

**BANDO YAC 2012 | Spazio Vitale.Giovani creativi per la città del futuro**



## SPAZIO VITALE

### Giovani creativi per la città del futuro

### Unione dei Comuni Terre di Acaya e di Roca (Le) – Cinigiano (Gr) – San Sperate (Ca)

#### Art. 1 – Ente Promotore

L'Unione dei Comuni Terre di Acaya e Roca, comprendente i comuni di **Melendugno, Vernole e Castrì (Le)** - in partenariato con l'**Associazione Noarte Paese Museo**, la società **Zane Editrice sas**, la **Fondazione Bertarelli**, il **Dipartimento Ambiente Reti e Territorio della Facoltà di Architettura dell'Università "G. D'Annunzio" di Pescara**, l'**Accademia di Belle Arti di Bari**, l'**Associazione Culturale Scenastudio**, è stata riconosciuta meritevole di cofinanziamento nazionale con il progetto **Spazio Vitale – giovani creativi per la città del futuro**, presentato nell'ambito della procedura selettiva indetta dall'Associazione Nazionale Comuni Italiani (**ANCI**), volta a cofinanziare iniziative progettuali rivolte al supporto della "**Creatività giovanile**" (avviso pubblico a presentare proposte per il finanziamento di progetti a supporto della "Creatività Giovanile") – cofinanziate mediante il "Fondo per le Politiche Giovanili – istituito con Legge n.248 del 4 agosto 2006 – a valere sull'esercizio finanziario 2010 cap.853.

## **Indice**

### **1. presentazione**

### **2. Tema: Progettare la città del futuro**

### **3. I laboratori**

#### **3a. Laboratorio Puglia**

#### **3b. Laboratorio Sardegna**

#### **3c. Laboratorio Toscana**

### **4. Programma dei laboratori**

### **5. Modalità di partecipazione**

### **6. Info ( Comitato-contatti,ecc)**

Allegati:

Moduli da compilare e inviare con la documentazione richiesta entro il 30 maggio.

## **1. Bando**

**Young Artist Contest** è un bando creativo rivolto a giovani artisti di età compresa tra i 22 e i 35 anni, per partecipare a uno dei tre laboratori progettuali che avranno luogo quest'anno in Puglia (7-14 luglio), in Toscana (23-29 luglio) e in Sardegna (3-9 settembre) e che avranno come tema di riferimento "La città del Futuro".

**Sette giorni** di workshop, **tre location** d'eccellenza, **un programma ricco** di contenuti e di eventi **per i 30 giovani** creativi che saranno **selezionati in tutto il mondo** per accedere **ai tre laboratori progettuali** e discutere, proporre e dar forma alla loro idea di "**Città del Futuro**".

I trenta artisti selezionati dal comitato tecnico-scientifico dell'organizzazione verranno suddivisi in **tre macrogruppi esperienziali**, ognuno **costituito da 10 persone**, e quindi **dislocati nei tre poli territoriali prescelti**.

Ogni polo territoriale rappresenterà e lavorerà su un tema specifico riguardante il concetto generale di **città del futuro**. L'Unione dei Comuni delle "Terre di Acaya e di Roca" (Le), soggetto proponente, avrà come tema la **Città dell'Espressione**; il Comune di Cinigiano (Gr), la **Città dell'Incontro**; e il comune di San Sperate (Ca) la **Città dell'Ascolto**.

Tutti i laboratori esperienziali avranno la durata di una settimana, in formula di **"residenza artistica"**. Ad ogni partecipante selezionato verrà cioè garantita l'ospitalità per la durata di una settimana all'interno delle strutture abitative messe a disposizione dai partner; gli verranno inoltre forniti i materiali di consumo necessari, e garantito il tutoraggio e l'accesso gratuito alle "lectio magistralis".

Obiettivo del progetto è favorire la circuitazione nazionale e internazionale degli artisti, delle loro opere e delle energie nuove che ne deriveranno in grado di trasformare le culture di approdo, ne movimentino l'economia, e indichino prospettive nuove da cui guardare se stessi e gli altri, migliorando la qualità della vita.

## **2. Il tema**

### Progettare "La città del Futuro": premessa

Il concetto di città cambia nel tempo, seguendo il percorso delle civiltà.

Paradossalmente, proprio nell'epoca della massima urbanizzazione, sempre più intense e devastanti sono invece le spinte alla "disgregazione urbana", e molte sono le responsabilità di una Politica e di un'Architettura poco orientate ad ascoltare e raccontare i "paesaggi" di cui, piuttosto, ne viene soffocata l'identità, trascurando la persona e il suo spazio vitale.

Se la Terra potesse parlare chiederebbe uno "spazio vitale": obiettivo dei workshop sarà dunque proprio quello di ripensare e **riprogettare lo spazio della città come "spazio vitale"**, cioè come **spazio della relazione** che privilegia la vita e la persona, nel suo essere organismo vivente capace di pensare, emozionarsi, provare desideri.

Soprattutto intende favorire la circuitazione nazionale e internazionale degli artisti e delle opere, attraverso relazioni di "senso" tra giovani creativi, provenienti da differenti parti del mondo, che si incontrano e si confrontano per immaginare e progettare la città del futuro, dove il nucleo fondante è la **creatività umana** e la **qualità delle relazioni e dei tempi di vita**.

Passando attraverso la Città dell'Ascolto, la Città dell'Espressione, e la Città dell'Incontro, i giovani creativi si muovono e s'incontrano in *spazi recuperati al "deserto sociale ed emozionale" delle moderne città* sempre più vetrina di individualismi esasperati.

*Dal punto di vista organizzativo, inoltre, **Spazio Vitale - giovani creativi per la città del futuro**- ha come obiettivo specifico e prioritario *la messa in rete dei tre poli di eccellenza regionali* coinvolti, associati in forma di partenariato, *attraverso una serie di azioni di programmazione congiunta* e soprattutto attraverso la creazione di *un'interfaccia web giovane e dinamica*.*

### **3. Laboratori**

Ogni laboratorio prevede la partecipazione di 10 giovani artisti di età compresa tra i 22 e i 35 anni (è richiesta copia di documento d'identità), per la durata di 7 giorni cui sarà garantita la gratuità dell'alloggio e di accesso alle lectio magistralis.

I partecipanti saranno selezionati su bando internazionale dal Comitato scientifico, che giudicherà il materiale pervenuto (portfolio, schede progettuali, domanda di partecipazione come specificato in seguito) presso [youngartistcontest@gmail.com](mailto:youngartistcontest@gmail.com) e inviato entro il 30 maggio 2012.

La suddivisione dei 30 giovani selezionati in ciascun laboratorio avverrà a cura dal comitato tecnico ristretto e sarà tempestivamente comunicata agli interessati, cercando di tener conto della preferenza espressa in sede di domanda dal candidato in base all'attinenza di studi e attitudini.

I laboratori avranno come punto di partenza comune il legame territorio-città-uomo sviluppato in declinazioni differenti dalle tre sedi territoriali, e proporrà di **riprogettare lo spazio della città come "spazio vitale"**, cioè come **spazio della relazione** che privilegia la vita e la persona, nel suo essere organismo vivente capace di pensare, emozionarsi, provare desideri, agire volontà.

Passando attraverso la **Città dell'Ascolto** (Ca), la **Città dell'Espressione** (Le), e la **Città dell'Incontro** (Gr), i giovani creativi lasceranno un segno (progetto) sul territorio della propria esperienza laboratoriale, cui sarà in seguito dedicato un book e una mostra di divulgazione nazionale.

Sarà inoltre riservata una borsa di studio del valore di **€ 1000 cad.** a **sei giovani artisti**, tra i trenta selezionati, che si distingueranno per la migliore opera prodotta al termine dell'esperienza di laboratorio.

**3a. Laboratorio Puglia** (referente: A.Montinaro) | date: 7-14 luglio

**La città dell'Espressione - "Terre di Acaya e di Roca" (Le)**



È un **laboratorio "informale" di teatro-ambiente** alla presenza di artisti, architetti, filosofi che saranno chiamati a sperimentare, insieme a dieci giovani creativi, come ogni "moto" dell'**essere "persona"** si debba esprimere attraverso il *corpo*, la *psiche*, lo *spirito*, segnando lo spazio.

Il tema conduttore sarà proprio lo **"spazio-corpo"** nella sua sacralità e nella sua natura maieutica di incubatore e generatore della **funzione Vitale**; il **"corpo-spazio"** nel suo essere **"misura e a misura"** della **"persona"** nel suo prendere forma e venire alla luce in quanto principio spirituale unificatore, dotato di libertà e identità propria; lo **"spazio"** come catalizzatore *dell'epifania della persona* e del processo di consapevolezza del sé.

I giovani creativi parteciperanno ad un percorso di conoscenza della durata di una settimana, fatto di performance formative, esperienze di teatro ambiente, lectio magistralis nel paesaggio e nei luoghi. Il percorso formativo è finalizzato a portare alla luce lo **"spazio della persona"** e la **"persona nello spazio"** nel loro essere "funzione vitale" e nel loro equilibrio tra "paesaggio corporeo" e "paesaggio interiore".

Questi particolari percorsi di conoscenza avranno luogo presso realtà particolarmente suggestive situate nei tre comuni dell'Unione "Terre di Acaya e di Roca", tra le insenature cristalline dell'Adriatico e gli uliveti millenari dell'entroterra salentino centrale (Area archeologica di Roca Vecchia sul mare, Castello di Acaya città fortificata, Villaggio rurale di Roca Nuova del XVI sec.d.C. e altre dimore storiche del comune di Castri).

Le mattinate saranno dedicate alla creatività personale “in situ”, attraverso escursioni, "esperienze di movimento-azione del corpo" e performance formative nei "luoghi", finalizzate tutte alla produzione di un'opera (allestimento spazio-ambientale, idea progetto per utilizzo alternativo degli spazi a carattere urbanistico, architettonico e culturale). Alle attività mattutine seguono le Lectio magistralis all'ora del tramonto e le “piece teatrali e momenti musicali” serali.

Diversi saranno i momenti di condivisione e comunione con la comunità ospitante salentina.

Tutor:

Grazia Gobbi Sica | Edoardo Malagigi | Annalisa Montinaro | Antonio de Carlo

Lectio Magistralis:

Grazia Francescato | Grazia Gobbi Sica | Edoardo Malagigi et al.



**3b. Laboratorio Sardegna** (referente: P.Sciola) | date: 3-9 settembre

**La città dell'Ascolto** - Comune di San Sperate (Ca)



Una città di un milione e settecentomila abitanti distribuiti su 24.000 chilometri quadrati. Una grossa scultura al centro del Mediterraneo scolpita dal sole, dal vento e dai popoli.

I giovani creativi partecipanti al workshop dovranno attraversarla raccogliendo e registrando emozioni, ognuno col proprio metodo.

Avranno l'opportunità di esserne parte, di interpretarla e di condividerne la lettura personale con il resto del gruppo e con la comunità locale.

Da questo incontro nascerà una nuova visione della "città", proiettata verso il futuro.

I workshop residenziali avranno come polo il centro internazionale di scambi e di confronti di San Sperate (CA), ma le attività si estenderanno su tutto il territorio sardo.

Alle prime giornate di "raccolta dati" seguiranno momenti di restituzione e condivisione dei risultati.

Tutor:

Pinuccio Sciola | Daniele Spiga | Manuela Serra | Gabriele Schirru | Fabrizio Fiori  
Marcellino Garau

Relatori e Lectio Magistralis:

Andreas Altenhoff | Enrico Corti | Pinuccio Sciola | Roberto Favaro | Giacomo  
Monica | Gavino Murgia | Torben Egeris

**3c. Laboratorio Toscana** (referente: E.Milesi) | date: 23-29 luglio

**La città dell'Incontro** - Comune di Cinigiano (GR)



è un incontro a tema tra architetti, artisti internazionali e la comunità locale

Tema dei laboratori è il paesaggio nell'ambiente affrontato contemporaneamente dal punto di vista geografico, storico, archeologico, architettonico, artistico.

Le lezioni tenute da antropologi, architetti, archeologi, geografi, cartografi e artisti avranno come tema: l'**ambiente** in quanto forma vivente e il **paesaggio** in quanto rappresentazione della cultura spesso anche conseguenza dell'innato desiderio dell'uomo di esercitare azioni di possesso sulle cose e sullo spazio.

Gli artisti racconteranno la loro esperienza di ricerca, attraverso l'analisi delle modalità di apprendimento, la costruzione di pratiche progettuali, i sistemi di rappresentazione, la tematica della presentazione mediatica contemporanea.

I partecipanti al workshop prepareranno un book con la sintesi degli interventi, commenti e riflessioni critiche che definiscano la comprensione di un percorso attraverso le esperienze proposte.

I 10 giovani iscritti ai laboratori seguiti dai docenti, progetteranno opere di **land art** in siti specifici con il preciso obiettivo di condizionare in modo efficace (e sostenibile) l'area oggetto d'intervento al punto da farla diventare punto di riferimento nel paesaggio facilitando incursioni turistico-culturali. Le **3 "antenne culturali"** saranno oggetto di dibattito telematico in rete finalizzato a verificare l'efficacia e l'opportunità di un linguaggio artistico mediterraneo che sappia tuttavia utilizzare una grammatica fortemente legata al territorio specifico e alla sua storia.



Alle relazioni della mattina segue una tavola rotonda pomeridiana e uno spettacolo serale.

I workshop residenziali vengono ospitati presso realtà particolarmente suggestive situate nel comune di Cinigiano, collocato nell'entroterra maremmano alle pendici del Monte Amiata (Monastero di Siloe, Cantina di Collemassari, Castello di Colle Massari).

**Location** laboratori, lectio, tavole rotonde:

- Monastero di Siloe (n° 4 locali per conferenze e didattica)
- Salustri salone
- Teatro Grosseto
- Cinema Cinigiano

Tutor:

Dominique Robin | Marco del Francia | Carlo Pozzi | Ettore Vadini | Edoardo Milesi

Relatori e Lectio Magistralis:

disponibili su sito internet [youngartistcontest.com](http://youngartistcontest.com)

#### **4. Programma**

I workshop si terranno dal 7 al 14 luglio Puglia; dal 23 al 29 luglio 2012 in Toscana e dal 3 al 9 settembre in Sardegna nelle tre sedi prima citate, affrontando il tema della Città del Futuro secondo le tre declinazioni prima esposte.

Il progetto mira inoltre a offrire a giovani artisti, architetti, musicisti, designer... una formazione alternativa, non convenzionale e innovativa nella quale il "laboratorio" non è relegato all'aula e a un orario, ma coincide con l'intera giornata nella quale si alternano corsi, escursioni alla scoperta del territorio, incontri formativi, momenti conviviali e di socializzazione, conferenze, scambi di idee, dibattiti, coordinati da artisti affermati, docenti, specialisti. Dal punto di vista formativo il progetto ha come obiettivo specifico quello di garantire un'esperienza interdisciplinare e unica nel suo genere.

Indicativamente la giornata sarà così scandita:

- dalle 9:00 alle 16:00 \_ attività di laboratorio  
(progettazione, relazioni,...)
- dalle 16:00 alle 01:00 \_ attività varie aperte anche al pubblico esterno  
(lectio, relazioni, "incontri con" e tavola rotonda,  
performance, spettacoli)

## **5. Modalità di partecipazione**

Possono presentare domanda gli artisti di ogni nazionalità che abbiano età compresa tra i 22 e i 35 anni alla data di pubblicazione del bando.

Il modulo di domanda di partecipazione sarà reperibile sul sito [www.youngartistcontest.com](http://www.youngartistcontest.com)

Alla domanda vanno allegati un curriculum vitae e una breve relazione (massimo 4000 caratteri spazi inclusi) in formato .doc, che illustri le motivazioni per la partecipazione ai laboratori. Si richiede inoltre di allegare il proprio portfolio (formato .pdf max 5 MB) e la documentazione artistica (su compilazione delle schede disponibili sul sito [www.youngartistcontest.com](http://www.youngartistcontest.com)) di un massimo di 3 opere selezionate. Il materiale inviato non dovrà superare complessivamente i 10 MB.

La domanda (completa in ogni sua parte), il curriculum vitae, la documentazione artistica e le immagini devono essere spedite via posta elettronica (in un'unica e-mail) all'indirizzo [youngartistcontest@gmail.com](mailto:youngartistcontest@gmail.com), entro le ore 24 del giorno 30 maggio 2012.

La mancata compilazione della domanda e/o il mancato invio della documentazione artistica costituisce causa di esclusione dalla selezione.

Gli artisti selezionati saranno annunciati sul sito internet del Premio entro il giorno 15 giugno 2012.

Lingua ufficiale: italiano.

(nota: le lezioni saranno tenute in italiano -lingua ufficiale del bando-.

Per i laboratori "La città dell'incontro" di Cinigiano (GR) e "La città dell'espressione" delle Terre di Acaya e Roca (LE) è richiesta una conoscenza minima della lingua italiana.

Per quanto riguarda invece la sezione "Città dell'Ascolto" di San Sperate (CA) -Sardegna-, la conoscenza della lingua italiana non è un requisito obbligatorio per la partecipazione al bando in oggetto).

## **6. Info**

### **Comitato tecnico ristretto**

Annalisa Montinaro

Edoardo Milesi

Pinuccio Sciola

Maurizio Cisternino

Carlo Pozzi

Pasquale Bellini

Antonio De carlo

### **Comitato artistico**

i docenti e relatori dell'evento

### **Contatti**

email [youngartistcontest@gmail.com](mailto:youngartistcontest@gmail.com)

tel. **+39 035 772499**

**YOUNG ARTIST CONTEST**  
I edizione  
*Spazio Vitale. Giovani creativi per la città del futuro*  
**DOMANDA DI PARTECIPAZIONE**

nota: Il materiale inviato non verrà restituito.

**Compilare e inviare a [youngartistcontest@gmail.com](mailto:youngartistcontest@gmail.com) entro il 30 maggio 2012**  
*Si chiede di allegare copia di documento d'identità valido alla data 30 maggio 2012*

Cognome	Nome
Luogo e data di nascita	Codice fiscale e/o Partita iva
Indirizzo / Cap / Città / Pr	
Tel.	Cell.
e-mail	

Il sottoscritto dichiara:

- di avere età compresa tra i 22 e i 35 anni alla data del 30 maggio 2012
- di conoscere la lingua italiana;
- di aver preso visione dell'informativa ai sensi dell'art.13 del d.lgs. n.196/2003 Codice in materia di protezione dei dati personali e di autorizzare l'organizzazione di "Young Artist Contest-Spazio Vitale.Giovani creativi per la città del futuro" all'uso dei dati personali forniti, in formato cartaceo ed elettronico (e di acconsentire che i propri dati possano essere trattati ed essere oggetto di comunicazione a terzi al fine di provvedere agli adempimenti degli obblighi di legge);
- di essere al corrente e di accettare che ai sensi e per gli effetti dell'art.13 del d.lgs. 30/06/2003 n.196 i dati personali e le immagini che vengono acquisiti nell'ambito del presente bando Young Artist Contest-Spazio Vitale, sono raccolti e trattati, anche con l'ausilio di mezzi elettronici, per le finalità e attività connesse allo svolgimento dello stesso, ivi inclusi la realizzazione degli eventi espositivi e la pubblicazione su [www.youngartistcontest.com](http://www.youngartistcontest.com), sul catalogo, in agende e recensioni, ovvero per dare esecuzione agli obblighi di legge;
- di essere al corrente e di accettare che immagini ritraenti la mia persona possano essere diffuse tramite [www.youngartistcontest.com](http://www.youngartistcontest.com) a patto che le immagini non siano, a un esame pubblico e obiettivo, lesive della mia dignità o del comune senso del pudore e che le immagini siano contestuali ad attività del progetto Young Artist Contest-Spazio Vitale quali laboratori, corsi e mostre, eventi pubblici, convegni e conferenze, attività culturali, anniversari e appuntamenti sociali legati alla II edizione della rassegna;
- di essere a conoscenza di quanto previsto dal D.P.R. 445/2000 e in particolare dall'art.76 in ordine alle sanzioni penali in cui incorre in caso di dichiarazione mendace e dall'art.75 relativo alla esclusione dal Festival degli Appetiti qualora, a seguito di controllo, si riscontri la non veridicità del contenuto delle dichiarazioni rese.

(Luogo, data, firma)

.....

**YOUNG ARTIST CONTEST**  
I edizione  
*Spazio Vitale. Giovani creativi per la città del futuro*

**SCHEDA OPERA**

**Compilare per ciascuna opera inviata –max n°3 schede- (e inviare in formato .pdf o .doc)**

Titolo dell'opera	
Autore dell'opera	
Breve descrizione dell'opera	
Tecnica (fotografia, video, pittura, progetto architettonico, oggetto design,scultura...)	
Dimensioni opera (solo se disponibili)	
Supporto (.jpg, .tiff, .pdf)	Mese e anno di realizzazione

**Termine presentazione materiale: 30 maggio 2012**

Il sottoscritto dichiara:

- di aver preso visione dell'informativa ai sensi dell'art.13 del d.lgs. n.196/2003 Codice in materia di protezione dei dati personali e di autorizzare l'organizzazione di "Young Artist Contest-Spazio Vitale.Giovani creativi per la città del futuro" all'uso dei dati personali forniti, in formato cartaceo ed elettronico (e di acconsentire che i propri dati possano essere trattati ed essere oggetto di comunicazione a terzi al fine di provvedere agli adempimenti degli obblighi di legge);

- di essere al corrente e di accettare che ai sensi e per gli effetti dell'art.13 del d.lgs. 30/06/2003 n.196 i dati personali e le immagini che vengono acquisiti nell'ambito del presente bando Young Artist Contest-Spazio Vitale, sono raccolti e trattati, anche con l'ausilio di mezzi elettronici, per le finalità e attività connesse allo svolgimento dello stesso, ivi inclusi la realizzazione degli eventi espositivi e la pubblicazione su [www.youngartistcontest.com](http://www.youngartistcontest.com), sul catalogo, in agende e recensioni, ovvero per dare esecuzione agli obblighi di legge;

- di essere al corrente e di accettare che immagini ritraenti la mia persona possano essere diffuse tramite [www.youngartistcontest.com](http://www.youngartistcontest.com) a patto che le immagini non siano, a un esame pubblico e obiettivo, lesive della mia dignità o del comune senso del pudore e che le immagini siano contestuali ad attività del progetto Young Artist Contest-Spazio Vitale quali laboratori, corsi e mostre, eventi pubblici, convegni e conferenze, attività culturali, anniversari e appuntamenti sociali legati alla II edizione della rassegna;



- di essere a conoscenza di quanto previsto dal D.P.R. 445/2000 e in particolare dall'art.76 in ordine alle sanzioni penali in cui incorre in caso di dichiarazione mendace e dall'art.75 relativo alla esclusione dal Festival degli Appetiti qualora, a seguito di controllo, si riscontri la non veridicità del contenuto delle dichiarazioni rese.- nota: il materiale trasmesso non verrà restituito.

(Luogo, data, firma)

.....