



DONNE IN ARCHITETTURA

a cura del Ministero della cultura – Direzione generale Creatività contemporanea

Call for abstract

SCADENZA > 30 Maggio 2024

La **Direzione generale Creatività contemporanea** si propone di avviare una riflessione sul ruolo e sul lavoro delle donne nell'ambito delle professioni di architettura, design ed urbanistica. L'iniziativa ha la finalità di indagare lo stato degli studi rispetto ad un tema affrontato, nel corso degli ultimi anni, in occasione di iniziative quali mostre e convegni, promossi da diverse istituzioni nazionali e internazionali.

La piattaforma *Censimento delle architetture italiane dal 1945 ad oggi* della Direzione generale, che raccoglie una selezione di architetture italiane dal dopoguerra ai giorni nostri, documenta una presenza femminile che, pur essendo quantitativamente inferiore del 10% rispetto a quella maschile, emerge con una consistenza decisamente superiore rispetto a quella finora accertata da altre analisi. Il Censimento può rappresentare un punto di partenza proprio per la sua principale caratteristica di raccogliere edifici realizzati sul territorio italiano, l'intento è però quello di estendere l'indagine anche a figure formatesi in Italia e operanti all'estero o a professioniste impegnate in discipline differenti come l'urbanistica, il design e il progetto di interni o di apparati effimeri, la direzione di istituzioni e la redazione di riviste e studi di settore, ecc.

La Direzione generale intende quindi promuovere la pubblicazione di un volume e la sua presentazione nell'ambito di un convegno da svolgersi nel corso della primavera 2025.

Si riportano, anche solo a titolo esemplificativo, alcuni degli ambiti tematici individuati:

A. Formazione e insegnamento nelle scuole di architettura italiane

La presenza di figure femminili all'interno delle scuole e facoltà di architettura: le prime donne diplomate o laureate fra le due guerre del XX secolo. Le proposte potranno riguardare le carriere universitarie e i ruoli e le docenze ricoperte, la relazione tra professione e ruolo accademico e le intersezioni tra i due aspetti dell'attività lavorativa, la produzione scientifica singola o correlata a quella di colleghi e colleghe o collaboratori.

B. Editoria e promozione (redazione di riviste e realizzazione di mostre)

Il ruolo e l'attività delle donne impegnate a vario titolo nel lavoro editoriale di settore e nella redazione di riviste d'architettura sia singolarmente che all'interno di gruppi di lavoro, comitati editoriali, redazionali e scientifici. La sezione conterrà inoltre contributi relativi alla presenza di donne nella elaborazione e realizzazione di attività di promozione e divulgazione dell'architettura quali mostre o organizzazione di eventi convegni e presentazioni di attività, sia in forma singola sia all'interno di gruppi di promozione o comitati scientifici ecc.

C. Attività internazionale

Il ruolo delle professioniste, nate o formatesi in Italia, che hanno raccolto opportunità professionali in contesti geografici differenti; partecipazioni a mostre internazionali; premi e riconoscimenti ottenuti in ambito internazionale per attività svolte singolarmente o all'interno di gruppi di progettazione o di collaborazioni.

D. Città, paesaggio, patrimonio culturale

Figure che hanno svolto la propria attività professionale nell'ambito dell'urbanistica, del paesaggio e del verde, della tutela e conservazione del patrimonio architettonico.





E. Progettazione

L'attività professionale nel campo della progettazione architettonica, attraverso la redazione di progetti e la realizzazione di cantieri. Autorialità e collaborazione.

F. Esercizio della professione

La presenza e l'attività delle professioniste tra gli iscritti agli ordini professionali e alla relativa distribuzione geografica, ma anche il ruolo di architetture che hanno guidato grandi studi singolarmente o in collaborazione con partner e/o soci.

G. Design e arti applicate

L'attività di architetture che hanno svolto il proprio lavoro all'interno di aziende o marchi di produzione, affiancando alla professione o svolgendo in via esclusiva il ruolo di designer o progettiste di prototipi e prodotti industriali.

Abstract:

Per partecipare alla pubblicazione è necessario inviare entro il 30 maggio 2024 un abstract, in italiano e in inglese, in formato PDF, tramite una mail a censimentoarch@cultura.gov.it, indicando nell'oggetto della mail "Partecipazione a Donne in architettura".

L'abstract (max 2000 battute spazi inclusi) dovrà contenere: titolo, nome dell'autrice/autore, struttura/ente di appartenenza, e-mail di riferimento, da 3 a 5 parole chiave e la lettera inerente al nucleo tematico.

Il file allegato dovrà essere così nominato: cognome-relatore_iniziale-nome_lettera-ambito-tematico (A, B, C...). Esempio: BianchiC_A

All'avvenuta ricezione dell'abstract tramite mail sarà inviata in risposta una ricevuta.

Entro il 30 luglio 2024, dopo la valutazione di un Comitato scientifico di cui sarà pubblicata su questo sito web la composizione, verrà comunicata l'ammissione alla pubblicazione dei contributi selezionati.

Verrà quindi richiesto di inviare, entro il 30 ottobre 2024, il **testo esteso (max 12000 caratteri spazi inclusi)**, corredato da un massimo di 8 immagini, se ritenute utili dall'autore. Il Comitato si riserverà di chiedere agli autori di apportare le modifiche/integrazioni eventualmente suggerite dai referee. Il saggio dovrà essere accompagnato da liberatoria per la pubblicazione comprensiva di crediti per le immagini e dichiarazione del possesso dei diritti.

Calendario

30 maggio 2024	scadenza invio abstract
30 luglio 2024	esito valutazione abstract
30 ottobre 2024	scadenza consegna full paper
20 dicembre 2024	esito revisione e accettazione dei full paper
15 febbraio 2025	consegna saggi revisionati
30 aprile 2025	stampa degli atti
Maggio - Giugno 2025	presentazione del volume e tavole rotonde

