



## Transformer OPOS 2006

### Lou Reed Transformer (1972) *I'm So Free*

Yes I am a nature's son and I'm the only one  
I do what I want and I want what I see  
You know it happens to me  
I'm so free, I'm so free

Oh please ain't your man  
I have come this way  
Do you remember the shape I was in  
I had horns that bent  
I'm so free, I'm so free

Do you remember the silver walks  
You used to shiver and I used to talk  
Then we went down to Time's Square

And in the center been hangin round there  
I'm so free, I'm so free  
Yes I am mother nature's son and I'm the only one  
I do what I want and I want what I see  
Could only happens to me  
I'm so free, I'm so free

Oh, I'm so free oh, I'm so free oh, I'm so free  
In the morning I'm so free  
In the evening I'm so free  
Yeah yeah yeah I'm so free  
When I feel good I'm so free  
When it's in the morning I'm so free  
When it's in the evening I'm so free  
I'm so free, I'm so free, I'm so free, I'm so free  
Feels so good now, I'm so free, oh, I'm so free  
Feels so good now, I'm so free, oh, I'm so free, .....

OPOS quest'anno intende orientare la ricerca dei designer all'idea di trasformazione.

Il mondo contemporaneo, ad ogni latitudine e longitudine, sembra oggi dominato dal cambiamento.

Pur nell'apparente assenza di ideologie e grandi utopie positive l'ambiente materiale ed immateriale mutano senza posa con la velocità del pensiero, del calcolo, della comunicazione, dell'informazione. Così le persone, i luoghi, gli oggetti e il loro valore.

Le nostre stesse identità cambiano, e la nostra dimensione esistenziale si trasforma, diventando trans-culturale, trans-locale, trans-biologica, trans-generazionale, trans-gender, trans-genica, trans-itoria.

Similmente si trasformano i luoghi che abitiamo, gli oggetti che usiamo, le forme di vita che osserviamo, la lingua che parliamo.

Opos vuole sottolineare con forza come questo cambiamento sia sempre più rapido e diffuso, coinvolgendo le persone ed il modo in cui definiscono la propria identità, gli spazi della vita sociale e individuale, la propria esperienza del mondo presente.

Considerando questo movimento dominante, OPOS pone oltremodo una semplice domanda:

una puntuale, modesta e motivata resistenza al cambiamento,  
un atteggiamento di diversità ed originalità  
o un piccolo antagonismo esemplare,  
siano essi in forma di oggetto o di lavoro emblematico,  
potrebbero contribuire al nostro cambiamento?

Progettare la trasformazione con adeguata consapevolezza, questo appare necessario a OPOS.

Progetti che incorporino nella propria essenza l'idea del cambiamento ma anche di resistenza al cambiamento stesso: in modo tale che la trasformazione si affermi, oltreché come condizione inevitabile, come dimensione virtualmente positiva del tempo presente che non dimentica il passato.



## Bando di concorso

### 1. partecipazione

La partecipazione al concorso è aperta a tutti i designer, architetti, studenti, appassionati di design, sia organizzati in gruppo che singolarmente, di ogni nazionalità.

In caso di collaborazione di più soggetti alla realizzazione di un progetto è necessario comunicare l'elenco di tutti i componenti del gruppo e il nome del capogruppo.

La partecipazione al concorso implica l'accettazione incondizionata di tutte le norme contenute nel presente bando.

### 2. responsabilità e originalità

I progetti devono necessariamente essere inediti, pena l'esclusione dal concorso.

Non sono ammessi progetti in produzione, sottoposti ad altri concorsi, già pubblicati o messi in mostra.

I progettisti si assumono ogni responsabilità in merito all'originalità dei propri progetti.

OPOS non assume alcuna responsabilità riguardo ai progetti ad essa inoltrati.

### 3. riconoscimenti

I progetti selezionati verranno esposti alla mostra che OPOS organizzerà per il Salone del Mobile 2006. I designer selezionati per la mostra riceveranno un rimborso di massimo 300€ per la realizzazione del prototipo.

### 4. giuria

La giuria verrà comunicata prossimamente e verrà pubblicata sul sito internet.

I progetti verranno selezionati a giudizio insindacabile della giuria.

### 5. modalità di partecipazione

La partecipazione al concorso è anonima.

Non sono ammessi segni o scritte sugli elaborati che possano ricondurre al nome dell'autore.

Al fine di garantire l'anonimato all'atto dell'invio del progetto il sistema web genererà un codice di riconoscimento che verrà automaticamente accoppiato al progetto presentato rendendone possibile la successiva identificazione.

La presentazione degli elaborati sarà possibile esclusivamente mediante l'uso dell'apposita interfaccia nella sezione *concorsi* sul sito [www.opos.it](http://www.opos.it)

### 6. modalità di presentazione

I progetti dovranno essere presentati sotto forma di un unico file pdf in formato A4 (max 5 pagine con una breve descrizione del progetto in italiano e inglese e 4 immagini esplicative) che dovrà essere nominato nel seguente modo:

*opos-2006-transformer.pdf*

### 7. termini di presentazione

Il termine ultimo per la presentazione dei progetti, pena la decadenza, è fissato entro e non oltre sabato **7 gennaio 2006**.

### 8. programma

Tra i progetti pervenuti entro la data indicata al punto 7 verranno selezionati i progetti finalisti. I prototipi che da questi verranno realizzati saranno esposti in una mostra presso ASAPSTORE Corso Garibaldi 104, durante i giorni del Fuori Salone del Mobile 2006.

Entro il **21 gennaio 2006** verranno comunicati i progetti segnalati per permettere l'avvio della realizzazione dei prototipi.

Le attività organizzative della mostra proseguiranno poi così:

**7 marzo 2006:** consegna delle immagini del prototipo e della scheda di progetto definitiva (italiano/inglese) per la realizzazione della cartella stampa;

**30 marzo 2006:** consegna del prototipo per l'allestimento

**5 / 10 aprile 2006:** apertura mostra.

### 9. copyright

I diritti morali e di sfruttamento economico relativi ai progetti presentati restano di proprietà dei designer.

I progetti selezionati potranno essere pubblicati dai designer indicando "Progetto presentato a Transformer - OPOS 2006"

Partecipando al concorso i designer autorizzano OPOS alla riproduzione grafica, fotografica, video dei progetti inviati per qualsiasi pubblicazione di carattere documentativo o promozionale, mostra o esposizione su qualsiasi mezzo e supporto a tempo indeterminato, per questo nulla sarà dovuto se non l'obbligo della citazione dell'autore/i.

E' facoltà del designer a scopo cautelativo proteggere la propria opera tramite depositi o brevetti prima della partecipazione al concorso.

### 10. informazioni

Per informazioni e chiarimenti di carattere tecnico scrivere a [contact@opos.it](mailto:contact@opos.it)



## Transformer OPOS 2006

### Lou Reed Transformer (1972) *I'm So Free*

Yes I am a nature's son and I'm the only one  
I do what I want and I want what I see  
You know it happens to me  
I'm so free, I'm so free

Oh please ain't your man  
I have come this way  
Do you remember the shape I was in  
I had horns that bent  
I'm so free, I'm so free

Do you remember the silver walks  
You used to shiver and I used to talk  
Then we went down to Time's Square

And in the center been hangin round there  
I'm so free, I'm so free  
Yes I am mother nature's son and I'm the only one  
I do what I want and I want what I see  
Could only happens to me  
I'm so free, I'm so free

Oh, I'm so free oh, I'm so free oh, I'm so free  
In the morning I'm so free  
In the evening I'm so free  
Yeah yeah yeah I'm so free  
When I feel good I'm so free  
When it's in the morning I'm so free  
When it's in the evening I'm so free  
I'm so free, I'm so free, I'm so free, I'm so free  
Feels so good now, I'm so free, oh, I'm so free  
Feels so good now, I'm so free, oh, I'm so free, .....

This year OPOS aims at directing the research in design towards the idea of transformation.

Our contemporary world, at any latitude and longitude, seems to be dominated by change.

Though in apparent absence of ideologies and major positive utopias, the material and immaterial environment experience non-stop changes at the speed of thought, of calculation, of communication. So do people, places, objects and their values.

Our very identities change and the dimension of our existence transforms itself, becoming trans-cultural, trans-biological, trans-generational, trans-gender, trans-genic, trans-itory.

Similarly do the places where we live, the objects we use, the life forms we observe, the languages we speak.

Opos intends to strongly emphasise that change is getting faster and faster, more and more common, involving people and the way they define their identities, the spaces of their social and individual lives, their experiences in today's world.

Bearing in mind this dominating movement, OPOS is asking a simple question:

an exact, moderate and motivated resistance to change,

an attitude of diversity and originality,

or a little, exemplary antagonism, be they in form of an emblematic object or work,

could these factors contribute to our change?

To design transformation with the right awareness, this seems necessary to OPOS. Create projects that incorporate in their very essence the idea of change but also the resistance to change itself, so that transformation becomes dominating, not only as an unavoidable condition, but also as a virtually positive dimension of the present not oblivious of the past.



## Conditions of entry

### 1. participation

Participation is open to all designers, architects, students, design amateurs, in team or individually, of any nationality. In case several people are involved in the making of one project, it is necessary to communicate the full list of the team members and the name of one team leader. When entering the competition participants totally accept all conditions below.

### 2. responsibility and originality

All projects must necessarily be original and unpublished; if not so, they will be excluded from the competition. Applications for projects already in production, submitted to other competitions, already published or exhibited shall not be accepted into the competition. Designers solely are responsible for the granting of the originality of their works. OPOS does not undertake any responsibility on submitted projects.

### 3. acknowledgements

Selected projects will be displayed in the exhibition that OPOS will organise during the 2006 'Salone del Mobile'. Designers shortlisted for the exhibition will receive a reimbursement of 300 € maximum.

### 4. the jury

The jury composition will be communicated shortly and will be published onto the OPOS web site. The selection of projects will be done by this jury and will not be questionable.

### 5. conditions of entry

Entries are anonymous. Signs or writings on the works such that may help identify their authors' names are not allowed. In order to guarantee anonymity, during the entry process the web system will automatically generate an ID code which will be paired to the project to make identification possible at later stages. Applications will only be possible through the dedicated form in the section competitions on the website [www.opos.it](http://www.opos.it)

### 6. submitting projects

Projects will have to be supplied via one single pdf file in A4 format (4 pages max with a brief description of the project in Italian and in English and 4 significant images) and the file will have to be named as follows: *opos-2006\_transformer.pdf*

### 7. entry deadline

The deadline for submitting projects is **7 January 2006**. Projects submitted later than this date will not be allowed into the competition.

### 8. programme

Shortlisted projects will be selected among the entries received by the date indicated in paragraph 7 and their prototypes will be displayed in an exhibition at ASAPSTORE Corso Garibaldi 104, during the days of the 'Fuori Salone del Mobile' 2006.

By **21 January 2006** selected projects will be communicated so that their designers will be able to start the making of prototypes.

After that, the organisation of the exhibition will continue as follows:

**7 March 2006:** supply of the images of the prototypes and of the final project description (Italian/English);

**30 March 2006:** supply of the prototypes for the exhibition;

**5 / 10 April 2006** exhibition.

### 9. copyright

Designers shall maintain the intellectual property and the copyright of the projects they submit. Finalists will be allowed to publish images of their projects provided they use the caption "Project presented at Transformer – OPOS 2006". By participating into the competition, designers authorise OPOS indefinitely to the graphic, photographic, and video reproduction of the projects sent for any publication, both informative and promotional, any exhibition and on any support, and no reimbursement or acknowledgement shall be granted to them, with the exception of the acknowledgements of their names.

Designers have the right to protect their works with registration and application for patent prior to the participation into the competition.

### 10. information

For any further information and technical clarifications, please write to [contact@opos.it](mailto:contact@opos.it)