

Concorso fotografico sul tema del paesaggio rurale storico e sui terrazzamenti ischitani

bando di concorso

In vista del terzo convegno mondiale sui paesaggi terrazzati (www.terracedlandscapes2016.it) che si terrà in Italia tra il 6 ed il 15 ottobre 2016 e che prevede una tappa ad Ischia dal 10 al 12, l'associazione Premio Internazionale Ischia di Architettura (PIDA), in collaborazione con l'Ordine degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori di Napoli, Club Alpino Italiano (CAI) di Ischia, Associazione Internazionale Paesaggi Terrazzati (ITLA), Rotary Club di Ischia, Nasti Canon Camera Services Napoli e Arcipelago Muratori, istituisce il premio di fotografia sui paesaggi rurali storici e terrazzamenti ischitani.

PREFAZIONE

L'Italia e l'isola d'Ischia in particolare presentano ancora un grande patrimonio di paesaggi rurali storici terrazzati costruiti nel corso dei secoli che pur continuando il loro processo evolutivo conservano testimonianze della loro origine storica, mantenendo un ruolo attivo nella società e nella economia. Tali paesaggi sono legati alle pratiche tradizionali, complessi sistemi basati su tecniche ingegnose e diversificate che hanno fornito un contributo fondamentale alla costruzione ed al mantenimento del patrimonio storico, culturale e naturale. Essi rappresentano il continuo adattamento a condizioni ambientali difficili, fornendo prodotti e servizi, contribuendo alla qualità della vita, preservandola dal dissesto idrogeologico e producendo paesaggi di grande bellezza.

I paesaggi rurali storici e terrazzati sono quelli caratterizzati dall'impiego di tecniche tramandate, che possono essere definiti come quei paesaggi che sono presenti in un determinato territorio da lungo tempo, anche molti secoli, e che risultano stabilizzati, o evolvono molto lentamente nel tempo. Essi sono generalmente legati all'impiego di pratiche caratterizzate da un ridotto impiego di energie sussidiarie esterne, sia in termini di meccanizzazione, irrigazione, che di concimazioni chimiche e di agrofarmaci, con la presenza di ordinamenti colturali caratterizzati da lunga persistenza storica e forti legami con i sistemi sociali ed economici locali che li hanno prodotti. La loro presenza, o lenta evoluzione, mostra una significativa armonia integrativa tra aspetti produttivi, ambientali e culturali di una data area o regione. (Liberamente tratto dalle pubblicazioni del Prof. Mauro Agnoletti dell'Università di Firenze).

I paesaggi sopradescritti sono presenti in tutto il mondo e rappresentano l'evidenza concreta e tangibile di come la vita possa svilupparsi fin nei declivi più scoscesi delle aree montane e costiere di ogni parte della terra. Negli ultimi

proponente:



in collaborazione con:



decenni i terrazzamenti sono stati poco apprezzati e valorizzati. Dalla fine del secolo scorso si registra tuttavia un interesse crescente nei confronti di una comprensione più profonda di questi paesaggi. Alcuni di essi hanno ricevuto riconoscimenti internazionali (i terrazzamenti di Ifugao nelle Filippine; i terrazzi Yuanyang nello Yunnan, Cina; l'isola di Bali in Indonesia; le Cinque Terre e la Costiera Amalfitana in Italia, inseriti nella Lista dei Patrimoni dell'Umanità UNESCO). Nonostante tali riconoscimenti, e il crescente interesse a livello mondiale, molti paesaggi rimangono abbandonati o si trovano a fronteggiare rischi di crollo, banalizzazione, urbanizzazione pervasiva, perdita del loro sapere intangibile e del patrimonio spirituale che ad essi si connette;

I paesaggi rurali storici e terrazzati ischitani hanno probabilmente tutte le caratteristiche per rientrare a pieno titolo in ciò che l'Unesco definisce "Paesaggio culturale".

"Il paesaggio culturale è creato attraverso la trasformazione di un paesaggio naturale operato da un gruppo culturale. La cultura è lo strumento, l'ambiente naturale è il mezzo, il paesaggio culturale, è il risultato" Sauer C. (1925): The Morphology of Landscape

A titolo di esempio i paesaggi rurali storici terrazzati presenti sull'isola sono quelli del versante occidentale costituiti dalle "parracine" (muri a secco di tufo o pietra lavica), così come quelli del versante meridionale costituiti dai "puoi" (terrazzamenti in terreno compatto senza muri di contenimento).

Questo concorso si pone l'obiettivo di raccontare tali luoghi attraverso gli occhi di chi interpreta l'arte fotografica al fine di costituire l'humus culturale su quale investire per il recupero e la valorizzazione di questi territori.

ART. 1 - TEMA DEL CONCORSO

Tema del concorso di fotografia è il paesaggio rurale storico e/o terrazzato dell'isola d'Ischia.

ART. 2 – ISCRIZIONE e MODALITA' DI PRESENTAZIONE DELLE CANDIDATURE

La partecipazione al concorso è a titolo oneroso e necessita di un versamento di € 20 sull'IBAN dell'Associazione PIDA: IT17E0312739930000000001817.

Entro e non oltre le ore 23:50 del 9 ottobre 2016 i partecipanti dovranno inviare all'indirizzo email PEC: pida@pec.it:

- a) N° 1 fotografia in formato originale (RAW o JPEG) con dimensione file non superiore a 20 mb;
- b) Documento (allegato A) in scansione pdf con dimensione file non superiore ad 1 mb;
- c) Documento (allegato B) in scansione pdf con dimensione file non superiore ad 1 mb;
- d) Copia contabile versamento quota iscrizione con dimensione file non superiore ad 1 mb;

Ogni partecipante può concorrere con una sola fotografia.

proponente:

in collaborazione con:

ART. 3 – COMPOSIZIONE DELLA GIURIA

La giuria sarà composta da un rappresentante di ogni istituzione coinvolta nell'organizzazione e da un fotografo di chiara fama internazionale che avrà il ruolo di presidente di giuria. I membri di tale giuria saranno comunicati ai partecipanti il giorno 8 ottobre.

Le decisioni vengono assunte a maggioranza semplice. Qualora si dovesse verificare un caso di parità, il voto del Presidente avrà valore doppio.

ART. 4 – PROCLAMAZIONE E PREMIAZIONE DEI PROGETTI VINCITORI

La graduatoria sarà comunicata il 12 ottobre sul sito web dell'associazione PIDA ed in occasione dell'ultima giornata sul territorio ischitano dell'evento inerente i paesaggi terrazzati, ovvero presso il Castello Aragonese d'Ischia (per il dettaglio vedere il programma su <http://www.terracedlandscapes2016.it>).

- Al 1° classificato sarà riconosciuto dall'Ordine degli Architetti di Napoli il premio di 1.000€;
- Al 2° classificato sarà riconosciuto da Camera Service Sud Italia il premio di una Canon EOS 100 D completa di obiettivo del valore di 500€;
- Al 3° classificato sarà riconosciuto dall'Azienda Vitivinicola Muratori un cofanetto di vini del valore di 100€;
- I premi saranno elargiti direttamente dalle istituzioni e dalle aziende interessate.
- La giuria si riserva il diritto di non assegnare premi se le immagini pervenute non dovessero essere rispondenti al quesito concorsuale e/o di sufficiente qualità.

ART. 5 – RICHIESTE DI CHIARIMENTO

Eventuali richieste di informazioni e chiarimenti devono essere inviate all'indirizzo e-mail info@pida.it entro i 3 giorni precedenti la data di consegna degli elaborati digitali.

ART. 6 - USO DELLE IMMAGINI E TRATTAMENTO DATI

Le immagini inviate e non risultanti vincitrici di alcun premio, vengono utilizzate unicamente nel contesto della manifestazione stessa (mostra correlata, sito correlato, pubblicazioni a fini istituzionali, iniziative informative e altre promozionali correlate), e non verranno cedute a terzi senza un'espressa diretta autorizzazione dell'autore.

Le immagini vincenti e non vincenti possano essere utilizzate e/o pubblicate esclusivamente con indicazione del nome dell'autore (se correttamente riportato dall'autore in accompagnamento delle opere).

Le opere digitali verranno conservate per il tempo necessario alla realizzazione delle varie fasi del concorso e degli scopi istituzionali dell'associazione PIDA, e/o per la visualizzazione di uno "storico" del concorso. terminate le operazioni, ne verrà fatta copia di back up di cui si dà garanzia giurata che non sarà fatta diffusione od utilizzo alcuno, al di là di quelli espressamente dichiarati in questo bando.

proponente:

in collaborazione con:

L'organizzazione si impegna al rispetto della legge sulla privacy, ed alla corretta gestione dei diritti delle immagini.

ART. 7 - REQUISITI DI QUALITA' DEL CONCORSO

Il concorso soddisfa le regole deontologiche previste per i concorsi fotografici dall'Associazione Nazionale Fotografi Professionisti TAU Visual - come verificabile a www.fotografi.org/concorsi

proponente:



in collaborazione con:



ALLEGATO A

Io sottoscritt.....

Nat...a..... prov.....

il.....residente a

cap città..... prov.....

prov..... tel..... fax.....

E-mail.....

Titolo dell'opera

.....

Chiede di partecipare al concorso fotografico istituito dall'Associazione PIDA inerente i paesaggi rurali e terrazzati dell'isola d'Ischia.

Data.....

Firma.....

proponente:



in collaborazione con:



ALLEGATO B

Dichiarazione:

Il/la sottoscritt.....

partecipante al concorso di fotografia sui paesaggi rurali e terrazzati dell'isola d'Ischia con l'opera intitolata:

.....

autorizza l'Associazione PIDA, organizzatrice del concorso al trattamento dei miei dati personali in osservanza al d.lgs. n. 196 del 30 giugno 2003. Autorizzo, inoltre, a titolo gratuito e senza richiesta di compenso o royalties alcuna, l'associazione PIDA a riprodurre, pubblicare ed esporre il materiale da me inviato in occasione di manifestazioni, pubblicazioni, magazine, sul territorio nazionale, internazionale e sul web inerenti gli scopi del concorso e dell'associazione.

Il Copyright sulla fotografia resta comunque di mia proprietà.

Dichiaro, inoltre, di assumermi la responsabilità in merito a qualunque controversia dovesse nascere con terzi, rispetto alla proprietà dell'opera esposta e dei soggetti ritratti per i quali mi sono preventivamente accertato e munito delle autorizzazioni necessarie all'esposizione della medesima. In caso di controversie il foro competente è quello di Napoli.

Il partecipante :

Data.....

Firma.....

proponente:

associazione
PIDA | premio
internazionale
ischia di
architettura

in collaborazione con:

