

**Life Beyond Plastic. Mobilitazione giovanile e attuazione di buone pratiche per ridurre l'inquinamento da plastica nei mari**

## **BANDO per GIOVANI ARTISTI “LIFE BEYOND PLASTIC”**

### **1. Premessa**

[Istituto Oikos](#), con [Caretta Calabria Conservation](#), [Comune di Milano](#), [Cooperativa Demetra Onlus](#), [HelpCode Italia](#), [Ingegneria Senza Frontiere Milano](#), [Mani Tese Campania](#), [Mani Tese Sicilia](#), [Mondadori Scienza Spa - Rivista Focus](#), [MUSE - Museo delle Scienze di Trento](#), [Università degli studi di Milano-Bicocca](#), è promotore del progetto “**Life Beyond Plastic - mobilitazione giovanile e attuazione di buone pratiche per ridurre l'inquinamento da plastica nei mari**”. L’iniziativa è realizzata grazie al sostegno dell’[Agenzia Italiana per la Cooperazione allo Sviluppo](#).

Non importa se si vive in città o in montagna: la plastica, in ogni caso, raggiunge le coste. Ogni anno tra i 5 e i 13 milioni di tonnellate di plastica finiscono negli oceani e nei mari di tutto il mondo. **L'Italia è prima in Europa e tra le prime al mondo per consumo di bottiglie di plastica:** ogni giorno gli italiani ne usano 32 milioni. Continuando così, entro il 2050 ci sarà, in peso, più plastica che pesce negli oceani. Per questo “**Life Beyond Plastic**” mette in rete associazioni, aziende, enti pubblici e privati di 7 regioni italiane con lo scopo di fronteggiare insieme questa emergenza globale.

Ridurre il consumo di plastica mono-uso, aumentare la quota di riciclaggio dei rifiuti e promuovere una rapida **transizione verso sistemi di economia circolare** sono questioni più che mai urgenti. Il progetto punta sui **giovani, protagonisti di un crescente movimento globale**, come attori chiave per sollecitare governi e imprese nell'adozione di modelli di produzione e consumo sostenibile.

L’iniziativa, che coinvolge Trentino, Lombardia, Liguria, Marche, Campania, Calabria e Sicilia in attività in linea con l’**Obiettivo 14 dell’Agenda 2030**, offre **laboratori a 2.000 ragazzi**, percorsi formativi a **120 insegnanti**, mira a creare una rete di scuole “*plastic less*” e **un network di 180 studenti attivi** per la sostenibilità del proprio territorio. Il progetto lancerà inoltre **una campagna di sensibilizzazione sul web**, accompagnata da **eventi e da 3 grandi installazioni artistiche** che sfideranno il pubblico a mettersi in gioco e a cambiare le proprie scelte di acquisto e consumo. Non solo: **il progetto chiama anche gli enti pubblici e le imprese private a rispondere al problema** e ad avviare percorsi di riduzione della plastica all’interno delle proprie strutture e attività. I risultati relativi ai vantaggi economici e ambientali derivanti da queste esperienze verranno diffusi attraverso momenti di scambio e confronto per invitare altri *stakeholder* a replicare l’esperienza.

## 2. Enti promotori

Sono enti promotori del bando:

- HelpCode Italia e Acquario di Genova (Genova)
- Istituto Oikos e Comune di Milano (Milano)
- MUSE – Museo delle Scienze (Trento)

## 3. Finalità del bando

In considerazione delle premesse sopra menzionate, gli Enti promotori bandiscono il concorso di idee **“LIFE BEYOND PLASTIC”** per la selezione di **tre giovani artisti** a cui sarà commissionata la realizzazione di **tre installazioni d’arte pubblica site specific in plastica di riuso** che saranno esposte al pubblico nel corso del 2020 presso **l’Acquario di Genova**, in **piazza XXIV Maggio a Milano**, e presso il **MUSE – Museo delle Scienze** di Trento.

## 4. Condizioni di partecipazione

Potranno partecipare al concorso di idee **artisti maggiorenni residenti in Italia che, al momento della presentazione della domanda, non abbiano compiuto i 40 anni di età**. Sono altresì ammessi collettivi di artisti, purché tutti i componenti rispettino i requisiti richiesti.

Ogni artista o gruppo di artisti potrà presentare **una sola idea di progetto relativa a una sola delle tre venue** di cui all’articolo 5.

Il partecipante dichiara, all’atto di partecipazione al concorso, di detenere il pieno possesso dei diritti sull’opera d’arte, nonché di acconsentire all’uso gratuito della stessa da parte dei partner del progetto LIFE BEYOND PLASTIC per attività di documentazione, comunicazione e divulgazione connesse al progetto stesso, come più avanti specificato.

## 5. Tema, tipologia e requisiti *site specific* delle proposte ammesse a concorso

L’installazione proposta dovrà avere come tema di base **“l’inquinamento da plastica nei mari”** e dovrà tenere conto delle indicazioni museografiche, allestitivo, logistiche e di sicurezza della *venue* per cui si presenta l’idea così come sotto descritta:

a) Acquario di Genova

L'installazione dovrà essere pensata come *site specific* per svilupparsi in due spazi dell'Acquario: il **Padiglione dei Cetacei** e il terrazzino sovrastante la Touch pool nel **Padiglione Biodiversità** (piante, fotografie e misure in Appendice I). In particolare si richiede che l'opera non preveda di essere fissata al pavimento tramite fori, risulti ben stabile, non abbia componenti piccole e facilmente smontabili dai visitatori, non comprenda parti taglienti, appuntite o pericolose. La parte dell'opera posizionata nel Padiglione Biodiversità non dovrà superare i 180 cm di altezza. Saranno inoltre particolarmente gradite opere che prevedano la possibilità di integrare al loro interno un breve contenuto informativo (fornito dall'Acquario di Genova).

b) Milano

L'installazione dovrà essere pensata come *site specific* per **Piazza XXIV Maggio a Milano** (pianta, fotografie e misure in Appendice II). In particolare si richiede che l'opera attragga l'attenzione dei passanti, stimolando curiosità e riflessione. Saranno pertanto particolarmente gradite opere che stimolino l'interazione del pubblico con l'opera stessa e prevedano la possibilità di integrare al loro interno un breve contenuto informativo (fornito da Istituto Oikos e Comune di Milano). L'opera non deve occupare più di 150 metri quadri di superficie, non deve contenere componenti piccole e facilmente asportabili, né comprendere elementi taglienti o materiali pericolosi per il pubblico di passaggio.

Una volta selezionata l'installazione, per il posizionamento dell'opera su suolo pubblico sarà necessario presentare un'istanza di occupazione temporanea di suolo pubblico presso lo Sportello Unico Eventi del Comune di Milano, contenente i dettagli dell'occupazione richiesta. Istituto Oikos, in collaborazione con l'artista selezionato, si occuperà della presentazione dell'istanza. Il posizionamento su suolo pubblico dell'opera potrà avvenire solo previa concessione di occupazione del suolo pubblico da parte dell'Area Sportello Unico Eventi del Comune di Milano. Tale provvedimento concessorio riporterà le prescrizioni dell'occupazione, che dovranno essere obbligatoriamente rispettate e che potranno prevedere delle modifiche rispetto al progetto presentato in fase di istanza.

c) MUSE – Museo delle Scienze

L'installazione dovrà essere pensata come *site specific* per lo spazio "**Piccolo Vuoto**" al piano -1 del MUSE (pianta, fotografie e misure in Appendice III). In particolare si richiede che l'installazione sia messa in dialogo con i grandi acquari presenti sulla parete ovest, e sia di tipo "immersivo" cioè permetta ai visitatori la libera circolazione nei suoi pressi o al suo interno, fruendo di piccoli contenuti informativi forniti dal MUSE ad integrazione del progetto vincitore. In momenti specifici dedicati alle scuole e al pubblico generico, l'installazione dovrà poter essere usata come scenografia e/o palcoscenico per spettacoli di improvvisazione teatrale sul tema "plastica". In tal senso saranno particolarmente gradite proposte che prevedano l'utilizzo di fonti luminose e materiali traslucidi.

## 6. Modalità di partecipazione

I partecipanti al concorso di idee dovranno far pervenire **entro il 15 novembre 2019** all'indirizzo email [bando.plastica@muse.it](mailto:bando.plastica@muse.it) la documentazione elettronica, del peso massimo di 10MB, consistente in:

- a) una **presentazione della propria idea di progetto** composta da: **una breve descrizione testuale** dell'opera originale che si vorrebbe realizzare, contenente anche indicazioni utili a valutare gli elementi di fattibilità tecnica e sostenibilità ambientale di cui al cap. 8, necessariamente accompagnata da **elementi visivi in formato cartaceo, documento pdf** o nella forma di **clip video** su link web.
- b) il **modulo di partecipazione** compilato e firmato (Appendice IV al presente bando e connessa Informativa sulla privacy) scaricabile dal sito <https://www.istituto-oikos.org/notizie/bando-artisti-plastica>;
- c) **Portfolio e Curriculum Vitae dell'autore**, comprensivo dei dati anagrafici e dell'autorizzazione al trattamento dei dati trattati in conformità del D.lgs. 30/06/2003 n. 196 – Codice in materia di protezione dei dati personali e ss. mm. ii., e del Regolamento UE 2016/679.

## 7. Termini di esclusione

Sono motivi di esclusione dal concorso: la mancanza dei requisiti richiesti riguardanti età e residenza; la presentazione della domanda non redatta su apposito modulo; la presentazione della documentazione richiesta oltre i termini stabiliti nel presente bando al punto 6 (in caso di invio tramite posta farà fede il timbro postale).

## 8. Selezione degli elaborati e giuria

Fra tutti gli elaborati ammessi al concorso, la giuria selezionerà, con giudizio insindacabile, **una proposta di opera d'arte per ciascuna delle tre venue**, secondo i seguenti criteri:

- Pertinenza con gli obiettivi e i contenuti del progetto LIFE BEYOND PLASTIC;
- Incisività ed espressività;
- Originalità della proposta artistica;
- Fattibilità tecnica;

- Sostenibilità ambientale delle soluzioni tecniche previste per la realizzazione.

La giuria sarà composta da un minimo di due delegati per ognuna delle tre città promotrici: rappresentanti uno il mondo della divulgazione scientifica e dello sviluppo sostenibile, l'altro il mondo della cultura e dell'arte contemporanea.

**Direttore artistico sarà Maria Cristina Finucci**, una delle artiste italiane che più rappresenta l'impegno e l'importanza che l'arte contemporanea ha assunto in questi anni nella sensibilizzazione dei cittadini alle tematiche dell'inquinamento da plastica nei mari.

**Presidente della giuria sarà Stefano Boeri**, architetto, urbanista, teorico dell'architettura da sempre attento a tenere le implicazioni ambientali dei fenomeni urbani al centro del suo lavoro. Da febbraio 2018 è Presidente della Fondazione La Triennale di Milano, una delle principali istituzioni culturali in Italia.

Agli autori dei tre progetti selezionati verrà offerta la possibilità di realizzare la propria opera e di partecipare ad una residenza artistica funzionale alla realizzazione della stessa secondo quanto dettagliato all'articolo 9.

*Sono membri della giuria:*

- **Maria Cristina Finucci (direttore artistico)**, architetto, designer e artista italiana di fama internazionale, fondatrice nel 2013 del *Garbage Patch State*.
- **Stefano Boeri (presidente)**, architetto, urbanista, teorico dell'architettura e Presidente della Fondazione La Triennale di Milano.
- **David Tombolato**, curatore della galleria permanente della Sostenibilità e coordinatore dei progetti connessi ai temi dell'Agenda 2030 presso il MUSE - Museo delle Scienze (Trento).
- **Lorenzo Facchinelli**, artista e curatore, membro del collettivo d'arte contemporanea [Mali Weil](#) con base a Trento.
- **Marco Faimali**, ricercatore responsabile del Laboratorio di Biologia Marina della Sezione di Genova di ISMAR (CNR).
- **Roberta Parodi**, biologa, responsabile Qualità esperienza di visita e Servizi Educativi dell'Acquario di Genova.
- **Vincenzo Venuto**, biologo e divulgatore scientifico.
- **Iolanda Ratti**, Conservatrice del Museo del Novecento di Milano.

L'esito del concorso sarà comunicato agli autori selezionati, e i nominativi dei tre artisti che realizzeranno le opere saranno pubblicati sul sito di Istituto Oikos **entro il 25 novembre 2019**.

Nel caso uno degli artisti selezionati rinunciasse o non sia reperibile entro 10 giorni dalla comunicazione della selezione, la giuria si riserva di selezionare in sostituzione un altro artista fra i partecipanti ammessi al concorso.

## 9. Contributo fornito e impegno richiesto agli artisti selezionati

La giuria selezionerà una proposta per ognuna delle tre sedi di cui all' art. 5.

**Gli autori delle tre proposte selezionate saranno chiamati a realizzare le installazioni *site specific* proposte presso la *venue* scelta in fase di applicazione al bando.** Sarà inoltre richiesto ai vincitori la partecipazione ad una residenza artistica come da art. 10 e la concessione dei diritti di utilizzo dell'opera realizzata come da art. 12.

Ad ognuno degli artisti o collettivo di artisti selezionati sarà corrisposto un contributo economico onnicomprensivo per l'ideazione, la realizzazione e l'allestimento dell'opera nella sede prescelta, ivi compresi i costi sostenuti dall'artista per materiali, viaggi e trasporto dell'opera verso e da la sede espositiva di € 8.000.

Le spese relative alla partecipazione degli artisti alla settimana di residenza di cui all' art. 10 saranno invece coperti dagli enti promotori che forniranno vitto e alloggio e il rimborso delle spese di viaggio sul territorio nazionale.

Oltre al contributo per la realizzazione dell'opera e alla copertura delle spese relative alla residenza, sarà cura degli enti promotori fornire agli artisti l'assistenza tecnica e l'assicurazione delle opere durante il periodo di esposizione per un valore di € 8.000.

## 10. Residenze artistico-scientifiche

Agli artisti selezionati si richiederà di partecipare a una residenza artistica nelle tre città che ospiteranno le installazioni. Durante la residenza le tre istituzioni ospiti incoraggeranno gli artisti ad interagire con le loro strutture e i loro esperti riguardo le problematiche di progetto, allo scopo di mettere in contatto i tre vincitori con le professionalità, i dati, gli strumenti e le azioni più recenti sul tema dell'inquinamento da plastica nei mari.

La residenza sarà inoltre l'occasione per i tre artisti di individuare linee di lavoro comuni o comunque coerenti fra le tre *venue*.

Entro la fine della residenza i partecipanti dovranno portare a compimento l'ideazione delle opere.

Il periodo di residenza avrà durata di 6 giorni (2 giorni presso ciascuna delle tre sedi) e sarà organizzato nel mese di dicembre 2019, indicativamente nella settimana dal 9 al 15 dicembre\*.

Tutte le spese di vitto, alloggio e trasferimenti su territorio nazionale connessi alla residenza d'artista saranno carico delle tre istituzioni promotrici.

Nel caso di collettivi di artisti, gli enti promotori finanzieranno la residenza di un solo componente dello stesso. Gli altri componenti avranno, comunque, la possibilità di partecipare alle due residenze provvedendo, a proprie spese, a vitto e alloggio.

\*Qualora le date subissero delle variazioni per cause di forza maggiore, esse saranno tempestivamente comunicate agli artisti.

## 11. Esposizione delle opere

Le opere saranno esposte al pubblico presso le sedi di cui all'art. 5.

La durata dell'esposizione potrà variare in funzione della venue:

- Milano: 2 settimane a inizio giugno 2020;
- Trento: 3 mesi a partire da febbraio 2020;
- Genova: a 5 mesi a partire da febbraio 2020.

Sarà a carico degli artisti la cura dei lavori di primo allestimento e installazione della propria opera, così come la disinstallazione della stessa alla fine del periodo espositivo.

## 12. Diritti e liberatoria

In caso di selezione e conseguente adesione all'iniziativa, si richiederà agli artisti di concedere agli enti promotori e ai partner del progetto "LIFE BEYOND PLASTIC" i diritti esclusivi di utilizzo dell'opera realizzata e della sua immagine fino alla chiusura di progetto (14 novembre 2020).

La proprietà intellettuale e la proprietà fisica dell'opera sono e rimangono degli autori.

Il consenso del partecipante al trattamento dei suoi dati da parte degli Enti promotori e dei partner di progetto è manifestato attraverso la compilazione del modulo di iscrizione. I dati anagrafici rilasciati all'atto della registrazione saranno trattati in conformità del D.lgs. 30/06/2003 n. 196 – Codice in materia di protezione dei dati personali e ss. mm. ii., e del Regolamento UE 2016/679, secondo l'informativa consultabile sul sito internet alla pagina [www2.muse.it/privacy-collaboratori](http://www2.muse.it/privacy-collaboratori).

## 13. Manifestazioni a premio



# LIFE BEYOND PLASTIC

8

Il presente concorso non è assoggettabile alla disciplina del D.P.R. n. 430/2001 in quanto non costituisce una manifestazione a premio di carattere commerciale.

Per ulteriori informazioni: [bando.plastica@muse.it](mailto:bando.plastica@muse.it)

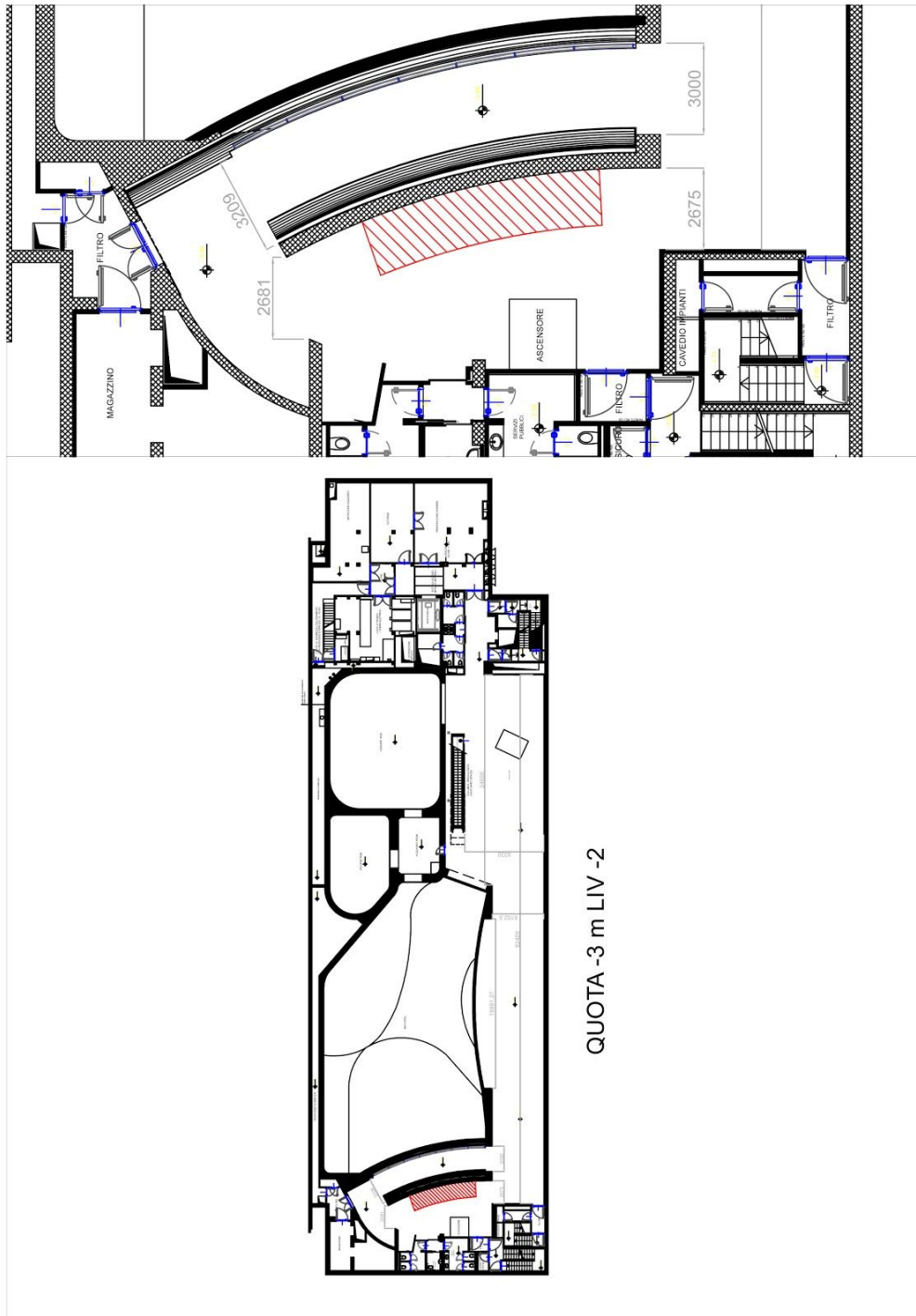
Il presente bando è stato predisposto dal Museo delle Scienze di Trento e approvato con Determinazione del Direttore n. 190 del 14.10.2019.





**APPENDICE I - PIANTE E FOTO PADIGLIONE DEI CETACEI E PADIGLIONE BIODIVERSITÀ,  
ACQUARIO DI GENOVA**

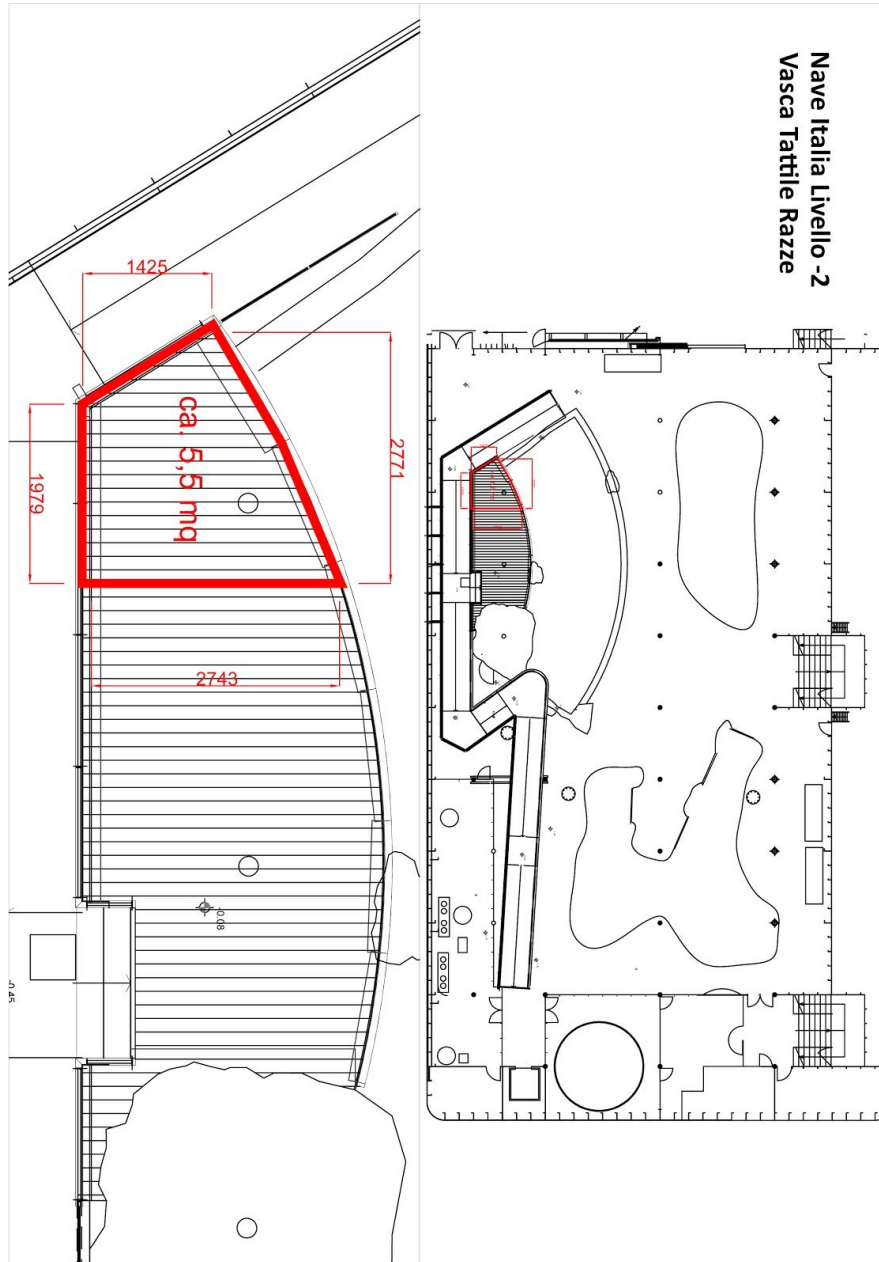
1. Padiglione dei Cetacei. In rosso lo spazio a disposizione per la realizzazione dell'opera.



# LIFE BEYOND PLASTIC

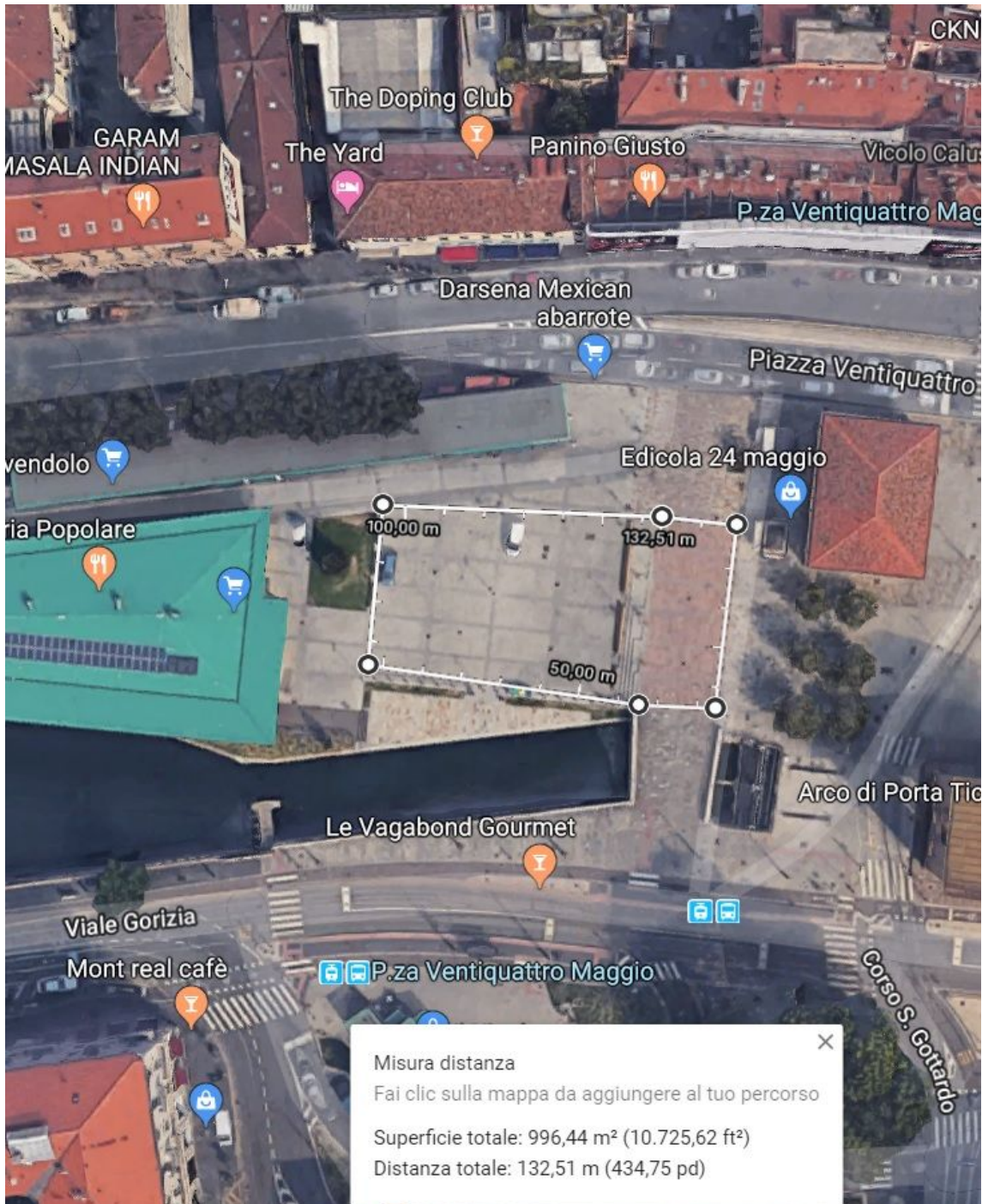


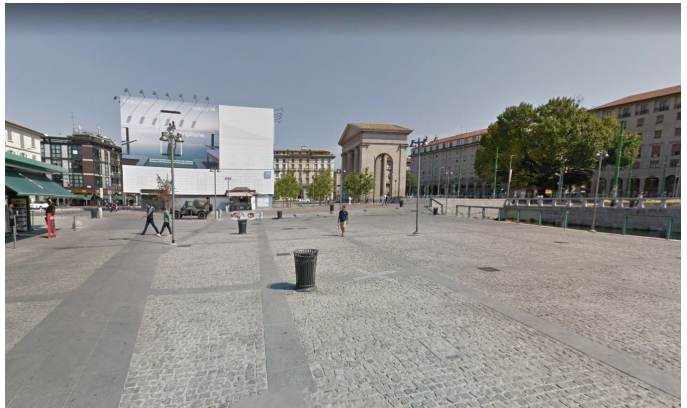
2. Padiglione della Biodiversità. In rosso lo spazio a disposizione per la realizzazione dell'opera.



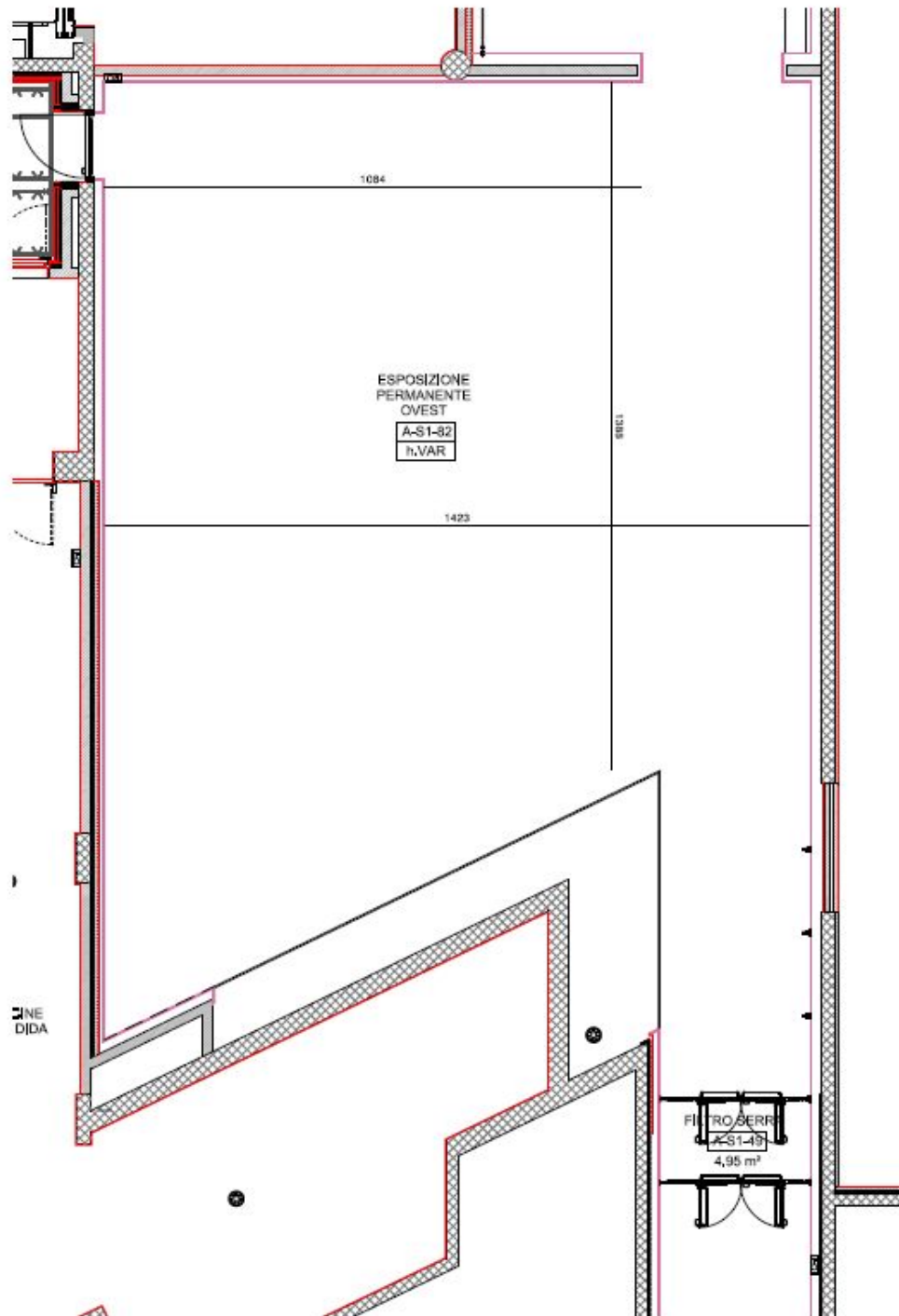


**APPENDICE II - PIANTA E FOTO PIAZZA XXIV MAGGIO, MILANO**





**APPENDICE III - PIANTE E FOTO "PICCOLO VUOTO" MUSE, TRENTO**





Lo spazio è visualizzabile anche con foto a 360° in Google Maps:  
<https://goo.gl/maps/UGHqPnzsJg4kZXEA>



**APPENDICE IV - MODULO DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO ARTISTICO****LIFE BEYOND PLASTIC**

**OGGETTO: LIFE BEYOND PLASTIC** - Concorso d'idee per la realizzazione di un'opera d'arte pubblica

Il/La sottoscritto/a ..... chiede di sottoporre la propria idea di opera d'arte allegata al concorso in oggetto per la *venue*.....

A tal fine, ai sensi e secondo le modalità di cui all'art. 47 del D.P.R. n. 445/2000 e successive modificazioni e consapevole della decadenza dai benefici e della responsabilità penale, previste dagli artt. 75 e 76 del D.P.R. n. 445/2000, nel caso di dichiarazioni mendaci, falsità negli atti o uso di atti falsi,

**Dichiara i seguenti dati:**

Cognome.....

Nome.....

Data di nascita ..... Comune di nascita..... Prov. ....

Comune di residenza ..... Prov. ....

Via/Piazza ..... n°..... C.A.P.....

Domicilio (solo se diverso dalla residenza): .....

Telefono/cellulare .....Indirizzo email .....

**Dichiara inoltre:**

di dare espresso assenso al trattamento dei dati personali da parte degli Enti Promotori e dei partner di progetto LIFE BEYOND PLASTIC, finalizzato a tutti e qualsiasi gli scopi relativi al progetto ai sensi del D.lgs. 30/06/2003 n. 196 – Codice in materia di protezione dei dati personali e ss. mm. ii., e del Regolamento UE 2016/679, secondo l'informativa allegata al presente modulo.

**ALLEGATI AL PRESENTE MODULO:**

- Presentazione della propria idea di progetto composta da una breve descrizione testuale dell'opera originale corredata da immagini e/o video.
- Portfolio e Curriculum Vitae dell'autore
- Copia fotostatica del documento di identità
- Informativa sul trattamento dei dati personali

Luogo e data

Firma per esteso

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**INFORMATIVA SUL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI**  
**ai sensi degli artt. 13 e 14 Regolamento (UE) 2016/679**  
**Collaboratori**

**Premessa**

Il “Regolamento Europeo 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al Trattamento dei Dati Personali, nonché alla libera circolazione di tali dati”, prevede la tutela delle persone e di altri soggetti rispetto al trattamento dei dati personali.

**MUSEO DELLE SCIENZE DI TRENTO - MUSE**, in qualità di “Titolare” del trattamento, desidera illustrarLe le finalità e le modalità con cui vengono raccolti e trattati i Suoi dati personali. In particolare, Le forniamo le seguenti informazioni:

**1. Identità e dati di contatto del titolare:**

Titolare del trattamento dei dati è **MUSEO DELLE SCIENZE DI TRENTO - MUSE** con sede in Corso del Lavoro e della Scienza n. 3 - 38122 Trento.

Sarà possibile contattare il titolare del trattamento usando i seguenti recapiti:

- Tel: 0461.270311
- Mail: [amministrazione@muse.it](mailto:amministrazione@muse.it)
- P.e.c.: [museodellescienze@pec.it](mailto:museodellescienze@pec.it)

**Identità e dati di contatto del Responsabile della protezione dei dati (c.d. Data Protection Officer):**

Responsabile della protezione dei dati per il MUSEO DELLE SCIENZE DI TRENTO - MUSE è **QSA S.r.l. - ENGINEERING CONSULTING TRAINING**, con sede legale in via alla Marcialonga n. 3 - 38030 Ziano di Fiemme (TN).

Sarà possibile contattare il Responsabile della protezione dei dati usando i seguenti recapiti:

- e-mail: [privacy@qsa.it](mailto:privacy@qsa.it)
- p.e.c.: [privacy.qsasrl@pec.it](mailto:privacy.qsasrl@pec.it)

**3. Finalità del trattamento e base giuridica:**

La raccolta ovvero il trattamento dei dati personali avviene per il perseguimento delle seguenti finalità:

**a) Selezione dei candidati**

I Suoi dati personali saranno trattati per la selezione dei candidati idonei, per le relative verifiche di legge nonché per l’invio di comunicazioni strettamente connesse alla procedura.

#### **b) Esecuzione del contratto e finalità di contatto**

I Suoi dati personali saranno trattati per la formalizzazione e la gestione del rapporto contrattuale, compresa la gestione dell'eventuale contenzioso, nonché per l'invio di comunicazioni strettamente connesse all'esecuzione dei rispettivi obblighi contrattuali, e quindi per la gestione progressiva delle prestazioni oggetto del contratto.

#### **c) Adempimento di obblighi di legge**

I Suoi dati personali saranno trattati per l'adempimento di obblighi di legge previsti da norme comunitarie, leggi nazionali, ovvero da ulteriori fonti normative.

In particolare, MUSEO DELLE SCIENZE DI TRENTO - MUSE potrà trattare i Suoi dati per l'adempimento di obblighi previdenziali, assistenziali, fiscali e contabili imposti dalla legge e dalla normativa comunitaria, connessi al presente contratto

Per le summenzionate finalità a) b) e c), il conferimento dei dati è facoltativo, ma indispensabile per la conclusione del contratto.

*La base giuridica che rende lecito il trattamento, realizzato per le finalità sopra descritte, si sostanzia nell'esecuzione del contratto di cui l'Interessato è parte e nell'esecuzione di misure precontrattuali adottate su richiesta dello stesso (art. 6 co. 1 lett. b) GDPR), nell'adempimento di obblighi di legge a cui è soggetto il Titolare del trattamento (art. 6 co. 1 lett. c) GDPR.)*

#### **d) Raccolta immagini attraverso i sistemi di videosorveglianza.**

Con riferimento all'installazione del sistema di videosorveglianza collocato nelle aree interne ed esterne al Museo, la finalità del trattamento riguarda la protezione della proprietà e del patrimonio del Museo in rispondenza di un legittimo interesse del Titolare alla tutela di persone e beni rispetto a possibili aggressioni, furti, rapine, danneggiamenti, atti di vandalismo, prevenzione incendi, sicurezza del lavoro, ecc.

La base giuridica che rende lecito il trattamento, realizzato per la finalità sopra descritta, si sostanzia nel perseguimento del legittimo interesse del titolare (art. 6 co. 1 lett. f) GDPR).

### **4. Modalità del trattamento**

In relazione alle indicate finalità, il trattamento dei dati personali avviene mediante strumenti manuali, informatici e telematici con logiche strettamente correlate alle finalità stesse e comunque in modo da garantire la sicurezza e la riservatezza dei dati stessi nel rispetto della citata legge.

È esclusa l'esistenza di processi decisionali automatizzati, compresa la cd. profilazione.

### **5. Categorie di soggetti terzi a cui i dati possono essere comunicati.**

MUSEO DELLE SCIENZE DI TRENTO - MUSE potrà comunicare i suoi dati personali alle seguenti categorie di soggetti:

- soggetti che svolgono attività di trasmissione, imbustamento, trasporto e smistamento delle comunicazioni;

- studi e società nell'ambito dei rapporti di assistenza e consulenza professionale;
- autorità pubbliche, a ricorrere dei presupposti;
- istituti di credito o banche per il pagamento delle competenze dovute;
- istituti assicurativi e legali;
- tecnici per manutenzione e gestione del sistema dell'infrastruttura informatica e del sistema di videosorveglianza;
- appaltatori che intervengono nella gestione dei servizi offerti dal Museo.

I soggetti appartenenti alle categorie sopra riportate operano, in alcune ipotesi, in totale autonomia come distinti Titolari del trattamento; in altre ipotesi, in qualità di Responsabili del trattamento per conto di MUSEO DELLE SCIENZE DI TRENTO - MUSE, e in quanto tali appositamente nominati dal Titolare nel rispetto dell'articolo 28 GDPR.

Potrà richiedere l'elenco dei Responsabili del trattamento utilizzando i dati di contatto del Titolare indicati al punto 1.

I dati non saranno diffusi.

#### 6. Durata del trattamento e periodo di conservazione.

I Suoi dati saranno trattati solo per il tempo necessario a perseguire le finalità sopra menzionate.

In particolare, riportiamo di seguito i principali periodi di utilizzo e conservazione dei Suoi dati personali con riferimento alle diverse finalità di trattamento:

Dati trattati per l'erogazione delle attività museali	Termini definiti dal massimario di scarto della P.A.T.
Dati trattati per l'adempimento di obblighi di legge	Conservazione nei termini di legge
Dati trattati attraverso i sistemi di videosorveglianza	72 ore successive alla rilevazione, salvo i casi di prolungamento previsti dal Provvedimento del Garante della Privacy dell'8 Aprile 2010

#### 7. Trasferimento dei dati fuori dall'Unione Europea

I dati raccolti non saranno oggetto di trasferimento verso Paesi extra-europei.

#### 8. Diritti dell'interessato

Nella Sua qualità di interessato potrà far valere i diritti di cui agli artt. 15 e seguenti del GDPR di seguito riportati:

**Diritti di accesso, rettifica, integrazione e cancellazione dei dati, portabilità, limitazione del trattamento e revoca del consenso prestato.**

- 1) A norma del Reg. (UE) 2016/679 Lei ha diritto di richiedere al Titolare l'accesso ai Suoi dati, nonché la rettifica, l'integrazione o la cancellazione degli stessi. Entro 30 giorni dall'inoltro della richiesta, Le verrà fornito riscontro in forma scritta anche attraverso mezzi elettronici.
- 2) Ha inoltre diritto di opporsi al trattamento o di richiedere la limitazione dello stesso, per motivi legittimi e nelle ipotesi previste agli artt. 18 e 21, Reg. UE 2016/679.
- 3) Potrà revocare in qualsiasi momento il consenso al trattamento dei dati prestato per le finalità determinate nella presente informativa.
- 4) In ultimo potrà esercitare il diritto alla portabilità dei dati, richiedendo al Titolare la trasmissione degli stessi verso un altro titolare.

Per esercitare i diritti sopra indicati sarà sufficiente utilizzare uno dei dati di recapito del Titolare del trattamento indicati al punto 1.

**Diritto di proporre reclamo all'Autorità di Controllo.**

a) Ha il diritto di rivolgersi all'Autorità di controllo proponendo reclamo, laddove ritenga di i Suoi dati siano trattati in modo illegittimo e contrariamente alle prescrizioni legislative in materia.

---

Data

---

Firma leggibile per presa visione