



in collaborazione con



Concorso di idee

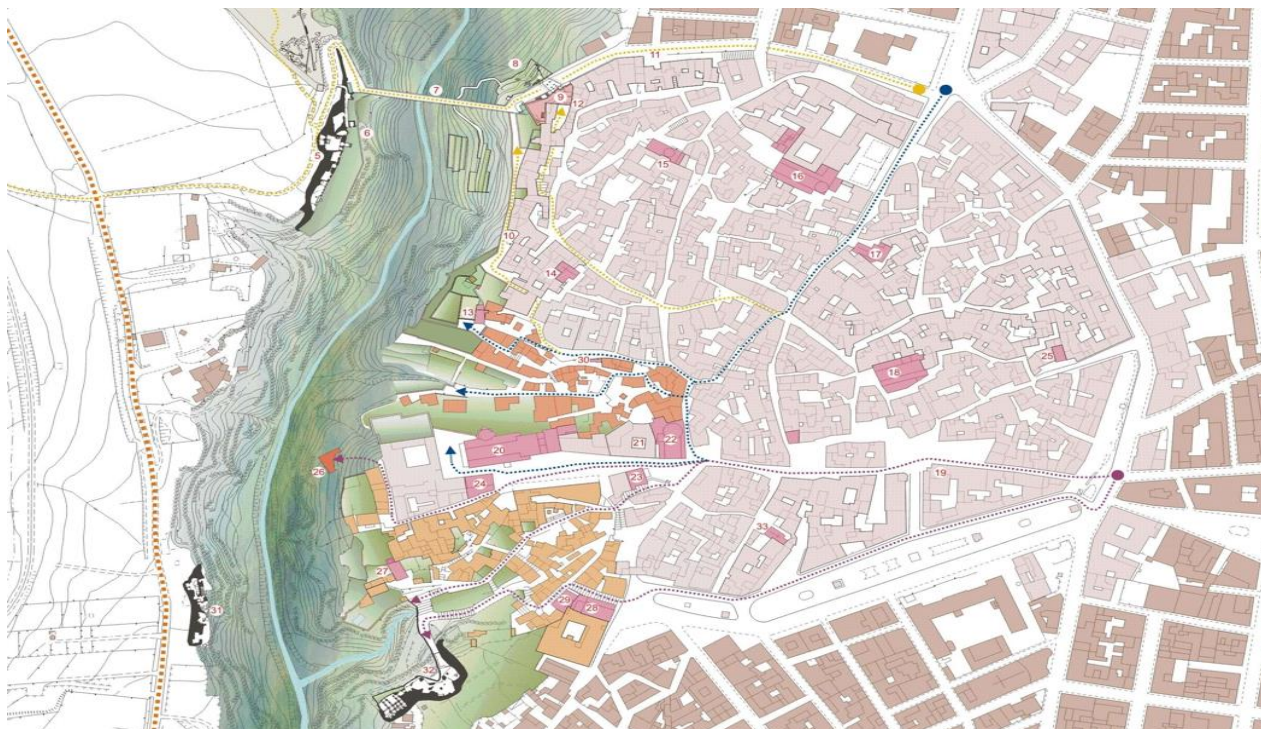
ATTRAVERSO "GRAVINA"

la

PERCORSI E NUOVI COLLEGAMENTI TRA I COSTONI

VALORIZZAZIONE E RIDEFINIZIONE

con il patrocinio gratuito di



01_Bando di concorso

sponsor



COBAR S.p.A.
Costruzioni Barozzi
(Altamura)



Lavori di Costruzioni
Civili ed Industriali
(Altamura)



COID
Formazione e certificazione
(Gravina)



Ottica Moramarco
(Gravina)



Impiantistica Civile e
Industriale
(Gravina)



Relais e Sala Ricevimenti
Masseria San Giovanni
(Altamura)

Premessa

URBISlab è il nome di un gruppo di professionisti che opera nel campo dell'urbanistica, del paesaggio, dell'architettura, e ha l'interesse per lo studio del territorio anche dal punto di vista storico.

L'Associazione Culturale "**Amici della Fondazione Ettore Pomarici Santomasi**" di Gravina è una istituzione culturale di nobile e attivo volontariato che opera sul territorio di Gravina dal 1982

URBISlab in collaborazione con l'Associazione Culturale "Amici della Fondazione Ettore Pomarici Santomasi" indice un Concorso di idee allo scopo di favorire attività di indagine territoriale di studio e di progettazione (art. 4i, statuto associazione).

L'area di interesse è quella del canyon "gravina" frapposta tra il centro storico ad est, l'area archeologica della collina di Botromagno ad ovest, delimitata a nord dal ponte acquedotto, a sud dal complesso della chiesa rupestre di S. Michele delle Grotte.

L'area presa in esame è un esempio emblematico di habitat rupestre, che prende consistenza e nome dal canyon "gravina", dalle grotte abitate e dai modi di abitare delle genti che, nel rapporto con i luoghi difficili ed aspri, hanno introiettato la natura armonizzandosi ad essa per gestirne le scarse risorse, trasformare il territorio, trarre da esso le migliori potenzialità.

L'area attualmente è poco frequentata a causa del degrado architettonico, paesaggistico, urbanistico e socio-culturale. L'assenza di controllo e di manutenzione, il continuo accumulo di detriti dovuti ai crolli di alcuni edifici sul versante est, ai crolli storici dovuti ai diversi terremoti e alle discariche abusive, hanno favorito l'occultamento di ipogei, chiese rupestri, terrazzamenti, percorsi e i sentieri storici.

Il Concorso di idee si intitola: **ATTRAVERSO la "GRAVINA" – PERCORSI E NUOVI COLLEGAMENTI TRA I COSTONI: VALORIZZAZIONE E RIDEFINIZIONE.**

REGOLAMENTO

Art. 1 _ Obiettivi del concorso e indicazioni progettuali

Il Concorso ha come obiettivo principale la riappropriazione della parte di città che funge da cerniera tra l'area archeologica e la città storica.

Le proposte progettuali devono prevedere in particolare:

- a) L'individuazione e la valorizzazione del sistema degli accessi ai due rioni Piaggio e Fondovito dalla "gravina" e viceversa;
- b) La valorizzazione degli attraversamenti esistenti trasversali est-ovest (Ponte acquedotto e percorsi naturali) prevedendo un adeguato sistema di illuminazione;
- c) Soluzioni progettuali che prevedano attraversamenti trasversali ex-novo, anche aerei, a basso impatto architettonico ed ambientale caratterizzati dal principio della sostenibilità e della reversibilità dell'intervento;
- d) Recupero dei percorsi esistenti longitudinali lungo il costone della "gravina" che mettono in collegamento i due punti estremi dell'area di intervento: S. Maria degli Angeli a nord e S. Michele delle Grotte a sud posti sul versante est della "gravina"; Madonna della Stella a nord e Complesso delle Sette Camere a sud sul versante ovest della "gravina";
- e) Individuazione di percorsi ex novo;
- f) Ripristino e/o realizzazione del sistema dei terrazzamenti, con tecniche di tipo tradizionali (muretti a secco) sui due versanti est-ovest integrato con il sistema dei percorsi;
- g) Individuazione di punti di sosta-belvedere per l'intera area presa in esame.

Le suddette proposte progettuali devono prevedere, ove possibile, l'accessibilità, la fruibilità e la visitabilità da parte di portatori di handicap.

Art. 2 _ Procedura e tipologia del concorso

Il Concorso è di Idee, articolato in un unico grado, espletato in forma anonima e finalizzato all'acquisizione di **proposte ideative** per la riqualificazione dell'area presa in esame.

Il presente Bando viene diffuso attraverso invio agli ordini professionali, alle amministrazioni locali, alle associazioni di categoria locali e mediante altri strumenti di comunicazione ritenuti idonei. Il Bando sarà "scaricabile" gratuitamente dal seguente sito internet:

<http://www.amicidellafondazioneantomasii.it>.

Art. 3 _ Soggetto promotore

Il soggetto promotore del concorso di idee è : **URBISlab in collaborazione con l'Associazione Culturale Amici della Fondazione "Ettore Pomarici Santomasii"**
Via Seminario Vecchio, 17

Art. 4 _ Lingua ufficiale

La lingua ufficiale del concorso, per tutti gli elaborati, per le domande e per le rispettive risposte, nonché per i lavori della giuria è quella italiana.

Art. 5 _ Condizioni di partecipazione

Il concorso è aperto ai seguenti soggetti:

- a. Liberi professionisti Architetti e Ingegneri in forma singola o associata iscritti e non ai rispettivi ordini professionali.
- b. Raggruppamenti tra soggetti, anche eterogenei tra loro, di cui alla lettera a.

Al fine di garantire un approccio integrato ed intersettoriale è consentita la partecipazione al gruppo di progettazione, di cui ai punti a e b, a diverse professionalità come archeologi, urbanisti, architetti, ingegneri, ecc, nonché a tecnici diplomati ovvero a studenti di architettura, ingegneria civile e ambientale e di scuole d'arte o altre scuole o istituti universitari affini.

Art. 6 _ Raggruppamenti temporanei

I raggruppamenti temporanei sono ammessi al concorso anche se non ancora formalmente costituiti. A tutti i componenti del gruppo è riconosciuta, salvo precisazione contraria, la paternità delle proposte e del progetto concorrente.

I concorrenti che partecipano in raggruppamento dovranno indicare il nominativo del soggetto che assumerà la veste di capogruppo mandatario.

E' fatto divieto ai concorrenti di partecipare in più di una associazione temporanea, ovvero di partecipare singolarmente e quale componente di un'associazione temporanea o di uno studio associato; lo stesso divieto sussiste per i liberi professionisti qualora partecipi alla stessa gara, sotto qualsiasi forma, una società di professionisti o una società d'ingegneria delle quali il professionista è amministratore, socio o dipendente.

La violazione di tali divieti comporta l'esclusione dalla gara di entrambi i concorrenti.

Art. 7 _ Incompatibilità

Al concorso non può partecipare:

- chi ha partecipato alla preparazione del concorso oppure ha effettuato studi preliminari per chiarirne i presupposti;
- chi ha un rapporto di collaborazione professionale e/o di lavoro con il soggetto proponente;
- chi è parente stretto o coniuge del soggetto proponente.

Alla giuria non può partecipare:

- chi ha un rapporto d'impiego o di collaborazione professionale continuativa con uno o più concorrenti al concorso;
- chi è parente stretto o coniuge di uno dei partecipanti.

Art. 8 _ Cause di esclusione

Sono da intendersi cause di esclusione:

- la violazione dei principi di anonimato prima che la Giuria abbia espresso e formalizzato ufficialmente il proprio giudizio;
- la presentazione di documenti non in lingua italiana;
- la presentazione di elaborati in numero diverso e/o non conformi a quelli richiesti;
- la mancata ovvero la presentazione fuori termine della domanda di iscrizione;
- la presentazione fuori termine degli elaborati di concorso;
- la violazione delle condizioni di incompatibilità.

Art. 9 _ Documentazione di concorso

Il soggetto promotore mette a disposizione dei concorrenti la seguente documentazione:

1. Bando di concorso.
2. Domanda di partecipazione;
3. Nomina del Capogruppo;
4. Dichiarazione di compatibilità;
5. Modello di partecipazione di consulenti e collaboratori;
6. Etichette per buste e plico;
7. Inquadramento storico-territoriale;
8. Planimetria di inquadramento dell'area e del suo contesto (disponibile in PDF/JPG);
9. Aerofotogrammetrico area di intervento (disponibile in dwg);
10. Profili e sezioni (disponibile in dwg);
11. Documentazione fotografica.

Tutti gli elaborati e la documentazione di gara sono reperibili al seguente indirizzo internet: <http://www.amicidellafondazioneantomasi.it> – pagina ufficiale di riferimento per il concorso.

Art. 10 _ Commissione

La commissione giudicatrice sarà formata da n. 1 giuria tecnica;

La Giuria tecnica sarà formata da n. 3 componenti:

- In qualità di presidente della giuria il Dirigente dell'U.T. del Comune di Gravina in Puglia o suo delegato;
- Un docente del Politecnico di Bari;
- Il Presidente dell'ordine degli architetti della Provincia di Bari o suo delegato;

Art. 11 _ Modalità di lavori della Giuria Tecnica

I lavori della giuria tecnica sono assolutamente riservati. Di tali lavori verrà redatto un verbale finale contenente solo le deliberazioni e le motivazioni espresse in relazione al rispetto delle indicazioni del presente bando.

Art. 12 _ Calendario

Il calendario del concorso è così di seguito stabilito:

Termine per presentare la domanda di iscrizione al concorso:	entro il 30 maggio 2014
Richiesta informazioni/chiarimenti:	entro il 16 giugno 2014
Risposta informazioni/chiarimenti:	entro il 23 giugno 2014
Consegna elaborati progettuali:	entro il 30 giugno 2014
Termine lavori della giuria tecnica	Entro 30 giorni dalla nomina Commissione
Premiazione:	da stabilire

Eventuali modifiche al calendario potranno essere disposte **dal soggetto promotore** per motivate ragioni e saranno pubblicate **esclusivamente** sul sito del concorso www.amicidellafondazioneasantomasi.it.

Art. 13 _ Iscrizioni al Concorso

Per la partecipazione al Concorso è obbligatoria l'iscrizione entro la data prefissata e il versamento di € 25,00 da effettuare tramite bonifico bancario alle seguenti coordinate bancarie:

Associazione Amici della Fondazione "E.P.Santomasi"
 Via Seminario Vecchio,17
 IBAN: IT71N0525641500000000992899
 BANCA POPOLARE DEL MEZZOGIORNO
 FILIALE DI GRAVINA IN PUGLIA

Tale iscrizione viene richiesta anche per poter correttamente nominare la giuria per evitare possibili cause di inammissibilità o incompatibilità di cui al precedente articolo.

A questo scopo deve essere compilato in ogni sua parte e firmato la Domanda di partecipazione fornita insieme ai documenti del concorso che dovrà essere trasmesso esclusivamente via e-mail entro il termine indicato al precedente articolo allegando copia della ricevuta del bonifico effettuato per l'iscrizione.

Art. 14 _ Quesiti, acquisizione delle informazioni

Eventuali chiarimenti potranno essere richiesti solo ed esclusivamente all'indirizzo di posta elettronica urbislab@libero.it secondo le date del calendario. I quesiti ricevuti e le relative risposte saranno trasmesse ai rispettivi richiedenti e verranno contestualmente pubblicati sul sito www.amicidellafondazioneasantomasi.it e formeranno parte integrante del presente Bando.

Art. 15 _ Modalità di partecipazione e termine per la presentazione delle proposte

I plichi dovranno pervenire con qualsiasi mezzo, a pena di esclusione, **entro le ore 12.00 del 30 maggio 2014** al seguente indirizzo:

**URBISlab (c/o Tavani M.)
Via Palermo,1
70024 Gravina in Puglia (Ba)**

Il recapito del plico è ad esclusivo rischio del mittente; non saranno ammessi alla gara i concorrenti i cui plichi pervengano oltre il termine fissato per la ricezione degli stessi anche qualora il loro mancato o tardivo inoltro sia dovuto a causa di forza maggiore, caso fortuito o fatto imputabile a terzi. Il plico, a pena di esclusione, deve:

riportare all'esterno l'indirizzo dell'Ente Banditore e la seguente dicitura:
ATTRAVERSO la "GRAVINA" – PERCORSI E NUOVI COLLEGAMENTI TRA I COSTONI: VALORIZZAZIONE E RIDEFINIZIONE.

- essere debitamente sigillato;
- non essere trasparente;
- contenere tre buste, ciascuna debitamente sigillata e contraddistinta dalla seguente dicitura:
 - **"Pacco/Rotolo A – Proposta progettuale"**;
 - **"Busta B – Proposta progettuale in formato digitale"**;
 - **"Busta C – Documentazione amministrativa"**

In nessun caso i concorrenti potranno violare il carattere anonimo della fase concorsuale apponendo sul Pacco/Rotolo, plico e sulle buste simboli, segni o altri elementi identificativi, pena l'esclusione.

Per garantire l'anonimato, in caso di spedizione postale o tramite corriere, deve essere indicato come "mittente" l'indirizzo del soggetto promotore.

È suggerito l'utilizzo delle etichette allegate al presente Bando (all. 06) da apporre sul plico e le buste interne.

Art. 16 _ Pacco/Rotolo A – Proposta progettuale

Il concorrente deve presentare ed includere nel Pacco/Rotolo A l'idea progettuale da illustrare attraverso i seguenti elaborati:

- 1 Relazione, composta da un massimo di 20 facciate formato DIN A4 contenente la descrizione dei criteri mediante i quali il progetto interpreta e sviluppa le indicazioni del presente bando. La relazione deve essere facilmente leggibile pertanto si consiglia come font l'arial 12 e interlinea 1,5;
- 2 Tavole in formato DIN A1 orizzontale (stampate e arrotolate per permettere il fissaggio sui pannelli in occasione dell'esposizione dei progetti). La composizione delle tavole sarà organizzata come segue:
 - la Tav_01 dovrà contenere la planimetria dell'intera area in scala libera ove indicare e sintetizzare tutte le scelte progettuali (con eventuali indicazioni di riferimenti a progetti-modello presi ad esempio) tramite dettagli, profili e sezioni nelle scale opportune;
 - la Tav_02 dovrà prevedere l'inserimento di viste prospettiche, renders, e qualsiasi altra tecnica che il concorrente ritenga utile per la comprensione dell'idea progettuale finalizzata alla rappresentazione dell'integrazione del progetto al contesto di riferimento.

Le Tavole dovranno riportare:

- in alto a sinistra il logo del promotore URBIS lab;
- in alto al centro la dicitura: **ATTRAVERSO la "GRAVINA" – PERCORSI E NUOVI COLLEGAMENTI TRA I COSTONI: VALORIZZAZIONE E RIDEFINIZIONE;**
- in alto a destra il numero progressivo (Tav_01, Tav_02)
- il motto del progetto in posizione scelta dal concorrente.

Per la redazione della proposta progettuale è ammesso esclusivamente il sistema di misurazione metrico decimale. I disegni potranno riportare, oltre all'indicazione della scala di rappresentazione, un riferimento metrico grafico, al fine di consentire pubblicazioni in formato ridotto.

Tutti gli elaborati progettuali presentati non dovranno essere firmati né contenere alcun contrassegno di identificazione, pena l'esclusione dal concorso. L'unica dicitura ammessa sarà quella del motto scelto dal concorrente.

La predetta documentazione dovrà essere redatta tassativamente in lingua italiana.

Art. 17 _ Busta B – Proposta progettuale in formato digitale

Il concorrente deve presentare ed includere nella Busta B l'idea progettuale in formato digitale su supporto ottico di tipo CD o DVD. Il disco non dovrà riportare nessuna iscrizione o segno di riconoscimento. I file presenti sul supporto ottico dovranno comprendere integralmente tutti gli elaborati di progetto inclusi nella Busta A.

I file da includere dovranno essere in formato Word per la Relazione, dwg, jpg e tif per le due tavole, non protetti al fine di consentirne la copia, l'annotazione e la stampa.

Art. 18 _ Busta C – Documentazione amministrativa

Il concorrente deve presentare ed includere nella Busta C, a pena di esclusione:

- la domanda di partecipazione al concorso, redatta utilizzando l'**allegato 02**.
- la dichiarazione, redatta da parte di ciascun componente del gruppo di progettazione utilizzando l'**allegato 04**, attestante:
 - l'eventuale iscrizione all'Albo professionale e/o titolo di studio;
 - dichiarazione di trovarsi nelle condizioni per la partecipazione previste dal Bando di concorso;
 - dichiarazione di non sussistenza delle incompatibilità indicate nel Bando di concorso;
 - autorizzazione alla diffusione e alla pubblicazione degli elaborati progettuali, del nome e cognome dei partecipanti e dei collaboratori in esposizioni e cataloghi a stampa o informatizzati secondo quanto disposto dal presente Bando;
- la seguente eventuale ulteriore documentazione:
 - nomina, da parte dei componenti di raggruppamenti temporanei non ancora costituiti, del capogruppo mandatario (utilizzando l'**allegato 03**);
 - elenco di partecipazione di eventuali consulenti o collaboratori dal quale risulti la loro qualifica e la natura della loro consulenza o collaborazione (utilizzando l'**allegato 05**).

Nel caso di società di professionisti, società d'ingegneria o consorzi stabili la domanda deve essere sottoscritta dal legale rappresentante. Nel caso di raggruppamenti temporanei non ancora formalmente costituiti, la domanda deve essere redatta e sottoscritta da tutti i componenti del raggruppamento.

La domanda di partecipazione e le dichiarazioni sostitutive dovranno essere corredate, pena l'esclusione, da copia di documento di riconoscimento del/i sottoscrittore/i e da copia del bonifico bancario effettuato di € 25,00.

Art. 19 _ Criteri della giuria tecnica e popolare per la valutazione delle proposte

Le proposte progettuali verranno valutate tenendo conto dei seguenti elementi di valutazione e pesi ponderali avendo a disposizione un punteggio massimo di 100/100.

Qualità, originalità e contenuto innovativo delle soluzioni progettuali	Massimo 45
Utilizzo di tecniche costruttive di tipo tradizionali e/o innovative e poco invasive volte a garantire migliori performance ambientali.	Massimo 30

Valutazione delle soluzioni progettuali rivolte ai soggetti diversamente abili.	Massimo 15
Eterogeneità del gruppo di progettazione	Massimo 10
TOTALE PUNTEGGIO	100/100

Art. 20 _ Premi

La Giuria stilerà una graduatoria dei progetti sottoposti al concorso in base al conseguimento degli obiettivi del presente bando e al primo classificato sarà riconosciuto il premio di **€ 1200,00**.

La Giuria potrà infine attribuire ulteriori menzioni a cui non corrisponderà alcun riconoscimento economico.

Con il pagamento del premio i concorrenti non potranno, in nessun caso, avanzare alcuna pretesa in ordine al progetto consegnato.

L'erogazione del premio, in caso di raggruppamenti, avverrà nei confronti del soggetto individuato quale capogruppo.

Art. 21 _ Diritti d'autore e proprietà delle proposte

Gli elaborati progettuali forniti dai partecipanti non saranno restituiti e resteranno di proprietà del soggetto promotore che si riserva il diritto di esporli al pubblico o consentirne la pubblicazione a scopi di promozione culturale.

Il soggetto promotore avrà piena disponibilità degli elaborati, fatte salve le garanzie di legge e il rispetto dei diritti d'autore, riservandosi la possibilità di mettere in mostra e presentare gli elaborati, senza che gli autori abbiano a esigerne i diritti. Il soggetto promotore potrà inoltre mettere gli elaborati a disposizione di Enti, Ordini professionali e Fondazioni a scopo di promozione dell'architettura per eventuali mostre, manifestazioni o pubblicazioni.

La proprietà intellettuale e i diritti di copyright dei progetti presentati saranno degli autori concorrenti secondo le disposizioni di legge, regolamenti in merito ai diritti di autore e diritti sulla proprietà intellettuale.

Art. 22 _ Accettazione del bando

La partecipazione al Concorso implica da parte di ogni concorrente l'accettazione incondizionata di tutte le norme del presente bando. I concorrenti con l'iscrizione al concorso rinunciano formalmente a qualsiasi ricorso contro il giudizio di merito tecnico espresso dalla giuria, che accettano come insindacabile.

Art. 23 _ Privacy

Ai sensi dell'art. 13 del D.lgs. n. 196/2003 i dati personali e/o relativi ai soggetti partecipanti al concorso di progettazione saranno oggetto di trattamento, con o senza l'ausilio di mezzi elettronici, limitatamente e per il tempo necessario agli adempimenti relativi alla procedura. Titolare del trattamento è il soggetto promotore.