate e reportage. Formatosi presso l'Academy of Art di San Francisco, IED Milano e DAMS di Bologna, dopo l'apprendistato a Milano partecipa a workshops con grandi nomi della fotografia internazionale. Viaggiatore da sempre, ha elaborato la sua meta-fotografia tra l'Europa e le Americhe; realizza progetti con tematiche che vanno dal sociale e l'ambiente all'antropologia urbana, collabora con enti pubblici e imprese oltre a dedicarsi all'insegnamento.

Edoardo Petri

Nasce a Udine il 6 giugno 1974, si laurea con Lode presso la Facoltà di Architettura di Venezia nel 2003 con la tesi: 'Trieste Ricoconnessioni dei Bordi d'Acqua'. Relatore Prof. Alberto Cecchetto. Sensibile e attento, nel corso degli studi intraprende una intensa attività di ricerca sulla continuità spaziale, intesa come flusso di eventi, alla ricerca di un equilibrio tra spazio, forma e funzione, determinando in seguito il valore estetico e qualitativo delle sue opere. Inizia a Venezia fortunate collaborazioni con importanti studi di architettura e di interior design sperimentando

diversi metodi progettuali. Dinamicità e spazialità diventano matrici fondamentali nei suoi progetti, dedicando grande attenzione alla natura dei materiali e alle loro prerogative in essere nel momento dell'atto compositivo. Dal 2007 vive e lavora a Codroipo come libero professionista.

Luigi Zilli

Fotografo professionista dal 1986, autodidatta da sempre affina la sua formazione seguendo workshop con William Klein, Ferdinando Scianna, Gianni Berengo Gardin e attraverso collaborazioni con i maggiori fotografi Friulani. Ogni sua fotografia è fatta di opinioni, sensazioni ed esperienze vissute che il fotografo esprime nel suo linguaggio creando un ponte di confronto con il lettore. Questo approccio alla comunicazione si materializza in opere uniche e mai banali che gli sono avvalse il riconoscimento del quinto livello qualitativo da parte dell'associazione nazionale fotografi. Collabora con riviste di respiro nazionale e con importanti aziende regionali (Bofrost, Gervasoni, Calligaris, Eurospital) lavora con tutte le più importanti agenzie di comunicazione del territorio.

Il giudizio dei giurati presterà attenzione all'originalità delle foto presentate, al rigore nella ricerca stilistica e alla sensibilità personale nell'individuazione degli opposti in essere. A discrezione della giuria stessa, potranno essere selezionati anche alcuni ulteriori scatti, ritenuti di particolare interesse, finalizzati all'allestimento della mostra e alla pubblicazione sul web.

Il giudizio espresso dalla giuria è da ritenersi insindacabile e i partecipanti, con la presentazione della domanda di partecipazione, accettano integralmente le norme contenute nel bando. Gli organizzatori si riservano il diritto di sospendere o modificare la manifestazione se questo fosse necessario, informandone tempestivamente i partecipanti.

Premiazioni e mostra

La giuria decreterà, per ciascuna delle tre categorie, tre vincitori ai quali verranno corrisposti i seguenti premi:

Categoria PROFESSIONISTI

- 1° premio: A. Kertesz e C. Bertelli, **André Kértész - Un autoritratto**, Tavagnacco (Ud) Art&, 1989
- M. Gentili, **Forma - Visioni e visione**, Tavagnacco (Ud) Arti Grafiche Friulane, 1994.

G. Basilico e S. Boeri, **Sezioni del Paesaggio Italiano**, Tavagnacco (Ud) Arti Grafiche Friulane, 1997.

- 2° premio: A. Kertesz e C. Bertelli, **André Kértész - Un autoritratto**, Tavagnacco (Ud), Art&, 1989

G. Basilico e S. Boeri, **Sezioni del Paesaggio Italiano**, Tavagnacco (Ud) Arti Grafiche Friulane, 1997.

Circolo fotografico friulano, **SAFAU - Segnali d'acciaio**, Udine, AGF editore, 1995.

- 3° premio: A. Kertesz e C. Bertelli, **André Kértész - Un autoritratto**, Tavagnacco (Ud), Art&, 1989

G. Basilico e S. Boeri, **Sezioni del Paesaggio Italiano**, Tavagnacco (Ud) Arti Grafiche Friulane, 1997.

G. Basilico, **Paesaggi di viaggi**, a cura di F. Maggia, Tavagnacco (Ud), Arti Grafiche Friulane, 1994.

Categoria AMATORI

- 1° premio: Magnum Photo, **1968, un anno nel mondo**, Tavagnacco (Ud), Art&, 1998.

G. Basilico e S. Boeri, **Sezioni del Paesaggio Italiano**, Tavagnacco (Ud) Arti Grafiche Friulane, 1997.

F. Scianna, **To sleep, perhance to dream**, London, Phaidon, 1997.

- 2° premio: Magnum Photo, **1968, un anno nel mondo**, Tavagnacco (Ud), Art&, 1998.

G. Basilico e S. Boeri, **Sezioni del Paesaggio Italiano**, Tavagnacco (Ud) Arti Grafiche Friulane, 1997.

Circolo fotografico friulano, **SAFAU - Segnali d'acciaio**, Udine, AGF editore, 1995.

- 3° premio: Magnum Photo, **1968, un anno nel mondo**, Tavagnacco (Ud), Art&, 1998.

G. Basilico e S. Boeri, **Sezioni del Paesaggio Italiano**, Tavagnacco (Ud) Arti Grafiche Friulane, 1997.

G. Basilico, **Paesaggi di viaggi**, a cura di F. Maggia, Tavagnacco (Ud), Arti Grafiche Friulane, 1994.

Categoria STUDENTI

1° premio: M. Gentili, **Forma - Visioni e visione**, Tavagnacco (Ud) Arti Grafiche Friulane, 1994.

G. Basilico e S. Boeri, **Sezioni del Paesaggio Italiano**, Tavagnacco (Ud) Arti Grafiche Friulane, 1997.

C. Meatyard, **Ralph Eugene Meatyard - In Prospettiva**, Tavagnacco (Ud), Arti Grafiche Friulane, 1995.

2° premio: M. Gentili, **Forma - Visioni e visione**, Tavagnacco (Ud) Arti Grafiche Friulane, 1994.

G. Basilico e S. Boeri, **Sezioni del Paesaggio Italiano**, Tavagnacco (Ud) Arti Grafiche Friulane, 1997.

Circolo fotografico friulano, **SAFAU - Segnali d'acciaio**, Udine, AGF editore, 1995.

3° premio: M. Gentili, **Forma - Visioni e visione**, Tavagnacco (Ud) Arti Grafiche Friulane, 1994.

G. Basilico e S. Boeri, **Sezioni del Paesaggio Italiano**, Tavagnacco (Ud) Arti Grafiche Friulane, 1997.

G. Basilico, **Paesaggi di viaggi**, a cura di F. Maggia, Tavagnacco (Ud), Arti Grafiche Friulane, 1994.

E' previsto l'allestimento di una mostra presso la Galleria Tina Modotti (Udine) che sarà inaugurata a settembre 2015 nella quale saranno esposte tutte le foto premiate più alcune ritenute particolarmente meritevoli.

Le premiazioni ufficiali dei concorrenti vincitori avverranno in concomitanza con l'inaugurazione della mostra stessa.

Le foto vincitrici saranno stampate a cura

dell'ente organizzatore ed il materiale non sarà restituito ai concorrenti al termine della mostra.

Diritti d'autore

Il partecipante dichiara e garantisce al gruppo friARC di essere l'autore delle foto e titolare esclusivo e legittimo di tutti i diritti di ogni genere, fra cui quelli di proprietà artistica (ivi inclusi tra l'altro quelli d'autore e della personalità) comunque relativi alle foto presentate; che niente di quanto contenuto nelle foto ha carattere violento, osceno, diffamatorio o viola diritti patrimoniali o personali di terzi (come, a titolo esemplificativo, i diritti morali, i diritti di immagine, onore, decoro e/o reputazione e/o i diritti d'autore) o disposizioni di legge; che la responsabilità per la pubblicazione delle foto e della descrizione è e rimane a suo esclusivo carico, manlevando e mantenendo indenne friARC da qualsiasi pretesa o azione di terzi, e di risarcire friARC da qualsiasi conseguenza pregiudizievole ivi incluse eventuali spese legali anche di carattere stragiudiziale che friARC dovesse subire in conseguenza della violazione di quanto sopra indicato; il partecipante concede a friARC la licenza di editare e/o pubblicare e/o comunque utilizzare anche a scopo promozionale in ogni forma e modo in tutto e/o in parte la foto e la descrizione attraverso ogni mezzo di comunicazione al pubblico (su internet, tv, stampa, etc.); a tal riguardo dichiara di non avere a pretendere nulla a fronte della licenza e di ritenersi integralmente soddisfatto della sua partecipazione all'iniziativa promossa da friARC come descritta nel presente bando; che le foto sono nuove o inedite e che le stesse non sono mai state presentate precedentemente nell'ambito di altri concorsi; di possedere la liberatoria debitamente sottoscritta dai soggetti eventualmente ritratti, i cui volti sono riconoscibili, e di poterne esibire copia a richiesta; di accettare le condizioni di partecipazione imposte dal bando e dal presente regolamento.

I vincitori, fermo restando il mantenimento della proprietà intellettuale delle opere inviate, consentono espressamente che le loro fotografie vincitrici, secondo decisione discrezionale di friARC, vengano riprodotte e pubblicate in tutti i canali social media legati all'organizzatore stessa. Si consente, inoltre, l'esposizione nell'ambito di mostre e manifestazioni legate all'attività del gruppo.

L'organizzatore si impegna a comunicare tempestivamente ai vincitori l'intenzione di pubblicare i loro scatti, i quali saranno sempre corredati da evidente menzione degli artisti quali autori delle foto medesime.

Trattamento dei dati personali

Ai sensi del Decreto Legislativo 196/2003, i dati personali forniti dai candidati nelle domande di partecipazione sono raccolti ai soli fini della procedura di selezione. L'interessato ha diritto di accesso ai dati che lo riguardano, nonché di far rettificare, aggiornare, completare o cancellare i dati erronei, incompleti o raccolti in termini non conformi alla legge.

allegati

Al presente bando sono allegati:

- allegato 1: modello domanda di partecipazione di maggiorenni
- allegato 2: modello descrizione scatti
- allegato 3: Autorizzazione per la partecipazione di minorenni

informazioni

segreteria del concorso:

friARC

via Paolo Canciani 19

33100 Udine

e-mail: info@friarc.com

web: www.friarc.com

www.facebook.com/friarch

ALLEGATO 1

domanda di partecipazione di maggiorenne

Oggetto: CON/DIS sonanze

Il/la sottoscritto/a:

nome cognome
data di nascita/...../..... indirizzo n°.....
città..... prov
telefono..... e-mail.....

chiede

di essere ammesso/a al concorso in oggetto, in qualità di

- professionista
 amatore
 studente

dichiara e garantisce

1. di essere l'autore delle foto è titolare esclusivo e legittimo di tutti i diritti di ogni genere, fra cui quelli di proprietà artistica (ivi inclusi tra l'altro quelli d'autore e della personalità) comunque relativi alle foto presentate;
2. che niente di quanto contenuto nelle foto ha carattere violento, osceno, diffamatorio o viola diritti patrimoniali o personali di terzi (come, a titolo esemplificativo, i diritti morali, i diritti di immagine, onore, decoro e/o reputazione e/o i diritti d'autore) o disposizioni di legge;
3. che la responsabilità per la pubblicazione delle foto e della descrizione è e rimane a suo esclusivo carico, manlevando e mantenendo indenne friARC da qualsiasi pretesa o azione di terzi, e di risarcire friARC da qualsiasi conseguenza pregiudizievole ivi incluse eventuali spese legali anche di carattere stragiudiziale che friARC dovesse subire in conseguenza della violazione di quanto sopra indicato;
4. il partecipante concede a friARC la licenza di editare e/o pubblicare e/o comunque utilizzare anche a scopo promozionale in ogni forma e modo in tutto e/o in parte la foto e la descrizione attraverso ogni mezzo di comunicazione al pubblico (su internet, tv, stampa, etc.); a tal riguardo dichiara di non avere a pretendere nulla a fronte della licenza e di ritenersi integralmente soddisfatto della sua partecipazione all'iniziativa promossa da friARC come descritta nel presente regolamento. I vincitori, fermo restando il mantenimento della proprietà intellettuale delle opere inviate, consentono espressamente che le loro fotografie vincitrici, secondo decisione discrezionale di friARC, vengano riprodotte e pubblicate in tutti i canali social media legati all'organizzatore stesso e sul sito www.friarc.com; si consente, inoltre, l'esposizione nell'ambito di mostre e manifestazioni legate all'attività dell'organizzatore. L'organizzatore si impegna a comunicare tempestivamente ai vincitori l'intenzione di pubblicare i loro scatti, i quali saranno sempre corredati da evidente menzione degli artisti quali autori delle foto medesime.
5. che le foto sono nuove o inedite e che le stesse non sono mai state premiate precedentemente nell'ambito di altri concorsi;
6. di possedere la liberatoria debitamente sottoscritta dai soggetti eventualmente ritratti, i cui volti sono riconoscibili, e di poter esibire la foto a richiesta;
7. di accettare le condizioni di partecipazione imposte dal bando e dal presente regolamento.

allega

- copia fotostatica di un documento d'identità valido
- copia dell'avvenuto bonifico

Ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 autorizza il trattamento dei propri dati personali.

Luogo e data

.....,/...../.....

Firma del concorrente

.....

ALLEGATO 2

descrizione opere concorrenti

Si richiede al concorrente una breve descrizione di ciascuno degli scatti presentati, analizzando le motivazioni che hanno condotto alla scelta dei soggetti ritratti.

Ciascuna descrizione dovrà contenere: titolo dell'opera, luogo e data in cui è stata scattata.
Lunghezza massima 1200 battute (compresi gli spazi) o 15 righe.

codice alfanumerico del concorrente:.....

esempio positivo

titolo della foto:

luogo (comune, provincia) :

data:

motivazione delle scelte:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

esempio negativo

titolo della foto:

luogo (comune, provincia) :

data:

motivazione delle scelte:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ALLEGATO 3

Domanda di partecipazione per partecipanti minorenni con autorizzazione da parte dei genitori

Il/la sottoscritto/a:

nome cognome
data di nascita/...../..... indirizzo n°
città prov
telefono e-mail

con la presente **autorizza** il proprio **figlio/a** alla partecipazione al concorso fotografico CON/DIS sonanze organizzato per dal gruppo firARC nel mese di maggio/settembre 2015.
Ne vieta altresì l'uso in contesti che ne pregiudichino la propria dignità personale ed il decoro.

minore autorizzato:

nome cognome
data di nascita/...../..... indirizzo n°
città prov
telefono e-mail

chiede

di ammettere il proprio figlio/a al concorso CON/DIS sonanze, in qualità di studente.

dichiara e garantisce inoltre:

1. Che il proprio figlio/a è l'autore delle foto è titolare esclusivo e legittimo di tutti i diritti di ogni genere, fra cui quelli di proprietà artistica (ivi inclusi tra l'altro quelli d'autore e della personalità) comunque relativi alle foto presentate;
2. che niente di quanto contenuto nelle foto ha carattere violento, osceno, diffamatorio o viola diritti patrimoniali o personali di terzi (come, a titolo esemplificativo, i diritti morali, i diritti di immagine, onore, decoro e/o reputazione e/o i diritti d'autore) o disposizioni di legge;
3. che la responsabilità per la pubblicazione delle foto e della descrizione è e rimane a suo esclusivo carico, manlevando e mantenendo indenne friARC da qualsiasi pretesa o azione di terzi, e di risarcire friARC da qualsiasi conseguenza pregiudizievole ivi incluse eventuali spese legali anche di carattere stragiudiziale che friARC dovesse subire in conseguenza della violazione di quanto sopra indicato;
4. il partecipante concede a friARC la licenza di editare e/o pubblicare e/o comunque utilizzare anche a scopo promozionale in ogni forma e modo in tutto e/o in parte la foto e la descrizione attraverso ogni mezzo di comunicazione al pubblico (su internet, tv, stampa, etc.); a tal riguardo dichiara di non avere a pretendere nulla a fronte della licenza e di ritenersi integralmente soddisfatto della sua partecipazione all'iniziativa promossa da friARC come descritta nel presente regolamento. I vincitori, fermo restando il mantenimento della proprietà intellettuale delle opere inviate, consentono espressamente che le loro fotografie vincitrici, secondo decisione discrezionale di friARC, vengano riprodotte e pubblicate in tutti i canali social media legati all'organizzatore stesso e sul sito www.friarc.com; si consente, inoltre, l'esposizione nell'ambito di mostre e manifestazioni legate all'attività dell'organizzatore. L'organizzatore si impegna a comunicare tempestivamente ai vincitori l'intenzione di pubblicare i loro scatti, i quali saranno sempre corredati da evidente menzione degli artisti quali autori delle foto medesime.
5. che le foto sono nuove o inedite e che le stesse non sono mai state premiate precedentemente nell'ambito di altri concorsi;
6. di possedere la liberatoria debitamente sottoscritta dai soggetti eventualmente ritratti, i cui volti sono riconoscibili, e di poter esibire la foto a richiesta;
7. di accettare le condizioni di partecipazione imposte dal bando e dal presente regolamento.

allega:

- copia fotostatica di un documento d'identità valido del genitore
- copia fotostatica di un documento d'identità valido del figlio/a
- copia dell'avvenuto bonifico

Ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 autorizza il trattamento dei propri dati personali.

Luogo e data

.....,/...../.....

Firma del genitore

.....