



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

Direzione generale per il paesaggio, le belle
arti, l'architettura e l'arte contemporanee



la Biennale di Venezia

14. Mostra
Internazionale
di Architettura

Padiglione Italia

Paesaggi abitati



Raccolta di contributi video per il
Padiglione Italia
Innesti/Grafting
14. Mostra Internazionale di Architettura
della Biennale di Venezia

in
Innesti
grafting

Nell'ambito del Padiglione Italia alla 14. Mostra Internazionale di Architettura della Biennale di Venezia (7 giugno - 23 novembre 2014) è prevista la realizzazione di una videoinstallazione a cura di Studio Azzurro.

In continuità con il tema suggerito da *Rem Koolhaas* alle partecipazioni nazionali, Il Padiglione Italia, curato da *Cino Zucchi*, guarderà alla "modernizzazione" del territorio italiano dell'ultimo secolo come un palinsesto dove ogni strato si sovrappone al precedente secondo una serie di modalità diverse - adattamento, simbiosi, giustapposizione, distruzione - che danno forma al suo carattere complesso.

Le città italiane sono sempre cresciute su se stesse, costituendo lo sfondo della vita di generazioni diverse, dalle aspirazioni e dagli stili di vita del tutto eterogenei. A un territorio dalla storia millenaria si è oggi sovrapposta una nuova struttura legata alla mobilità privata e collettiva e alle nuove realtà lavorative e produttive. L'installazione, dal nome "Paesaggi Abitati: la vita si adatta agli spazi che si adattano alla vita", vuole mettere in scena con immediatezza ed efficacia il rapporto di scambio e di osmosi che si crea tra gli spazi delle città e del territorio italiano e la vita delle persone che essi ospitano ogni giorno. I nostri comportamenti sono spesso guidati dall'invaso spaziale in cui ci troviamo, e nel quale cerchiamo ospitalità per le nostre attività quotidiane; e viceversa modifichiamo continuamente edifici e luoghi esistenti per renderli adatti ai nostri nuovi bisogni.

Il territorio italiano mostra un catalogo molto ampio di modelli spaziali: le strade e le piazze dei nuclei storici, le periferie industriali e residenziali che sono cresciute intorno a loro, nuovi recinti "specializzati" come stadi, stabilimenti balneari, centri commerciali, parchi tematici. Luoghi densi di vita o abbandonati, diversi nelle varie ore del

giorno e nelle stagioni, che si animano per eventi particolari o che ospitano la nostra dimensione individuale.

La bellezza dei nuclei storici sta nel loro carattere stratificato, dove parti di diverse epoche convivono o un frammento archeologico è inglobato da un edificio più recente; ma anche nei segni fisici della vita quotidiana, come l'insegna di un bar o una veranda aggiunta a un balcone.

Storicità e contemporaneità, figure architettoniche "alte" ed elementi tecnici quali lampioni o semafori convivono a formare il nostro ambiente. Ma soprattutto, esso è ogni giorno modificato dalla vita che scorre in esso, la vita del singolo o della "folla", formata da comportamenti abituali o inaspettati.

All'interno dei contenuti più vasti del Padiglione, l'installazione vuole quindi documentare in forma visiva la complessità del territorio italiano e la varietà dei suoi paesaggi segnati dalla mano dell'uomo; ma soprattutto vuole leggere la capacità degli ambienti di accogliere le nostre maniere di muoversi, di lavorare, di comunicare, di divertirci.

Nella sua forma finale, essa sarà costituita dalla proiezione simultanea su di una superficie di grandi dimensioni di un grande numero di "cartoline animate" che esemplificheranno questa diversità e complessità. "Cartoline" di spazi diversi, che mostrano parole o frasi di pietra fortemente sedimentate nella nostra coscienza collettiva oppure neologismi edilizi creati su nuovi bisogni, e i nostri diversi comportamenti in interazione con loro.

Art. 1 - Oggetto

Raccolta di filmati video girati su tutto il **territorio italiano** in grado di fornire una rappresentazione del paesaggio e dei caratteri architettonici del nostro paese e di mostrarne la sua complessità e la sua varietà.

Art. 2 - Organizzazione

L'open call è organizzata dal **Padiglione Italia alla 14. Mostra Internazionale di Architettura della Biennale di Venezia. Studio Azzurro** si occuperà della progettazione e realizzazione dell'installazione "Paesaggi Abitati. La vita si adatta agli spazi che si adattano alla vita", composta dai vari filmati selezionati. Il concorso è promosso con il sostegno del Ministero dei Beni e delle attività culturali e del turismo e in collaborazione con la Biennale di Venezia.

Art. 3 - Partecipazione

L'open call è aperta a tutte le persone di qualsiasi nazionalità e di qualsiasi età ed è rivolto a tutti coloro che abbiano un interesse nel video ed un'attenzione particolare al tema del paesaggio e del panorama architettonico italiano. I concorrenti che abbiano meno di 18 anni al momento della risposta alla call, dovranno certificarsi del consenso di un genitore o di chi per lei/lui è responsabile che dovrà firmare il modulo di iscrizione e la liberatoria autorizzando la partecipazione del minore. L'autore può essere singolo o un gruppo formato al massimo da due persone. In caso di gruppo, la scheda d'iscrizione deve essere compilata da entrambi i componenti del gruppo.

Istruzioni per la partecipazione

Art. 4 - Specifiche tecniche

1.

• LINEA DELL'ORIZZONTE AL CENTRO DELL'INQUADRATURA

• L'INQUADRATURA È FISSA SENZA MOVIMENTI DI MACCHINA (MEGLIO SE SU CAVALLETTO)

• ANCHE IN PROSPETTIVA LA LINEA DELL'ORIZZONTE DEVE ESSERE AL CENTRO

2.

• NON POTENDO CONTROLLARE LE OTTICHE, LE INQUADRATURE POSSONO ESSERE DIFFERENTI, MA UNIFICATE DA UN UNICO ELEMENTO: LA MEZZARIA ORIZZONTALE.

USANDO ANCHE OTTICHE DIFFERENTI LA MEZZARIA DELL'INQUADRATURA SEPARA CIÒ CHE È VERTICALE DA CIÒ CHE È ORIZZONTALE

3.

• NEGL'INQUADRATURA CI POSSONO E/O DEVONO ESSERE OGGETTI, PERSONE ANIMALI IN MOVIMENTO.

• I MOVIMENTI POSSONO ESSERE IMPERCETIBILI O POSSONO RIGUARDARE L'INTERA INQUADRATURA

I filmati dovranno essere della durata di un minimo di 2 minuti fino ad un massimo di 5 minuti, a colori e con audio. La risoluzione minima del video deve essere 1024x576. Il formato deve essere preferibilmente .mov e .mp4, ma sono ammessi anche altri tipi di formati. L'inquadratura deve essere fissa su un cavalletto, se necessario a mano, ma con camera fissa. Sono ammessi time-lapses, persone, oggetti, animali e natura in movimento. Non potendo controllare le ottiche, le inquadrature possono essere differenti, ma unificate da un unico elemento: **la mezzzeria orizzontale** (seguì le indicazioni del disegno a pag.3).

Art. 5 - Termini e modalità di partecipazione

I video devono essere spediti con Wetransfer all'indirizzo mail **pa@innesti-grafting.it** entro le **ore 24:00 di domenica 4 maggio 2014**, consegnando in un'unica cartella compressa anche la scheda d'iscrizione e la liberatoria compilate (allegate alle Istruzioni per la partecipazione), insieme alla copia del documento di identità.

Art. 6 - Partecipazione e selezione

La partecipazione all' open call non prevede il pagamento di alcuna quota. La risposta alla mail di invio materiale, viene considerata come conferma di partecipazione alla selezione. Una Commissione selezionerà i video che si saranno distinti per originalità e qualità espressiva. Le decisioni della Commissione sono inappellabili e insindacabili.

Art. 7 - Esito delle Selezioni

L'esito della selezione verrà comunicato in data 30 maggio 2014 entro la quale se non ricontattati gli autori si dovranno ritenere NON selezionati. Studio Azzurro si riserva di poter rielaborare il filmato, se ritenuto necessario. I nomi degli autori selezionati verranno inseriti nei credits della mostra. Tutti i video idonei al bando, anche quelli non selezionati, saranno caricati e visionabili su una piattaforma online che verrà aperta in

occasione dell'evento. A tutti gli autori sarà rilasciato un attestato di partecipazione.

Art. 8 - Restituzione dei filmati

I video spediti non verranno restituiti all'autore. Gli organizzatori si impegnano a non utilizzare i filmati per altri progetti se non quello dell'oggetto del presente bando.

Art. 9 - Responsabilità

I partecipanti si fanno garanti dell'originalità e della titolarità dei loro progetti e, partecipando all'iniziativa, accettano implicitamente tutte le norme riportate nelle Istruzioni per la partecipazione.

Art. 10 - Consenso

Ciascun partecipante autorizza espressamente il trattamento dei dati personali trasmessi ai sensi della legge 675/96 e successive modifiche D.lgs. 196/2003.

Art. 11 - Diritti d'autore

L'organizzatore riconosce che ogni autore partecipante mantiene la piena titolarità dei diritti d'autore sulla propria opera. Ciascun partecipante concede i diritti di riproduzione dei filmati video, ai fini della realizzazione della video installazione "Paesaggi abitati" di Studio Azzurro e della redazione del catalogo generale del Padiglione Italia; inoltre concede la pubblicazione dei filmati sulla piattaforma online che sarà aperta in occasione dell'evento e per tutte le altre forme di comunicazione e attività dell'organizzatore.

Art. 12 - Segreteria

Per ogni richiesta di informazione ed assistenza si può scrivere all'indirizzo e-mail: **pa@innesti-grafting.it**

La comunicazione dell' open call Paesaggi Abitati è sostenuta da **Designboom**, popolare magazine on line di architettura e design.

Open call "Paesaggi abitati"

Raccolta di contributi video per il Padiglione Italia - Biennale Architettura 2014

(in caso di gruppo la scheda d'iscrizione deve essere compilata e firmata da ogni componente)

Il/la sottoscritto/a (nome e cognome dell'autore) _____

Nato/a a _____ Il _____

Residente a _____ Pr _____

E-mail _____ Tel. _____

Invia il video (nome del file) _____

Girato in località _____ Il _____

Città _____ Pr _____

Coordinate geografiche _____

- dichiara di avere i diritti legali totali ed esclusivi del filmato video;
- dichiara che il suo filmato video non lede i diritti di terzi, secondo quanto espresso dalla Legge 633/1941 e successive modifiche; e non presenta contenuti a carattere diffamatorio;
- dichiara di aver letto e quindi di accettare integralmente tutte le Istruzioni per la partecipazione;
- autorizza la proiezione pubblica senza alcun compenso del suo filmato all'interno della video installazione "Paesaggi abitati. La vita si adatta agli spazi che si adattano alla vita" realizzata da studio Azzurro.

Il/la sottoscritto/a autorizza il trattamento dei dati personali secondo quanto previsto dalla Legge 196/03.

- dichiara di essere consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni mendaci

Luogo e data

Firma dell'autore

Da compilare solo in caso di autore con età inferiore ai 18 anni:

Io sottoscritto _____

genitore o tutore legale di _____

- do il mio consenso e l'autorizzazione alla sua iscrizione e partecipazione all'open call "Paesaggi abitati"
- confermo di aver letto, compreso e accettato i termini e le condizioni delle Istruzioni per la partecipazione

Luogo e data

Firma del genitore/tutore legale

Open call "Paesaggio abitati"

Raccolta di contributi video per il Padiglione Italia - Biennale Architettura 2014

(in caso di gruppo la liberatoria deve essere compilata e firmata da ogni componente)

Io sottoscritto

Cognome _____ Nome _____
Data di nascita _____ Luogo di nascita _____
Documento d'identità n° _____ Rilasciato il _____
da _____
Codice fiscale (solo per cittadini di nazionalità italiana) _____
Autore del video (nome del file) _____

Con la presente dichiaro:

- di aver letto ed accettato tutti i punti presenti nelle Istruzioni per la partecipazione;
- di acconsentire all'utilizzo del mio filmato video senza riserva alcuna, nulla avendo da obiettare per nessuna ragione sull'utilizzo che ne verrà fatto nell'ambito della videoinstallazione "Paesaggi Abitati. La vita si adatta agli spazi che si adattano alla vita";
- di acconsentire che l'artefatto multimediale verrà elaborato e reinterpretato da Studio Azzurro Produzioni s.r.l. per la mostra Innesti-grafting, che si terrà nel Padiglione Italia, alla 14. Mostra Internazionale di Architettura della Biennale di Venezia, dal 7 giugno al 23 novembre 2014;
- di acconsentire alla pubblicazione del filmato inviato sulla piattaforma online che verrà aperta in occasione dell'evento.

Firma per accettazione

Data

Per manifestazione del consenso circa il trattamento dei dati personali e per conferma della comunicazione effettuata ai sensi del D. Lgs 196/2003.

Firma

Data
