

ARCHITECTURE
WORKSHOP
IN ROME



EU Regeneration

NEW ECOTOWER HOTEL IN ROME
INTERNATIONAL IDEAS COMPETITION OF ARCHITECTURE

INTRO

EUR - ESPOSIZIONE UNIVERSALE ROMA 1942

L'Esposizione Universale di Roma (meglio conosciuta con il suo acronimo, EUR) è stata commissionata dal dittatore italiano Benito Mussolini nel 1930 per mostrare un'architettura che ritraesse le sue ideologie fasciste.

Oggi, è un quartiere commerciale fiorente.

La creazione dell' EUR era un enorme progetto di riqualificazione urbana che Mussolini intendeva mostrare durante la Fiera Mondiale del 1942 per festeggiare i 20 anni di Italia fascista.

Tuttavia, la Fiera Mondiale fu abbandonata all'inizio della Seconda Guerra Mondiale e l' ambizioso progetto di Mussolini venne lasciato incompleto.

Dopo la guerra, lo sviluppo dell' incompiuto quartiere dell' EUR venne drasticamente frenato. Tuttavia, le autorità romane scoprirono che l' EUR poteva rappresentare l'inizio di un nuovo quartiere fuori città, cosa che altre capitali europee non cominciarono a definire prima di diversi decenni successivi (London Docklands e La Défense a Parigi).

Pertanto, nel corso del 1950 e 1960 sono stati completati gli edifici incompiuti di epoca fascista, e altri nuovi edifici vennero costruiti in stile contemporaneo per essere utilizzati come uffici ed edifici governativi, immersi in rigogliosi parchi e giardini.

L'EUR venne quasi completato in occasione delle Olimpiadi del 1960 di Roma. Durante quello stesso periodo, la maggior parte delle più importanti infrastrutture, come il Palazzo dello Sport (progettato da Nervi e Piacentini) e il Velodromo vennero completati.

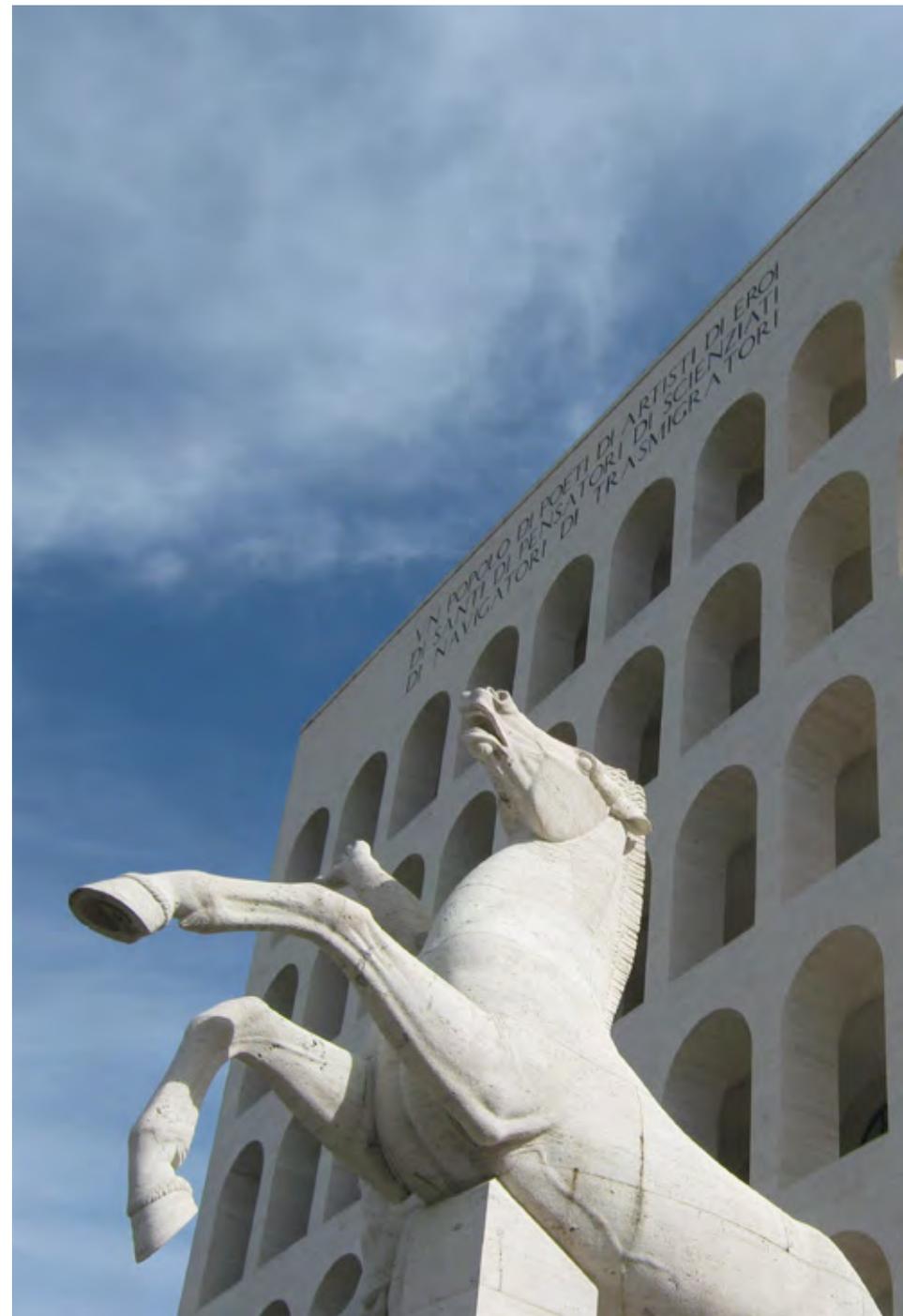


L'agenzia di sviluppo dell' EUR, nasce nel 1936, è diventata una Società per Azioni il 15 marzo 2000, ancora oggi è responsabile di alcuni aspetti della gestione e organizzazione del territorio.

Dopo un periodo di lunghe polemiche sui principi architettonici e la pianificazione urbanistica, il progetto per la progettazione dell' EUR venne affidato ai due leader delle "fazioni" rivali dell'architettura italiana: Marcello Piacentini per i "reazionari" e Giuseppe Pagano per i "progressisti".

Entrambi portarono con sé i propri architetti per progettare i singoli edifici che ancora oggi compongono il quartiere.

L'EUR offre una chiara immagine su larga scala di come avrebbe potuta apparire l'Italia se il regime fascista non fosse caduto: ampie strade e palazzi austeri in stile Littorio, il tutto ispirato all'antica architettura romana o razionalista, un'architettura moderna ma costruita utilizzando i materiali della tradizione come il tufo e il marmo.



St Peter's church

Castel Sant'Angelo

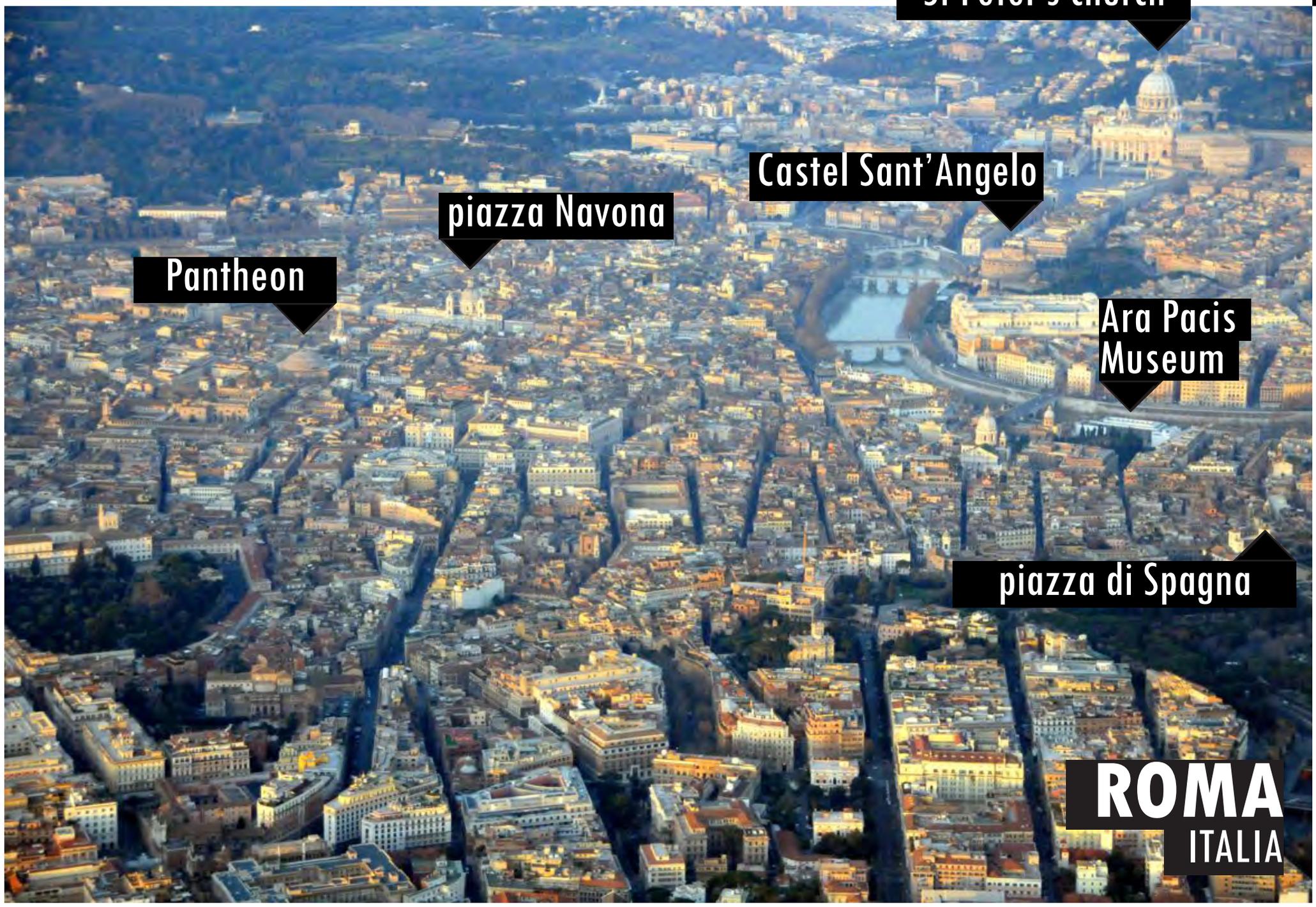
piazza Navona

Pantheon

**Ara Pacis
Museum**

piazza di Spagna

**ROMA
ITALIA**



L'AREA DI PROGETTO *

Il quartiere EUR è il luogo che ospita molte aziende ed enti pubblici, come Confindustria, il Ministero della Salute, il Ministero delle comunicazioni, l'Archivio Centrale dello Stato, il Ministero dell'Ambiente, la SIAE, l'istituto ICE, società Eni, Unicredit, Poste Italiane, INAIL, INPS, e molte altre aziende multinazionali. Ha inoltre ospitato il Collegio di Difesa della Nato dal 1966 fino al 1999.

L'area di progetto è attualmente occupata dagli edifici dell'ex Ministero delle Finanze.

Allo stato attuale, le torri sono state parzialmente demolite, lasciando solo la struttura principale. Ogni torre è composta da 18 livelli ed ha un'altezza di circa 60 metri. I due edifici più bassi sono composti da 4 livelli e hanno una altezza di circa 15 metri.





**Palazzo della
Civiltà del Lavoro**

City Center

EUR new congress centre

site area

EUR palasport



vista panoramica



NUOVA VITA PER LE TORRI *

IL PROGETTO DELL'ARCHITETTO RENZO PIANO PER L'EUR

Nel 2004 l'architetto Renzo Piano è stato l'autore del progetto per la nuova sistemazione dell'area occupata dagli edifici che ospitavano il Ministero delle Finanze. Di seguito un articolo che illustra la nascita del progetto:

"A building designed by Italian architect Renzo Piano has been given the go-ahead and will be constructed on the current site of the towers that once housed the ministry of finance in EUR.

The plan for the building has been approved by commissioner Morcone who acts on behalf of the special commission governing Rome until a new mayor and city government is elected.

The construction, including demolishing the towers, will be financed by a group of companies led by Alfiere, Fintecna, and Toti. Piano has designed his "glass house" ("casa di vetro") along ecological and social principles that should save energy as well as providing a sense of well-being for people who use the space. It will be the second building by a famous architect being constructed in EUR; indeed, work on Massimiliano Fuksas' glass building dubbed "the cloud" has already begun. The multifunction building designed by Piano will house shops, offices as well as apartments and will have an internal garden the size of a football field. The roof will have solar panels, a mirror that will reflect sun into the centre of the building and a greenhouse.

The building will be C-shaped with the open side facing the lake and will use all the latest eco-sustainable and eco-compatible technology. Piano's glass house will be between the lake in EUR and right in front of Fuksas' Cloud congress centre on Viale Europa.

Piano has said that his building will be "like a magic box that will speak to the other glass building, that of Fuksas". Fuksas' building will be a comprehensive congress centre made of glass with a cloud-shaped structure suspended in its middle. These two innovative buildings will bring EUR into the 21st century and will transform the area by bringing more people and activity to this part of Viale America, which until now has been the dead part of the street between two successful business areas with offices, shops and cafés.

Renzo Piano is arguably Italy's most well-known architect and has designed many buildings and building complexes around the world, with perhaps the most famous being the Pompidou centre in Paris, which was a joint project with Richard Rogers, and the Debis tower in Potsdam Plaz in Berlin. The glass building in EUR will be Piano's second project in Rome; the first is the Auditorium Parco della Musica, which was completed in 2002."





RPBW
ROME-EUR



PROPOSTA DI PROGETTO

Il concorso propone la progettazione di un complesso multifunzionale per diversi tipi di utilizzo: hotel, aree commerciali, uffici e aree pubbliche.

Le torri e gli edifici devono mantenere le loro caratteristiche esistenti.

Altezza, numero di piani e il numero di edifici non possono essere modificati.

La struttura dell'edificio non deve essere modificata.

Il progetto può prevedere aggetti, giardini pensili, collegamenti tra gli edifici, l'uso di qualsiasi materiale (che rispetti i principi dell'architettura sostenibile).

E' possibile, ma non obbligatorio, cambiare la posizione dei corpi scala esterni.

Uno degli aspetti più importanti del progetto saranno le soluzioni di facciata proposte anche per la vicinanza e necessaria interazione tra l'area di progetto e il Centro Congressi progettato da Massimiliano Fuksas.

L'area di progetto è circondata da elementi di altissimo valore architettonico ed ambientale che interagiranno con le nuove costruzioni.

Il progetto deve garantire un'immagine unitaria del complesso, che dovrà essere riconoscibile e rappresentativo dei caratteri dominanti scelti per la sua definizione.

Altro elemento chiave dovrà essere la progettazione di aree pubbliche e verdi. L'EUR è uno dei quartieri a carattere più naturale della città di Roma e questa caratteristica andrà sottolineata nel nuovo progetto.

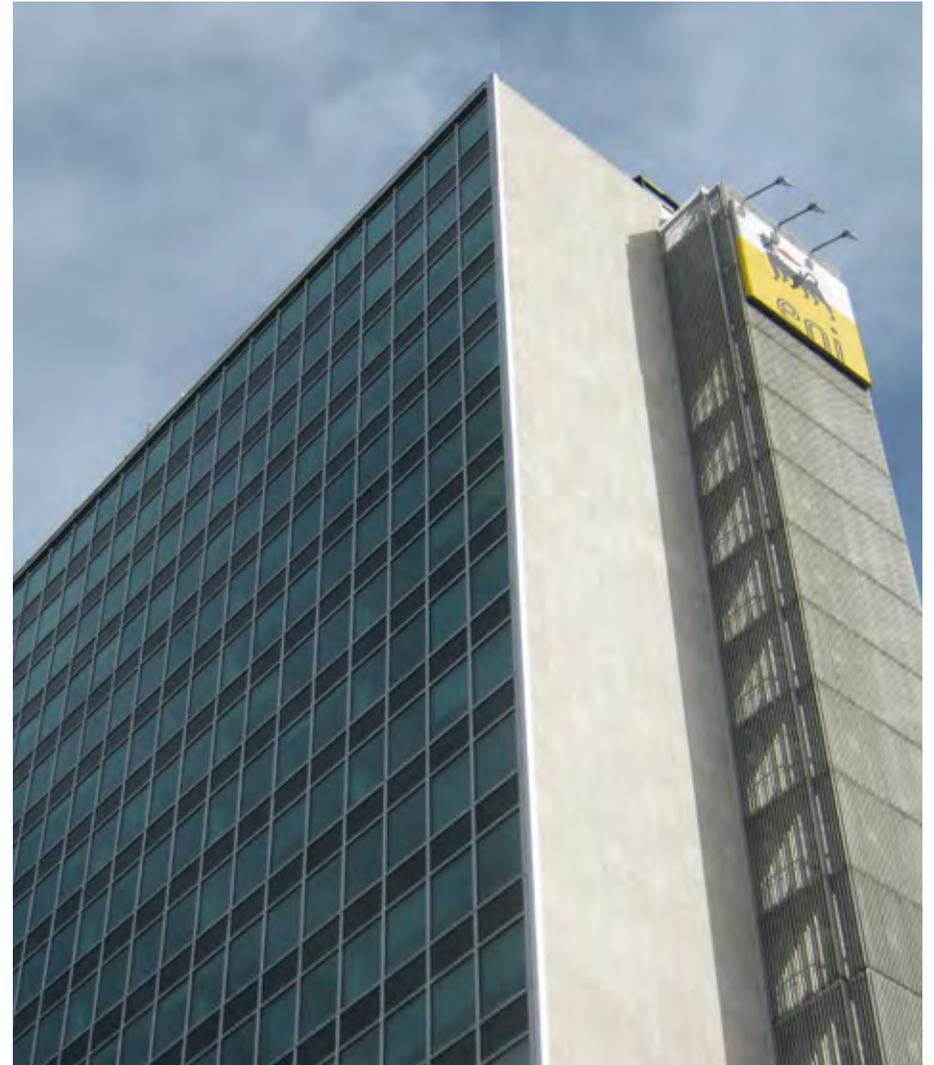
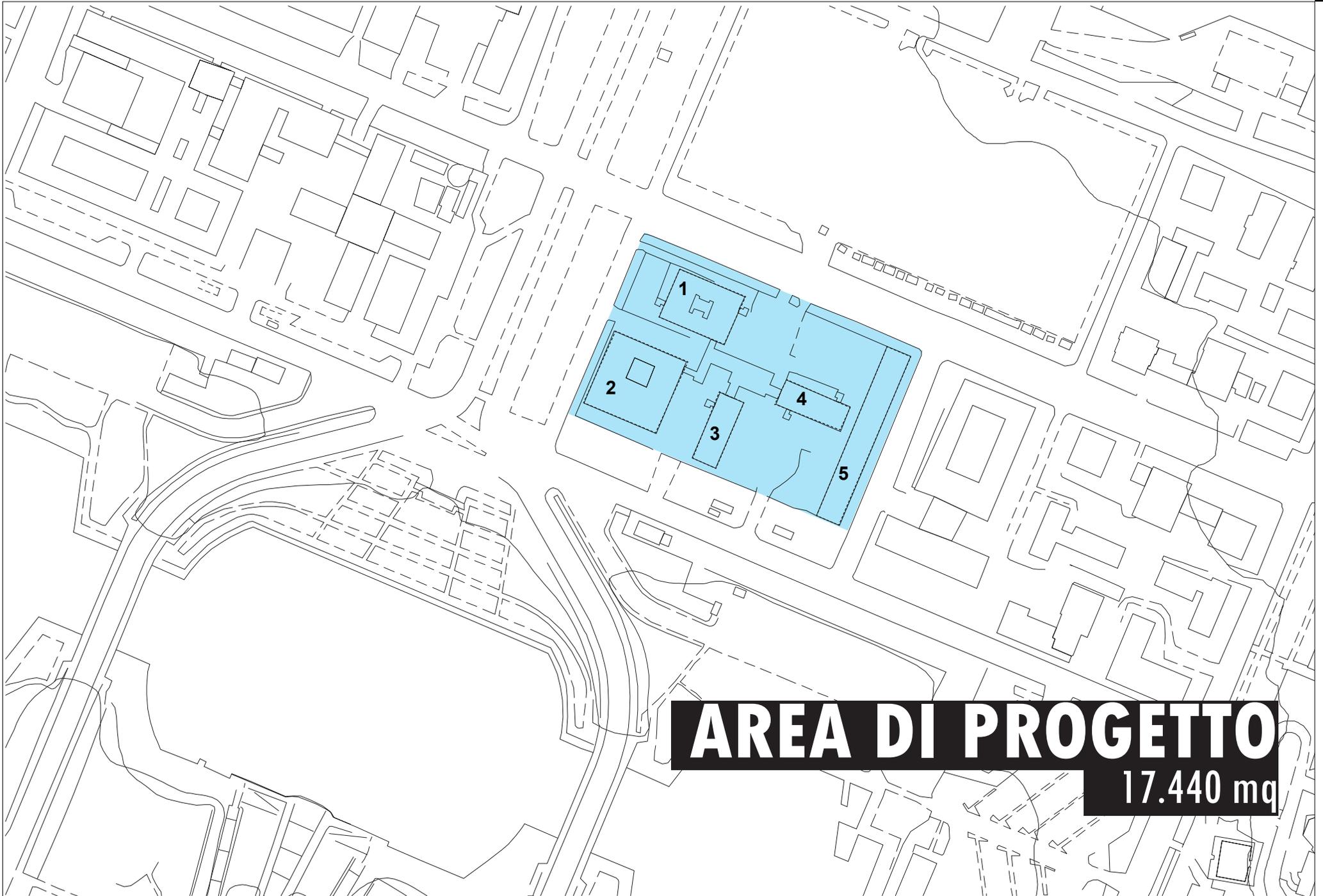




Photo by: Blackcat



N.B. Nell'immagine sovrastante, evidenziata in azzurro, l'area di progetto.

PROGRAMMA FUNZIONALE *

EDIFICIO NUMERO 1

Destinazione d'uso: HOTEL

18 LIVELLI
Altezza circa 60 mt.

EDIFICIO NUMERO 2

Destinazione d'uso: SHOPPING MALL

4 LIVELLI
Altezza circa 15 mt.

EDIFICIO NUMERO 3

Destinazione d'uso: HOTEL

18 LIVELLI
Altezza circa 60 mt.

EDIFICIO NUMERO 4

Destinazione d'uso: HOTEL

18 LIVELLI
Altezza circa 60 m.

EDIFICIO NUMERO 5

Destinazione d'uso: UFFICI

4 LIVELLI
Altezza circa 15 mt.

- I Partecipanti possono incrementare le funzioni del programma funzionale se lo ritengono necessario. Funzioni e dimensioni sono indicative.

SOSTENIBILITA' AMBIENTALE**

L'area di progetto deve essere dotata di servizi e funzioni che metteranno in evidenza il carattere sostenibile del progetto (car sharing, noleggio biciclette, percorsi pedonali, aree verdi pubbliche, auto elettriche ecc.)

OBIETTIVI DELLA PROGETTAZIONE SOSTENIBILE

- riduzione delle emissioni di CO2
- riduzione del consumo di acqua.
- benefici sociali come la creazione di nuove opportunità di lavoro e formazione per la comunità.
- scegliere di materiali che sono più adatti per la costruzione di edifici
- scegliere materiali resistenti, leggeri, trasparenti e lungo termine.
- sperimentare i materiali più innovativi.

AREA TOTALE: 17.440 mq
AREA DESTINATA A VERDE E SPAZIO PUBBLICO: 11.440 mq
SERVIZI IGIENICI + CONNETTIVO = 30% mq per ogni edificio

CRITERI DI AMMISSIONE *

La partecipazione al concorso è aperta agli architetti, agli ingegneri e agli studenti da ogni parte del mondo. È ammessa la partecipazione individuale o in team. I team potranno essere formati da massimo 5 partecipanti. I partecipanti potranno provenire da aree disciplinari.

I TEAM POTRANNO AVERE COMPONENTI DI DIVERSE NAZIONALITÀ; NEL CASO DI TEAM DI STUDENTI NON SUSSISTE NESSUN OBBLIGO DI FREQUENZA DELLO STESSO CENTRO DI STUDI.

La quota di iscrizione si intende per team e non per singolo componente dello stesso. Ogni team o partecipante individuale potrà presentare una sola proposta progettuale corrispondente alla somma versata. La presentazione di più proposte progettuali sarà ammessa solo in seguito al pagamento di ulteriori quote di iscrizione.

I progetti inviati sono da considerarsi prodotti dall'autore/i che effettua/no la registrazione al sito e partecipa/no al concorso. Ogni violazione dei diritti di copyright sarà punita con l'immediata squalifica escludendo ogni risarcimento della quota di iscrizione.

Partecipando al concorso, gli utenti accettano e confermano la presa visione delle Regole Generali ("GENERAL RULES") e dei Termini d'Uso ("TERMS OF USE") del Sito web www.awrcompetitions.com.

Le opere giunte fuori tempo massimo non saranno prese in considerazione.

I premi in denaro sono da considerarsi al lordo delle commissioni imposte dai diversi sistemi di pagamento e delle tasse imposte dai vari paesi di provenienza.

E' VIETATA LA PARTECIPAZIONE AL CONCORSO A PERSONE E/O PROFESSIONISTI AVENTI RAPPORTI PROFESSIONALI IN ATTO CON MEMBRI DELLA GIURIA. INOLTRE, È VIETATA LA PARTECIPAZIONE AI SINGOLI CHE ABBIANO RAPPORTI DI PARENTELA FINO AL TERZO GRADO CON I MEMBRI DELLA GIURIA.

LA PARTECIPAZIONE AL CONCORSO IMPLICA LA COMPLETA ACCETTAZIONE DEL PRESENTE REGOLAMENTO.



PREMI *

Primo	Premio	2000 €
Secondo	Premio	1000 €
Terzo	Premio	500 €

+ 3 menzioni speciali

Ogni progetto premiato sarà pubblicato (ove possibile) su diverse riviste scientifiche specializzate e su numerosi blog e siti online di architettura, nazionali ed internazionali (qualora si presenti la possibilità di una pubblicazione). I progetti vincitori e menzionati verranno pubblicati sul Sito web www.awrcompetitions.com e sul Blog ufficiale di AWR - Architecture Workshop in Rome.

I premi si intendono per team, sia che la partecipazione sia individuale o collettiva. Per tutte le altre indicazioni sui premi visitare le Regole Generali ("General Rules") e i Termini d'Uso ("Terms of Use") del sito www.awrcompetitions.com

CALENDARIO **

Marzo	1, 2014	Inizio Promotional Registration
Marzo	15, 2014	Termine Promotional Registration
Marzo	16, 2014	Inizio Special Registration Inizio presentazione domande (FAQ)
Aprile	30, 2014	Termine Special Registration
Maggio	1, 2014	Inizio Early Registration
Maggio	20, 2014	Termine Early Registration
Maggio	21, 2014	Inizio Late Registration
Giugno	15, 2014	Termine Late Registration Pubblicazione domande (FAQ)
Giugno	25, 2014	Termine presentazione dei progetti
Luglio	1, 2014	Inizio periodo di valutazione dei progetti
Luglio	20, 2014	Annuncio dei vincitori

PREMI 3500€

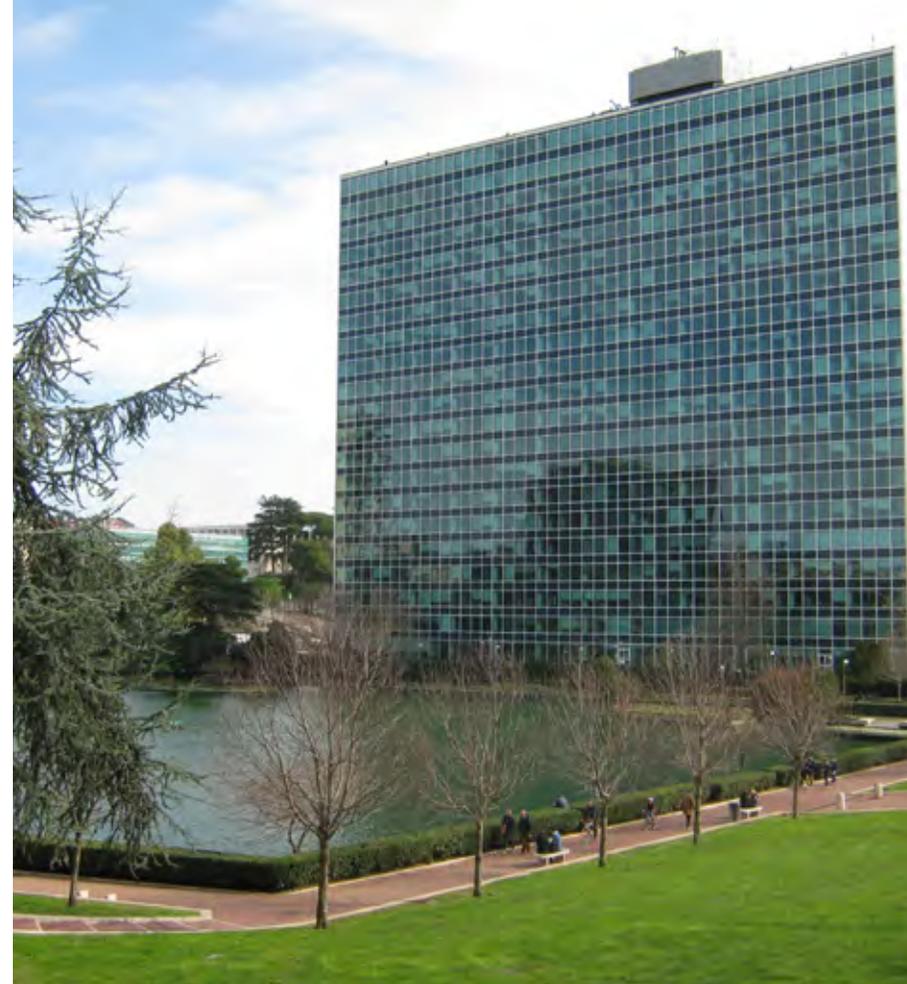
CALL FOR ENTRIES *

I partecipanti dovranno iscriversi nel periodo tra il 1 Marzo 2014 e il 15 Giugno 2014 e tutti i progetti, senza nessuna eccezione, dovranno essere inviati non più tardi del 25 Giugno 2014.

Promotional Registration	Mar 01, 2014 - Mar 15, 2014	€ 40
Special Registration	Mar 16, 2014 - Apr 30, 2014	€ 50
Early Registration	Mag 01, 2014 - Mag 20, 2014	€ 75
Late Registration	Mag 21, 2014 - Giu 15, 2014	€ 100

Le quote di partecipazione sono per team.

Le quote non saranno in nessun caso rimborsate una volta effettuato il pagamento. Per le eccezioni a questa norma consultare le Regole Generali ("General Rules") e i Termini d'Uso ("Terms of Use") del Sito web www.awrcompetitions.com



INIZIO ISCRIZIONI
MARZO 1, 2014



GIURIA *

coming soon

REGISTRAZIONE *

L'utente deve essere correttamente registrato al Sito www.awrcompetitions.com (vedi pagina 19 del bando) per prendere parte al concorso.

Una volta completati con successo i procedimenti di registrazione e il pagamento, l'utente riceverà per email una notifica da parte di AWR con la conferma dell'avvenuta iscrizione. All'interno della email di conferma l'utente riceverà un codice di partecipazione che sarà l'unico metodo identificativo durante la fase di valutazione. Un ulteriore test per la conferma del corretto pagamento avverrà tramite la email di conferma di Paypal.

IL PAGAMENTO DELLA QUOTA DI ISCRIZIONE DOVRÀ AVVENIRE ESCLUSIVAMENTE ATTRAVERSO IL SITO WEB AWRCOMPETITIONS.COM ADOTTANDO UNO DEI METODI DI PAGAMENTO DISPONIBILI IN ACCORDO CON I TERMINI STABILITI.

UNA VOLTA COMPLETATA LA FASE DI REGISTRAZIONE LA QUOTA DI ISCRIZIONE NON SARÀ IN ALCUN MODO RIMBORSABILE; LE SOLE ECCEZIONI SONO DESCRITTE NELLA SEZIONE TERMINI D'USO ("TERMS OF USE") DEL SITO WEB.

ATTRAVERSO LA REGISTRAZIONE AL CONCORSO IN ESAME L'UTENTE ACCETTA E CONFERMA LA PRESA VISIONE DELLE REGOLE GENERALI ("GENERAL RULES") E DEI TERMINI D'USO ("TERMS OF USE") DEL SITO WEB WWW.AWRCOMPETITIONS.COM.

METODI DI PAGAMENTO **

I metodi di pagamento accettati sono i seguenti:

PayPal

PayPal è il metodo più semplice e sicuro per pagare online senza condividere il numero della tua carta di credito. Non ci sono tempi tecnici per l'espletamento del trasferimento di denaro. Tramite email la registrazione sarà confermata e sarà inviato il codice di partecipazione.

Bank Transfer

Se si desidera pagare tramite bonifico bancario si prega di contattarci all'indirizzo registration@awrcompetitions.com. La quota di iscrizione corrispondente al periodo specifico dovrà essere accreditata presso l'account comunicato tramite email dallo staff di AWR.

Le commissioni bancarie saranno coperte dal partecipante.

Quota partecipativa + Commissione Bancaria = Quota da versare

SE NON SI RICEVE IL CODICE DI PARTECIPAZIONE POCO DOPO IL PAGAMENTO CONTATTARE LO STAFF DI AWR ALL'INDIRIZZO registration@awrcompetitions.com

CONSEGNA ELABORATI

GIUGNO 25, 2014

REQUISITI E CONSEGNA DEGLI ELABORATI *

I partecipanti dovranno inviare le proprie proposte di progetto non più tardi del:

25 GIUGNO 2014 (23:59 GMT +1) al seguente indirizzo email:
registration@awrcompetitions.com

Ogni team dovrà inviare il seguente materiale:

- **DUE (2) TAVOLE FORMATO A1 (841mm x 594 mm) ORIZZONTALE** che illustri il progetto (max. 5 MB) in *.pdf

Name file example: 14arc-u-01_board A.pdf

Name file example: 14arc-u-01_board B.pdf

- **UNA RELAZIONE IN FORMATO A4 (29,7 cm x 21 cm) VERTICALE** che illustri il processo di progettazione. (max 1 MB) in *.pdf

La relazione può includere testo e immagini

Name file example: 14arc-u-01_report.pdf

- **IL DOCUMENTO UFFICIALE** che contiene i dati personali dei partecipanti (disponibile per il download nell'area download del sito web awrcompetitions.com).

Name file example: 14arc-u-01_personal info.pdf

Una chiara e concisa spiegazione del progetto identificata con parole chiave che raccolgano i criteri e le problematiche più rilevanti sollevate dal bando di concorso, è alla base di una buona comunicazione della propria proposta progettuale. Incoraggiamo i partecipanti a dare un titolo al proprio progetto.

LA RISOLUZIONE DELLE TAVOLE DOVRÀ ESSERE DI 150 DPI, FORMATO GRAFICO RGB E SALVATE COME PDF FILE.

L'ANGOLO IN BASSO A DESTRA DELLA TAVOLA DOVRÀ CONTENERE IL CODICE DI PARTECIPAZIONE.

I MATERIALI RICHIESTI DOVRANNO ESSERE INSERITI IN UNA CARTELLA COMPRESSA (ZIP, RAR..) RINOMINATA CON IL CODICE DI PARTECIPAZIONE

For example: 14arc-u-01.zip

LE TAVOLE NON DOVRANNO CONTENERE NESSUN SEGNO DI RICONOSCIMENTO. QUESTO CAUSERÀ L'IMMEDIATA SQUALIFICA.

OGNI PARTECIPANTE NON DOVRÀ MOSTRARE O PUBBLICARE LE IMMAGINI IN QUALSIASI FORMA O IN QUALSIASI FORUM/ PORTALE/SITO WEB FINO ALLA PROCLAMAZIONE DEI VINCITORI. QUALSIASI VIOLAZIONE DI QUESTA NORMA COMPORTERÀ LA SQUALIFICA IMMEDIATA.

La lingua ufficiale del concorso è l'Inglese. Ogni altro testo scritto in una lingua differente non verrà preso in considerazione. Materiali, progetti e qualsiasi altra comunicazione consegnati oltre la scadenza del 25 Giugno 2014 (23:59 GMT +1) non verranno presi in considerazione ai fini della valutazione.

I PARTECIPANTI CHE NON RISPETTERANNO TUTTI I REQUISITI DEL BANDO, E LE INDICAZIONI PER L'INVIO DEL MATERIALE, VERRANNO IMMEDIATAMENTE SOTTOPOSTI A SQUALIFICA.

CRITERI DI GIUDIZIO *

La proposta sarà valutata in relazione alla capacità di interpretare le complessità proposte dal bando di concorso, rimarcate dal particolare background urbano e culturale dell'area presa in esame della città di Roma e in particolar modo del quartiere EUR.

Le soluzioni proposte saranno valutate secondo le qualità architettonica, sociale, tecnologica e secondo i criteri della progettazione sostenibile.

[I partecipanti sono in particolare invitati a presentare fotoinserimenti e renderings fotorealistici che rappresentino al meglio l'integrazione del nuovo progetto nel contesto esistente.](#)

Si ricorda che nella sezione download si possono trovare molte foto della zona e dell'area di progetto. Invitiamo pertanto i partecipanti a prendere in considerazione per la possibilità di utilizzare queste foto per i propri rendering fotorealistici.



La giuria si riserva il diritto di escludere dalla fase di valutazione i progetti che non soddisfano e rispettano i criteri menzionati nel bando. La decisione della giuria è insindacabile, inappellabile e sovrana al fine di determinare i progetti vincitori secondo i metodi di valutazione stabiliti dalla stessa.

La giuria si riserva il diritto di non assegnare i premi nel caso in cui i progetti esaminati non risultino avere i requisiti qualitativi necessari.



NOTE *

Tutto il materiale inviato diventerà proprietà di AWR. AWR, pertanto, avrà diritto di utilizzare il suddetto materiale per pubblicazioni e opere di promozione di qualunque genere. AWR sarà automaticamente autorizzato a pubblicare il materiale ricevuto per la pubblicazione di progetti inerenti al concorso in esame in formato cartaceo o digitale facendo sempre riferimento al/agli autore/i. AWR si riserva di modificare le informazioni contenute nei file digitali per motivi legati ai formati di stampa e/o promozione per le varie pubblicazioni.

Lo Staff di AWR si riserva il diritto di cambiare date, scadenze, requisiti, regolamenti e contenuto della competizione presa in esame.

I cambiamenti saranno effettivi dalla data di pubblicazione sul sito www.awrcompetitions.com.

I progetti inviati si riferiscono ad un concorso di idee, questo significa che restrizioni e indicazioni normative possono essere trascurate.

No private or public sector has encouraged AWR - Architecture Workshop in Rome which remains an independent and free organization.

Nessuno sponsor privato o pubblico ha finanziato o finanzia AWR - Architecture Workshop in Rome, che rimane sempre una organizzazione indipendente e libera.

Iscrivendosi al sito web www.awrcompetitions.com e partecipando ad un concorso promosso da AWR l'utente accetta le "Regole Generali" e i "Termini d'Uso" del sito web www.awrcompetitions.com

AWR - Architecture Workshop in Rome non si assume alcuna responsabilità per qualsiasi problema di accesso, impedimento, disfunzione o difficoltà riguardante gli strumenti tecnici, il computer, la linea telefonica, la trasmissione e la connessione, il collegamento Internet che possa impedire ad un concorrente di partecipare, per cause da essa indipendenti.

LA PARTECIPAZIONE AL CONCORSO IMPLICA LA COMPLETA PRESA VISIONE E ADESIONE AL PRESENTE REGOLAMENTO.

FAQ **

Le FAQ potranno essere presentate fino alla data specificata del calendario del concorso. I partecipanti sono invitati a presentare i loro dubbi e domande. Lo staff di AWR risponderà nel più breve tempo possibile.

Le domande potranno essere inviate tramite i social network (Facebook fanpage) o contattando AWR all'indirizzo info@awrcompetitions.com.

Le adesioni ai social network possono essere effettuate tramite i link sul sito web www.awrcompetitions.com.

Step 1 comincia la registrazione al sito www.awrcompetitions.com



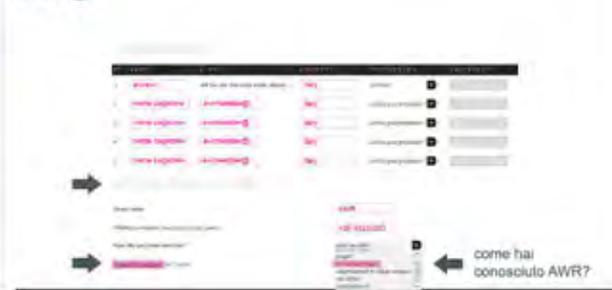
Step 2 scegli e inserisci username e password



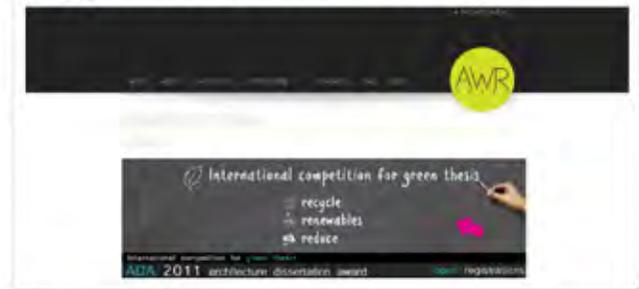
Step 3 compila i campi richiesti del modulo di iscrizione



Step 4



Step 5 Clicca sull'immagine della competizione a cui vuoi partecipare



Step 6 per procedere al pagamento clicca su Payment



SIGN UP!
HOW TO JOIN
AWR WEBSITE

CON IL PATROCINIO DI *



MEDIA **



RINGRAZIAMENTI ***

Tutti i membri della giuria, UNIFE - Dipartimento di Architettura dell'Università degli studi di Ferrara, Università di Ferrara, DaveLab.

AWR - ARCHITECTURE WORKSHOP IN ROME
www.awrcompetitions.com
info@awrcompetitions.com