



KAIRA LOORO | ARCHITECTURE FOR PEACE
**ARCHITECTURE
COMPETITION
CULTURAL CENTER**

WWW.KAIRALOORO.COM

LOCATION

AFRICA, SENEGAL, SEDHIOU

INTERVENTION

NEW CONSTRUCTION

REQUIREMENT

1 UNDER 35 MEMBER EACH TEAM

TARGET

ARCHITECTS – DESIGNERS – STUDENTS

AWARDS

2.500€ - INTERNSHIP AT KENGO KUMA OFFICE

REGISTRATION OPENS

15 JAN 2018 - 4 APR 2018

SUBMISSION DEADLINE

25 APR 2018

JURY

K. Kuma Kengo Kuma Associates - **A. Ghirardelli** SBGA
P. Rodriguez Pilar Diez Rodriguez - **R. Bouman** M+B Architects
T. Hirano University Tokyo - **A. Muzzonigro** Stefano Boeri Architetti
I. Lutri IN/Arch - **C. Magni** ASF Italia - **R. Kasik** X Architekten
G. Mazzaglia Kaan Architecten - **A. Ferrara** Angelo Ferrara
R. Vecchio Balouo Salo - **S. D'Urso** University Catania

Kaira Loro

Concorso di Architettura

Centro Culturale

Introduzione	1
Progetto	2
Tema	2
Programma	2
Sito	3
Organizzazione	5
Finalità	5
Scadenze	5
Iscrizioni	5
Premi	6
Elaborati	6
Criteri di valutazione	7
FAQ	7
Regole	7
Cause d'esclusione	8
Note e condizioni	8
Giuria	10
Progetto sostenuto	12
Sponsor	13



INTRODUZIONE

Un popolo è il figlio di una cultura secolare tramandata nei versi di chi narra la storia e chi interpreta il passato con saggezza. Le gesta dell'uomo sono il risultato delle tradizioni e delle metamorfosi che legano l'essere alle proprie radici attraverso balli, storie, musiche, colori, sapori, materiali e paesaggi.

Lo spazio e la materia si relazionano con la potenza delle tradizioni disegnando un'architettura che tramanda e preserva la storia.

PROGETTO

TEMA

L'area d'intervento è un fornaio di culture secolari ricche di tradizioni ed esperienze che vengono tramandate da padre in figlio e che narrano le vicende dell'Africa. Sono tante le culture che si miscelano armoniosamente in un ambiente ricco di esperienze. Alcune di queste etnie hanno radici profonde e le uniche testimonianze, in assenza di archivi e testi scritti, sono le parole degli anziani.

Oggi gli effetti della globalizzazione si riflettono sulle comunità, mettendo a rischio l'esistenza di tradizioni antiche e la conservazione delle identità culturali.

La città di Sedhiou, tra le meno agiate del paese, non ha l'opportunità di offrire alla propria comunità un luogo ove divulgare la cultura e le tradizioni, dove potersi relazionare e potersi esprimere attraverso le arti di cui la regione è ricca.

Nasce così l'esigenza di progettare un luogo di incontro, promotore di cultura, testimone di un luogo messo in discussione dai conflitti che tra il 1980 e il 2005 hanno colpito la regione.

PROGETTO

PROGRAMMA

Il progetto di un Centro Culturale per la città di Sedhiou mira ad offrire una nuova identità al territorio, con l'obiettivo di creare uno spazio in cui le culture possano essere tramandate e divulgate.

La sfida consiste nell'ideare un'architettura che testimoni il pacifico rapporto tra le varie etnie e che promuova l'insegnamento e la conservazione delle tradizioni. Il concorrente dovrà raccontare il tema attraverso un design sorprendente ma al

tempo stesso integrato, realizzando un'architettura destinata a divenire simbolo per l'intero paese, in grado di incidere con umiltà sul paesaggio.

L'architettura dovrà:

- Avere una superficie coperta massima di 550mq, e una superficie open di massimo 400mq. L'altezza massima consentita è di 8 metri;
- Avere tre aree principali destinate alla formazione, esposizione e spettacoli. Si dovranno inoltre prevedere degli uffici e servizi igienici;
- Avere una vocazione di intervento economica e sostenibile;
- Tenere in considerazione le tempistiche e problematiche legate alla realizzazione, da contestualizzare in un'area priva di maestranze specializzate. Saranno pertanto favoriti i progetti in cui si manifesta l'attenzione ai tempi di realizzazione, all'autocostruzione e agli aspetti di messa in opera;
- Prediligere l'uso di materiali naturali e/o reperiti nelle aree circostanti ed eventuale riutilizzo di materiali di scarto;
- Ottimizzare l'uso e la conservazione della risorsa idrica;
- Avere degli spazi open flessibili;

I materiali disponibili in loco o nelle vicinanze sono: bambo, mattoni di argilla (mediamente di 20x30x15cm), mattoni di cemento (20x30x15cm), lamiera, paglia, pietrame di laterite, conchiglie, sabbia, travi di legno, tavole di legno, argilla, foglie di palma. I materiali non menzionati possono essere importati dall'estero o da grandi centri urbani, con un aumento dei costi di realizzazione.

Tutta la documentazione necessaria per lo sviluppo del progetto può essere scaricata nella sezione download del sito. Tutti i materiali e le immagini sono protetti da Copyright e possono essere utilizzate esclusivamente nell'ambito di questo concorso.



SITO

Dal 1980 al 2005, la regione Casamance, nell'estremo meridionale del Senegal, è stata segnata da una guerra che ha causato oltre 20.000 sfollati e 5.000 morti. L'intera regione prende il nome dall'omonimo fiume Casamance, che taglia le regioni amministrative di Ziguinchor, Kolda e Sédhiou.

L'omonimo capoluogo di quest'ultima regione è l'area di progetto. La città conta circa 22.000 abitanti, contro i 420.000 dell'intera regione, distribuiti in numerosi villaggi.

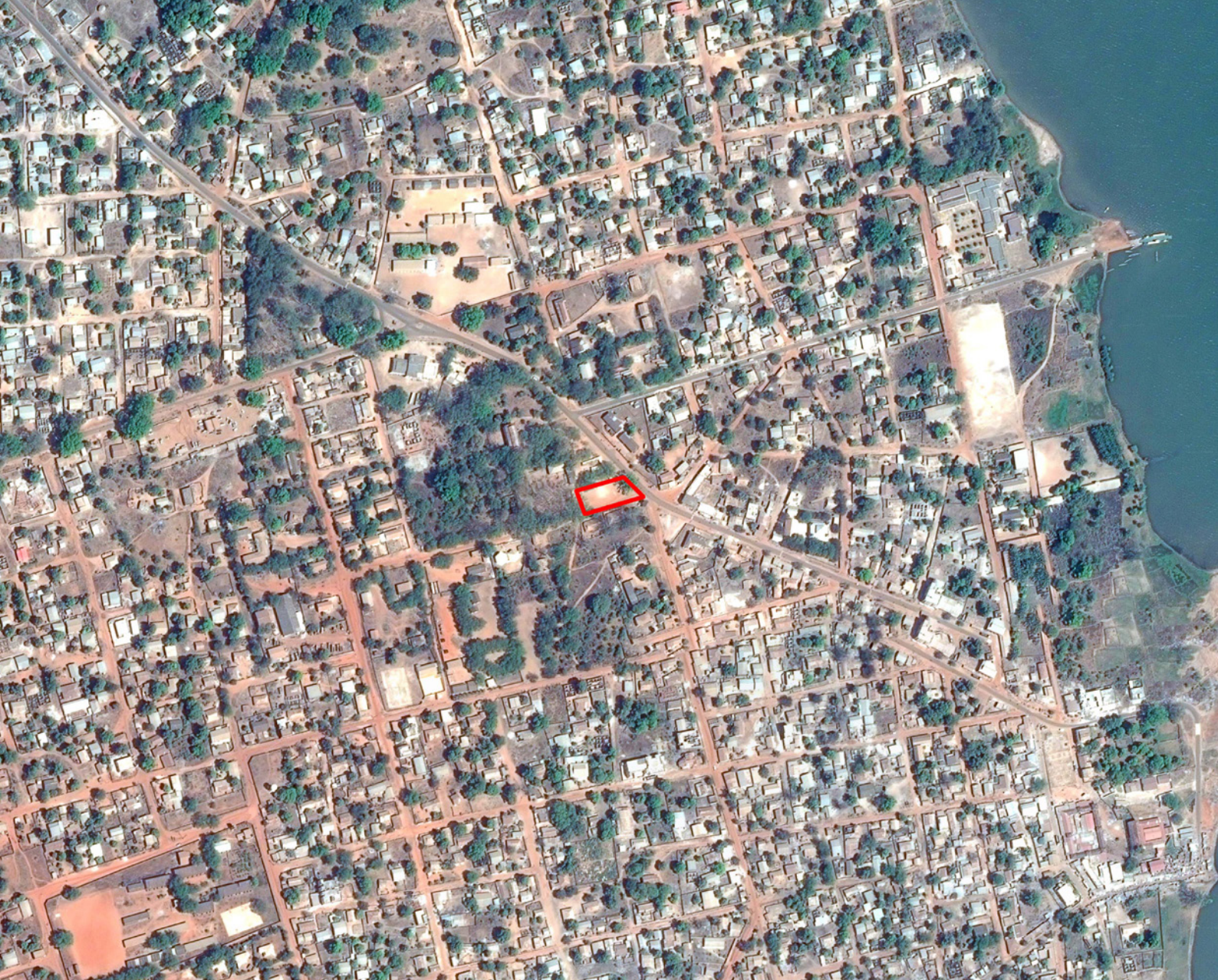
Le principali etnie dell'area sono: Mandinka, Balantes, Diolas, Fula, Creol, Diahankey, Mancangne. La lingua più parlata è il mandinga, etnia caratterizzata dalla presenza del Griot, quale promotore

re della cultura africana e narratore delle vicende storiche attraverso l'ausilio dello strumento musicale chiamato Kora.

Come nel resto del Senegal anche a Sédhiou insistono due stagioni principali: la stagione secca tra Novembre e Maggio e la stagione delle piogge tra Giugno e Ottobre con circa 1000-1150 mm/anno. Nel periodo di siccità le temperature oscillano tra i 33° e i 45°. A causa della recente siccità, l'attività agricola ed ittica si è notevolmente ridotta, incidendo così sulla stabilità alimentare della famiglie.

Nella regione di Sédhiou sono presenti molte varietà di specie arboree. Molti alberi vengono utilizzati per la produzione di materiale da costruzione, tra questi il Cailcedrat e il Kapokier, il Dimb, la Palma e il Fromager.

Il settore economico più sviluppato a Sédhiou è l'agricoltura. I principali pro-



dotti agricoli sono: miglio, mais, riso, patate dolci, manioca, arachidi, mango, arancia, anacardi, Papaya, lattuga, carote, pomodoro. Nonostante questa varietà la mancanza di infrastrutture impedisce ai produttori di espandere il loro mercato. Il sistema sanitario è abbastanza carente. In tutta la Regione di Sedhiou c'è un solo ospedale con poche sale operatorie e personale. Nella regione sono poi dislocati dei centri sanitari e di primo soccorso. La scarsa organizzazione del sistema sanitario incide fortemente sulla mortalità infantile (82%) e sull'aspettativa di vita (65 anni). La scarsa igiene è una delle cause primarie di malattia. La maggior parte della popolazione beve l'acqua da pozzi non depurati e costruiti artigianalmente

con conseguenti problemi di dissenteria e malattie correlate. La malaria è la malattia più proliferata della regione, insieme ad un tasso abbastanza elevato di HIV e tubercolosi.

Il tasso di alfabetizzazione è quasi del 50%, su questo incide fortemente la mancanza di collegamenti e l'accessibilità economica alle scuole.

Il sottosuolo è caratterizzato da una pietra lateritica rossastra, piena di ferro, ed un'alternanza di banchi di sabbia e argilla.

Le principali arti della regione sono la musica, il ballo e la sartoria. Sono presenti inoltre attività minori legati all'artigianato.

ORGANIZZAZIONE

FINALITA'

L'obiettivo del contest è ideare un'architettura simbolica per la conservazione delle culture della regione di Sedhiou, votata al rispetto dell'ambiente e degli equilibri culturali dell'area, al miglioramento delle condizioni di precarietà della comunità e alla conservazione delle tradizioni.

Il progetto vincitore si intende donato all'Organizzazione Internazionale No Profit (OINP) Balouo Salo che lo condurrà con le comunità e le istituzioni di Sedhiou, le quali potranno valutarne la possibilità di realizzazione in collaborazione con enti, istituzioni e ONG o autonomamente. La stessa organizzazione Balouo Salo può scegliere di adottare tale progetto come futuro progetto di beneficenza riservandosi la possibilità di coinvolgere i vincitori durante i lavori ed apportare eventuali modifiche volte a rispondere a determinati requisiti di operatività, costi e cantiere.

Il concorso è inoltre organizzato per contribuire economicamente ai progetti umanitari della OINP Balouo Salo, alla quale sarà devoluto l'intero ricavato del concorso.

ORGANIZZAZIONE

SCADENZE

Iscrizioni

Early Registration

Apertura: 15/01/2018

Chiusura: 13/02/2018 (h 23.59 GMT)

Normal Registration

Apertura: 14/02/2018

Chiusura: 10/03/2018 (h 23.59 GMT)

Late Registration

Apertura: 11/03/2018

Chiusura: 4/04/2018 (h 23.59 GMT)

Termine consegna elaborati:
25/04/2018 (h 23.59 GMT)

Valutazione della giuria: 1-7/05/2018

Pubblicazione dei risultati: 20/05/2018

Note:

La distinzione fra iscrizione "standard", "normal" o "late", non comporta alcuna influenza sulla data di consegna degli elaborati, fissata, univocamente, dal termine di consegna degli elaborati.

ORGANIZZAZIONE

ISCRIZIONI

La quota di iscrizione varia in base al periodo di registrazione del Team, ed è così suddivisa:

Early registration - 60€/team

Normal registration - 90€/team

Late registration - 120€/team

La procedura di registrazione è di seguito illustrata:

- accedere al sito: www.kairalooro.com/competition.html;
- entrare nell'area iscrizione;
- compilare i campi richiesti effettuando la registrazione del team e versando il contributo richiesto tramite carta di credito;
- al termine della procedura di registrazione il primo membro del team riceverà una mail di conferma contenente il codice del team da utilizzare per la partecipazione al concorso e un link su cui sarà possibile caricare l'elaborato finale entro i termini previsti.

N.B.

Controllare in "spam" in caso di non avvenuta ricezione delle mail.

Si consiglia di effettuare le procedure con prudente anticipo rispetto alle scadenze.

Non è possibile cambiare il team dopo la registrazione.

ORGANIZZAZIONE PREMI

1° PREMIO

2.500 € a titolo di rimborso spese
Internship presso lo studio Kengo Kuma Associates di Tokyo
Possibilità di Realizzazione del progetto
Pubblicazione su siti web e format di architettura
Esposizione in eventi di architettura

2° PREMIO

1.000 € a titolo di rimborso spese
Pubblicazione su siti web e format di architettura
Esposizione in eventi di architettura

3° PREMIO

500 € a titolo di rimborso spese
Pubblicazione su siti web e format di architettura
Esposizione in eventi di architettura

2 MENZIONI D'ONORE

150 € a titolo di rimborso spese
Pubblicazione su siti web e format di architettura
Esposizione in eventi di architettura

5 MENZIONI

Pubblicazione su siti web e format di architettura
Esposizione in eventi di architettura

15 FINALISTI

Pubblicazione su siti web e format di architettura
Esposizione in eventi di architettura

Tutti i progetti premiati saranno inseriti nella pubblicazione ufficiale di Kaira Loooro, trasmessi a siti Web e format di architettura, saranno esposti in eventi di

architettura e potranno essere pubblicati in riviste di architettura nazionali e internazionali.

N.B. Le modalità di erogazione dei premi sono definite nelle note.

ORGANIZZAZIONE ELABORATI

I partecipanti dovranno presentare i seguenti elaborati:

- n. 1 tavola formato A1 (841 x 594mm) in formato pdf, 300dpi, dimensione massima 12 mb, in lingua inglese, orientamento orizzontale.

Nella tavola occorre illustrare:

- a. idea progettuale;
- b. schemi grafici (piante, sezioni, prospetti), in scala e tipo sufficiente a descrivere il progetto;
- c. viste 3d (renders, schizzo o foto da modello);

Nome file: A1_TeamID (es. qualora l'ID del gruppo sia 123, il file deve essere così rinominato: A1_123.pdf).

- n. 1 relazione in formato A4, massimo 2.000 battute (lettere, esclusi gli spazi) in lingua inglese, formato pdf

Nome file: A4_TeamID (es. qualora l'ID del gruppo sia 123, il file deve essere così rinominato: A4_123.pdf). Non è consentito inserire immagini all'interno della relazione. Il report è una descrizione del progetto architettonico, solo testo.

- n. 1 cover in formato .jpg o pdf, ovvero un'immagine rappresentativa del progetto che ne diventerà l'icona in mostre e pubblicazioni. Il formato deve essere 1920x1080 pixel e dimensione massima 10 mb.

Nome file: Cover_TeamID (es. qualora l'ID del gruppo sia 123 il file deve essere così rinominato: Cover_123.pdf).

I testi negli elaborati dovranno essere

sintetici e scritti in lingua inglese. Gli elaborati non possono contenere nomi o riferimenti ai progettisti. Gli elaborati devono contenere il "team ID", ossia codice di identificazione del gruppo che sarà inviato al Team leader dopo l'iscrizione. Tale codice deve obbligatoriamente comparire anche nel nome del file come descritto nel bando.

ORGANIZZAZIONE CRITERI DI VALUTAZIONE

I progetti saranno valutati dalla giuria tenendo in considerazione in seguenti parametri:

- sostenibilità
- processo costruttivo
- qualità architettonica
- flessibilità
- contestualizzazione

L'assegnazione delle menzioni avverrà per quei progetti che non rientrano tra i premiati, che fanno parte dei finalisti e che riceveranno il maggior numero di menzioni giuria. La menzione d'onore sarà assegnata dal presidente della giuria, nominato dall'organizzazione e facente parte della giuria stessa.

ORGANIZZAZIONE FAQ

Per tutta la durata della competizione, definita nel calendario, i partecipanti potranno chiedere chiarimenti scrivendo all'indirizzo: info@kairalooro.com.

L'organizzazione procederà a rispondere ai candidati e a darne pubblicazione settimanale nell'apposita sezione "faq" sul sito del concorso. Le risposte saranno pubblicate nell'area FAQ in lingua inglese.

Domande analoghe a quelle già presenti

sulla FAQ non riceveranno risposta. Dieci giorni prima della deadline si chiuderanno le FAQ, e le domande pervenute non riceveranno risposta.

ORGANIZZAZIONE REGOLE

1. I partecipanti devono rispettare le tempistiche e modalità indicate nel presente bando, rispettando altresì tutte le istruzioni riguardo al materiale richiesto.
2. I partecipanti possono essere studenti, laureati e liberi professionisti; non è necessario essere esperti di discipline architettoniche o iscritti ad albi professionali.
3. I partecipanti possono organizzarsi in team o singolarmente.
4. Nel caso di partecipazione in team, con massimo 5 componenti, deve essere presente almeno un componente di età compresa fra i 18 e i 35 anni. Per i progetti vincitori l'organizzazione chiederà opportuna documentazione per la verifica dei requisiti, pena annullamento del premio. Non è possibile cambiare il team dopo la registrazione.
5. Non vi sono restrizioni per i membri di ciascun team su appartenenza a diversi paesi, a diverse città o a diversi atenei.
6. Pagare una quota di iscrizione permette di presentare un solo progetto.
7. E' possibile presentare più di un progetto corrispondendo più quote di iscrizione determinate a seconda del calendario, in tal caso è consigliabile cambiare il responsabile del progetto.
8. L'ammontare di ciascun premio in denaro comprende commissioni bancarie e tasse e non varia a seconda del numero di membri di un Gruppo. Esso sarà erogato al rappresentante del team e si intende come rimborso spese per la partecipazione al concorso.
9. Il premio corrispondente allo sta-

ge è da destinare a massimo tre componenti dello stesso team, regolarmente iscritti al concorso al momento della registrazione. La durata e il periodo di svolgimento dello stage è dipendente dalle disponibilità dello studio, deve svolgersi entro 1 anno dalla chiusura del concorso e deve concordarsi in date stabilite con lo studio ospitante, di cui verranno forniti i contatti. Le spese di viaggio sono a carico del vincitore, ma lo studio contribuirà alle spese di vita a Tokyo. Non è possibile trasferire il premio ad un soggetto che non rientra nel team di progetto.

10. Il giudizio della giuria è insindacabile.

11. E' vietato ai partecipanti di diffondere materiale relativo ai propri elaborati di concorso prima della pubblicazione dei vincitori.

12. I partecipanti sono consapevoli della finalità umanitaria dell'iniziativa e che la loro quota iscrizione viene interamente devoluta all'Associazione Balouo Salo, pertanto essa è una donazione.

13. In caso di inottemperanza rispetto a quanto stabilito, il partecipante e il suo team verranno automaticamente esclusi dalla gara senza possibilità di recuperare la propria quota di iscrizione.

14. La paternità di ciascun progetto si attribuisce equamente tra tutti i membri del team.

15. In nessun caso è previsto il rimborso.

16. Partecipando si accettano le regole, i termini e le condizioni del bando.

17. Bisogna usare la stessa mail in tutti i processi del concorso (registrazione e invio progetto).

18. Non è possibile cambiare o aggiungere membri del team dopo aver registrato il team.

19. I progetti presentati oltre i termini non saranno presi in considerazione.

20. Qualora ci fossero più di 500 progetti concorrenti, l'organizzazione può riservarsi la possibilità di effettuare una prese-

lezione secondo i criteri di valutazione.

ORGANIZZAZIONE CAUSE D'ESCLUSIONE

a. Elaborati che riportino testi in lingua diversa dall'inglese.

b. Elaborati che riportino nomi o riferimenti ai progettisti.

c. Files nominati in maniera non conforme a quanto riportato nel bando.

d. Materiale incompleto o non conforme a quanto riportato nel bando.

e. Materiale pervenuto secondo tempi o modalità differenti da quelle riportate presente bando.

f. Il team non includa almeno un componente al di sotto dei 35 anni (35 anni compresi) al momento dell'iscrizione.

i. Qualunque partecipante dia diffusione di materiale relativo ai propri elaborati prima dell'aggiudicazione dei vincitori.

ORGANIZZAZIONE NOTE E CONDIZIONI

a. Il progetto vincitore si considera donato all'Organizzazione Internazionale Balouo Salo, che acquisisce pertanto una licenza perpetua ed esclusiva, avente validità internazionale, permanente, illimitata e irrevocabile di utilizzare, eseguire, adattare, modificare, pubblicare su ogni canale media, esibire, riprodurre e distribuire il progetto, anche a scopo di marketing e pubblicità, effettuare revisioni editoriali, creare opere derivate basate su di esso, nonché concedere in sub-licenza a terzi il progetto, o parti di esso, in qualsiasi modalità, forma o tecnologia senza limitazione di tempo o di luogo.

b. L'eventuale realizzazione dell'opera vincitore sarà affidata ai volontari dell'Organizzazione o a soggetti terzi ritenuti idonei, facendone comunque comuni-

cazione ai vincitori.

c. I progettisti vincitori sono tenuti a supportare l'organizzazione nell'eventuale concessione di ulteriori documenti, per mostre e/o pubblicazioni.

d. L'organizzazione, in caso di realizzazione, si riserva la possibilità di effettuare modifiche al progetto per migliorarne le caratteristiche di fattibilità ed economicità.

e. Su tutti i progetti partecipanti si riservano diritti di utilizzo per mostre e pubblicazioni.

f. I progetti devono essere nuovi ed originali e frutto dell'attività intellettuale dei partecipanti, i quali si devono astenere dalla presentazione di opere non corrispondenti a tali caratteristiche, manlevando quindi l'Organizzazione Balouo Salo che non sarà in alcun modo responsabile qualora gli elaborati caricati non fossero frutto dell'ingegno del partecipante e/o dei team e questi non fossero titolare di ogni più ampio diritto di utilizzazione, ivi compreso quello di partecipare al concorso nei termini qui previsti.

g. Tutto il materiale disponibile e necessario per la competizione è reperibile nel sito www.kairalooro.com/competition.html indipendentemente dall'iscrizione al concorso.

h. L'Organizzazione del concorso si riserva di effettuare dei cambiamenti relativamente date od ulteriori dettagli esclusivamente al fine di garantire un migliore espletamento della gara, dandone preavviso e facendone comunicazione mediante tutti i canali di comunicazione di cui il si avvale.

i. L'Organizzazione Balouo Salo non è responsabile di eventuali malfunzionamenti, difficoltà tecniche o mancata ricezione del materiale. Al fine di evitare sovraccarichi del sistema, si invitano i partecipanti ad effettuare procedure di registrazione e caricamento dei progetti

con prudente anticipo rispetto ai termini ultimi e di segnalare via mail eventuali difficoltà di natura tecnica.

j. Il trattamento dei dati personali, effettuato con modalità manuali ed informatiche, dei partecipanti avverrà al solo fine della partecipazione al concorso in ottemperanza alla normativa applicabile di cui Decreto Legislativo 196/03 e ss.mm. da parte dell'Organizzazione Balouo Salo la quale li tratterà quale autonoma titolare. Il conferimento dei dati è facoltativo ma l'eventuale rifiuto a fornirli comporterà l'impossibilità a partecipare al concorso.

k. Il presente concorso non costituisce in alcun caso una manifestazione a premio ai sensi dell'art. 6 del D.P.R. 430/2001.

l. I partecipanti saranno responsabili della veridicità e correttezza dei dati, anche anagrafici, indicati e la Società promotrice non si assume alcuna responsabilità per indicazione di dati falsi. In ogni caso, la società promotrice, nel rispetto della normativa sulla privacy, si riserva la facoltà di verificare i dati inseriti richiedendo la copia del documento di identità dal quale risultino i dati anagrafici utilizzati in sede di registrazione.

m. L'Organizzazione Balouo Salo non è responsabile per la dichiarazione di dati falsi da parte dei partecipanti.

n. Qualora il numero di progetti presentati sia superiore a 500, l'organizzazione può effettuare una preselezione.

o. Iscrivendosi al concorso, i partecipanti accettano i termini e le regole di partecipazione.

GIURIA







PROGETTO SOSTENUTO

Tutte le quote di iscrizione sono devolute all'Associazione Balouo Salo attualmente impegnata nella vallata di Tanaf in un progetto di architettura e ingegneria sociale, per risolvere una grave emergenza che causa morte, malattia e povertà a 80.000 persone.

Le maree dell'oceano Atlantico, infatti, invadono il fiume Casamance e inondano terreni coltivabili distruggendo le risaie e contaminando l'acqua dei pozzi. Con il progetto "Un ponte per la vita" si vuole realizzare un ponte-diga che bonificherà oltre 100 km² di terreno e decontaminerà l'acqua dei pozzi, risolvendo difatti l'emergenza.

Il logo Kaira Looor è caratterizzato dal nome affiancato da tre semplici tratti che hanno una duplice interpretazione. I tre

tratti sulla sinistra del logo rappresentano sia le maree che cambiano traiettoria davanti Kaira Looor che la finalità del progetto Balouo Salo di restituire salute, nutrizione e ricchezza.

Kaira Looor sono parole in lingua mandinga, etnia di maggioranza dell'area di progetto, caratterizzata da un'altissima fede ed una costante pratica volta alla ricerca di Dio; il loro significato è "architettura della pace". Kaira Looor non è semplicemente il "fare" architettura, ma è anche il legame a una cultura, a una spiritualità e ricerca dell'interiorità da materializzare in chiave architettonica con rispetto e umiltà.

Per ulteriori informazioni sul progetto "Un ponte per la vita" visitare il sito: www.balouosaloo.com.

ORGANIZATION PARTNER



OFFICIAL MEDIA- PARTNER



ARCHITECTURAL FIRMS IN JURY

KAAN

stefano boeri architetti



möhn+bouman

x architekten



Architetti Senza Frontiere Italia Onlus

Pilar Diez Rodriguez

studio GIUSEPPE BLENGINI
AGOSTINO GHIRARDELLI
SBGA | Blengini Ghirardelli Srl

PARTNERS & PRESS



wa wettbewerbe aktuell
Journal for architectural competitions





KAIRA LOORO | ARCHITECTURE FOR PEACE
**ARCHITECTURE
COMPETITION**
CULTURAL CENTER
WWW.KAIRALOORO.COM

Organized by Association Balouo Salo
to support of humanitarian project
A bridge for life



WWW.BALOUOSALO.COM

