

OPEN ///
CREAZIONE
[URBANA]
CONTEMPORANEA
2020

9° EDIZIONE

Il bando è promosso da:

Pergine Festival www.perginefestival.it e si avvale di un sostegno congiunto, sia economico sia di accompagnamento creativo da:

Il Giardino delle Esperidi Festival (Campsirago, LC)

campsiragoresidenza.it

Indisciplinarte (Terni)

www.caos.museum

Festival In\Visible Cities - Contaminazioni digitali

(Friuli Venezia Giulia)

invisiblecities.eu

Periferico Festival (Modena)

www.perifericofestival.it

Zona K (Milano)

www.zonak.it

PERGINE
FESTIVAL



Il Giardino
delle Esperidi
Festival



PERIFERICO
FESTIVAL



INTRODUZIONE

OPEN /// CREAZIONE CONTEMPORANEA nasce nel 2012 all'interno di **Pergine Festival** come spazio di supporto a creazioni interdisciplinari incentrate sull'interazione, la partecipazione, l'utilizzo di spazi e format innovativi, e la trasformazione dello spazio urbano, sostenendo e presentando all'interno del Festival circa 40 progetti tra creazioni ad hoc e ospitalità. Nel 2019 si trasforma in **OPEN /// CREAZIONE [URBANA] CONTEMPORANEA**, primo network italiano ad offrire un supporto produttivo e distributivo per la creazione nello spazio pubblico, mettendo in rete diverse realtà italiane che, come *Pergine Festival*, operano in questa direzione: *Zona K* (Milano), *Indisciplinarte* (Terni), *In\Visible Cities - Contaminazioni digitali* (Gorizia e Friuli Venezia Giulia).

Per questa 9° edizione aderiscono al network anche *Il Giardino delle Esperidi Festival* (Campsirago, LC) e *il Festival Periferico* (Modena).

OPEN /// **CREAZIONE [URBANA] CONTEMPORANEA** è rivolto ad artisti (singoli, compagnie o collettivi) che operano nell'ambito della creazione per lo spazio pubblico a livello nazionale ed internazionale. L'obiettivo del bando è la valorizzazione dello spazio urbano e della sfera pubblica attraverso progetti e interventi artistici che riescano a reinventare/immaginare/esplorare lo spazio, trasformando temporaneamente i luoghi e le traiettorie relazionali che li percorrono. Lo spazio pubblico viene pensato non solo come luogo, ma come forma del tempo e area di ricerca, come un orizzonte o paesaggio dove lo spettatore possa riconnettersi con il tessuto urbano, storico e relazionale del luogo.

IL BANDO SOSTIENE:

una nuova produzione, inedita e originale, realizzata attraverso un percorso di accompagnamento e sviluppo creativo condiviso;
e l'ospitalità di un progetto già esistente che preveda un riadattamento ai diversi spazi urbani e contesti in cui verrà presentato.

[Il bando scade alle ore 12:00 di Giovedì 12 dicembre 2019.](#)

Si prega di leggere attentamente le condizioni e le modalità di partecipazione al bando prima di presentare la domanda.

CONDIZIONI DI PARTECIPAZIONE AL BANDO

– 1. Il bando è aperto ad **artisti nazionali e internazionali, la cui ricerca si concentri sullo spazio pubblico;**

nb. non sono candidabili spettacoli nati per uno spazio teatrale, semplicemente riproposti per una replica all'aperto

– 2. Il bando OPEN /// CREAZIONE [URBANA] CONTEMPORANEA mira a sostenere:

- **creazioni interdisciplinari** (performance, teatro, danza, nuove tecnologie, musica, camminate, giochi urbani, esplorazioni, installazioni, etc.) **che riescano a reinventare/immaginare/ esplorare lo spazio pubblico**, trasformando temporaneamente i luoghi e le traiettorie relazionali che li percorrono;
- **progetti o format partecipativi** che coinvolgono lo spazio pubblico, la popolazione locale e/o specifici gruppi sociali.

Date le caratteristiche e la natura del bando, l'artista deve essere flessibile nel processo di sviluppo del progetto, che deve poter essere riadattabile ai diversi contesti locali e/o spazi specifici.

– 3. Il bando prevede due sezioni: **NUOVA PRODUZIONE** e **OSPITALITÀ**

NUOVA PRODUZIONE

Il sostegno alla **nuova produzione, inedita e originale** prevede:

- **un finanziamento di 9.500 € complessivi** (al lordo di trattenute fiscali e previdenziali e onnicomprensivo di cachet/repliche, costi di produzione, necessità tecniche specifiche, eventuali traduzioni e viaggi);
- un **percorso di accompagnamento** seguito dai diversi partner per lo sviluppo e la promozione del progetto tra aprile 2020 e maggio 2021;
- un **meeting di inizio progetto di 4/5 giorni in Umbria assieme ai partner ad aprile 2020**, a cura di Indisciplinarte (Terni)/ La Mama international all'interno del progetto C.U.R.A. Centro Umbro Residenze Artistiche, per approfondire il progetto e pianificarne lo sviluppo produttivo per ogni singolo territorio;
- la **partecipazione ad una tavola rotonda pubblica sui temi della creazione per lo spazio pubblico e ad una serie di incontri di ricerca con gli esperti invitati**, in base alla natura del progetto, durante il Periferico Festival a cura di Collettivo Amigdala (indicativamente il 2° weekend di maggio), con copertura costi viaggio e ospitalità;

- **copertura dei costi di alloggio (da 5 a 14 giorni) per il riadattamento del progetto prima di ogni presentazione pubblica**, da concordare con i diversi partners in base alle necessità del progetto;
- **un supporto logistico** (richiesta permessi, contatti sul territorio), **una tecnica di base** (da concordare con ogni singola organizzazione ospitante) e, previa verifica ed accordi, personale tecnico per allestimenti e montaggi - da concordare con i singoli partners;
- **la presentazione di un primo studio in Friuli Venezia Giulia al Festival Contaminazioni digitali tra il 4 e 14 giugno 2020;**
- **la presentazione di un'anteprima a Campsirago (LC) al Il Giardino delle Esperidi Festival tra il 18 e il 28 giugno 2020;**
- **il debutto del progetto** all'interno della programmazione di **Pergine Festival** indicativamente **nel 2° weekend di luglio 2020;**
- **la presentazione del progetto a Milano tra settembre 2020 e maggio 2021** all'interno della programmazione di Zona K.

Ogni altra spesa sarà a carico degli artisti.

OSPITALITÀ

Il sostegno all'**ospitalità** prevede:

- **un finanziamento di 7.500 € complessivi** (al lordo di trattenute fiscali e previdenziali e onnicomprensivo di cachet, necessità tecniche specifiche, eventuali traduzioni, trasporti e viaggi) **per la presentazione di una o più repliche del progetto nei programmi di 5 delle realtà partner:**
 - Periferico Festival (seconda settimana di maggio 2020) o Verso Sera (giugno-luglio 2020);
 - Il Giardino delle Esperidi Festival (tra il 18 e 28 giugno);
 - In\Visible Cities o Contaminazioni digitali (fine giugno-inizio luglio 2020);
 - Pergine Festival (prima metà di luglio 2020);
 - Zona K (settembre 2020 - maggio 2021).
- **copertura dei costi di alloggio** (camere doppie) **per 3 - 5 notti** (da concordare in base alle esigenze di progetto);
- **un supporto logistico** (richiesta permessi, contatti sul territorio), **una tecnica di base** (da concordare con ogni singola organizzazione ospitante) e, previa verifica ed accordi, personale tecnico per allestimenti e montaggi - da concordare con i singoli partner.

Ogni altra spesa sarà a carico degli artisti.

– **4. Nel caso di complesse realizzazioni tecniche o architettoniche**, di richieste di utilizzo di spazi privati, di eventuali collaborazioni con realtà locali, **il progetto dovrà garantire la fattibilità della proposta ed il rispetto di tutte le normative vigenti** (in particolare per quanto riguarda gli aspetti tecnici e di sicurezza).

– **5.** La definizione dei dettagli logistici e tecnici delle ospitalità e della nuova produzione avverranno in coordinamento con la direzione artistica, i responsabili tecnici e di produzione di Pergine Festival, Zona K, In\Visible Cities - Contaminazioni digitali, Il Giardino delle Esperidi Festival e Periferico Festival attraverso una serie di incontri /conversazioni nel periodo che precedono la presentazione del lavoro.

– 6. A seconda delle caratteristiche (tipologia, durata, luogo, accessibilità) i progetti potranno essere ripetuti più volte nello stesso giorno e/o in giornate diverse, in accordo con le diverse organizzazioni.

– 7. La nuova produzione dovrà sempre indicare la seguente dicitura: **Produzione Pergine Festival, in co-produzione con Il Giardino delle Esperidi Festival, In\Visible Cities / Contaminazioni digitali, Zona K e con il supporto di Indisciplinarte e Periferico Festival.**

Pergine Festival si riserva di approfondire insieme al candidato eventuali aspetti non esplicitati in sede di presentazione della domanda.

VALUTAZIONE DEI PROGETTI

I progetti saranno selezionati e valutati da una commissione artistica formata da:

- **Alessandro Cattunar** (In\visible Cities - Contaminazioni Digitali, Friuli Venezia Giulia);
- **Carla Esperanza Tommasini** (Pergine Festival, Pergine - TN);
- **Chiara Organtini** (Indisciplinarte, Terni);
- **Federica Rocchi** (Periferico Festival, Modena)
- **Lisa Gilardino** (curatrice e manager delle arti performative);
- **Michele Losi** (Campsirago Residenza/ Il Giardino delle Esperidi Festival - Lecco)
- **Valentina Kastlunger e Valentina Picariello** (Zona K - Milano).

Per la valutazione dei progetti si terrà conto dei seguenti elementi:

- **la rispondenza del progetto ai requisiti del bando;**
- **la chiarezza e la precisione nella presentazione** del progetto;
- **la coerenza** del progetto e/o del percorso produttivo;
- **la fattibilità** del progetto.

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE AL BANDO

Compilare il modulo online disponibile sulla pagina www.perginefestival.it/bando-open entro le ore 12:00 (mezzogiorno) di **giovedì 12 dicembre 2019**.

Si suggerisce di non aspettare l'ultimo giorno per inviare la domanda per non bloccare il sistema online.

Ogni domanda pervenuta dopo la data indicata non sarà considerata valida. Non saranno accettate domande incomplete e/o che non rispettino le condizioni di partecipazione richieste.

La commissione effettuerà una prima selezione di progetti, che saranno contattati dalla direzione di Pergine Festival per chiarire eventuali dubbi e/o specifiche logistiche non esplicitate nella domanda. I progetti selezionati verranno annunciati dal 20 gennaio 2020 sul sito di Pergine Festival (www.perginefestival.it) e sulle relative pagina social del Festival (@perginefestival).

Le decisioni della giuria sono insindacabili. In considerazione del numero elevato delle domande, saranno ricontattati personalmente solamente i candidati selezionati.

Data la collaborazione tra varie istituzioni, nel caso di richiesta informazioni e/o chiarimenti, **si prega di non telefonare, ma di mandare una mail con tutte le richieste a open@perginefestival.it entro e non oltre il 12 novembre 2019.**

Dopo questa data non verranno date ulteriori delucidazioni.

OPEN ///
CREAZIONE
[URBANA]
CONTEMPORANEA
2020

9TH EDITION

ENG

An abstract graphic consisting of several black lines. A horizontal line starts from the left edge, then curves downwards and to the right. Another horizontal line is positioned above it on the right side. A vertical line descends from the right edge, crossing the lower horizontal line. The lines create a sense of depth and architectural form.

The call is led and promoted by:

Pergine Festival www.perginefestival.it/en with a joint economical support and creative tutoring of:

Il Giardino delle Esperidi Festival (Campsirago, LC)

campsiragoresidenza.it

Indisciplinarte (Terni)

www.caos.museum/en

the Festivals In\Visible Cities - Contaminazioni digitali (Friuli Venezia Giulia)

invisiblecities.eu

Periferico Festival (Modena)

www.perifericofestival.it

Zona K (Milano)

www.zonak.it/en

PERGINE
FESTIVAL



INDISCIPLINARTE

Il Giardino
delle Esperidi
Festival



PERIFERICO
SITE SPECIFIC PERFORMATIVE ARTS FESTIVAL
MODENA



INTRODUCTION

OPEN /// CONTEMPORARY CREATION started in 2012 within Pergine Festival, as a support for interdisciplinary creations that focus on interaction, participation, site-specificity and experimental formats, and the transformation of urban space, that since then produced and presented around 40 projects, between ad-hoc creations and presentations. In 2019 it became **OPEN /// CONTEMPORARY [URBAN] CREATION**, the first Italian network that offers a support for production and distribution of creations for the public space, connecting different organisations similar to Pergine Festival, that share this artistic focus: Zona K (Milano), Indisciplinarte (Terni), In\Visible Cities - Contaminazioni digitali (Gorizia e Friuli Venezia Giulia). For this 9° edition, the Il Giardino delle Esperidi Festival (Campsirago, LC) and Periferico Festival (Modena) have joined the network.

OPEN /// CONTEMPORARY [URBAN] CREATION is addressed to artists (individuals, companies or collectives) operating in the context of national and international contemporary creation for public space. It aims at producing projects which create a dialogue with the urban space and its inhabitants, with the objective of encouraging productive and distributive opportunities through projects and artistic interventions that are able to reinvent / imagine / investigate public space, temporarily transforming it and its relational trajectories. Public space is conceived as a form of time and a research area, a horizon where the spectator can reconnect with the urban, historical, architectural and relational fabric of a specific place.

THE CALL SUPPORTS:

A **new production** realised through a shared process of tutoring and creative development; and **the presentation of projects that have been already produced and presented**, which should eventually be re-designed for the urban space and the different contexts of each partner city.

[The deadline for application is at 12 am \(midday\) on THURSDAY the 12nd December 2019.](#)

Please read carefully the regulations of the call before submitting an application.

CALL FOR PROPOSALS – REGULATIONS

— 1. The call is open to **national and international artists focusing their research on public space**;

nb. Theatre, music and dance shows/performance created for traditional theatrical space will not be accepted.

— 2. The call OPEN /// CONTEMPORARY **[URBAN]** CREATION aims to support:

- **interdisciplinary creations** (performance, theatre, dance, new technologies, music, walks, urban games, explorations, installations, etc.) **that are able to reinvent/ re-imagine/explore the public space** by temporarily transforming it and its relational trajectories;
- **projects or participatory formats** that engage public space, local population and/or specific social groups;

Given the nature of the call and the necessary re-adaptation of the project to different local contexts, we ask for flexibility in the design and creative development of the project.

— 3. The call is divided in two sections: **NEW PRODUCTION** and **PRESENTATION**

NEW PRODUCTION

The support to the **new original production** provides:

- **a financial support of 9.500 € in total** (gross, including tax and social security contributions and artistic fee, production costs, specific technical needs, translations and travels);
- **tutoring and creative support** by the different partners for the development and the promotion of the project between April 2020 and May 2021 (accordingly to the dates of the last presentation);
- **a kick-off meeting of 4/5 days together with all the partners in Umbria (Italy) in April 2020**, curated by Indisciplinarte (Terni)/ La Mama international within the project C.U.R.A. Centro Umbro Residenze Artistiche, to delve into the project and plan the production and logistic development for each different location;
- **cover of the costs of accommodation (from 5 to 14 days accordingly) to readapt the project** before every public presentation, after a clear agreement with each partner depending on the specific needs of the project;
- **the participation in a public round table on the themes of creation for public space and a series of research meetings with invited experts** curated by Amigdala Collective, based on the nature of the project, during Periferico Festival (indicatively the 2nd weekend in May), covering travel and hospitality costs;
- **the coverage of accommodation costs (from 5 to 14 days) for the readjustment of the project before each public presentation**, based on the needs of the project, to be agreed

- with the various partners;
- **logistical support** (permit requests, local contacts), **basic tech support and tech personnel** (to be agreed through verification and clear agreements with each hosting partner);
 - the **presentation of a first study in Friuli Venezia Giulia** at In\Visible Cities - Contaminazioni digitali **between the 4th and the 14th June 2020**;
 - the **presentation of a preview** in Campsirago (LC) at **Il Giardino delle Esperidi Festival between 18 and 28 June 2020**;
 - the **debut of the project at Pergine Festival** roughly around the second weekend of **July 2020**;
 - the **presentation of the project in Milan** between **September 2020 and May 2021**, within the programme of Zona K.

Any other expenses will be covered by the artists.

PRESENTATION

The support to **presentation** provides:

- **a financial support of 7.500 € in total** (gross, including tax and social security contributions and artistic fee, production costs, specific technical needs, eventual translations, transportation and travels) for **the presentation of one or more re-run of the project in the programmes of 5 partners**:
 - Periferico Festival (second week of May 2020) or Verso Sera (June-July 2020);
 - Il Giardino delle Esperidi Festival (18th and 28th June 2020);
 - In\Visible Cities or Contaminazioni digitali (end June - beginning of July 2020);
 - Pergine Festival (first half of July 2020);
 - Zona K (September 2020 - May 2021).
- **coverage of the costs of accommodation** (double room) **from 3 to 5 nights** (to be agreed with each hosting partner accordingly to the specific needs of the project);
- **logistical support** (permit requests, local contacts), **basic tech support and tech personnel for get in-out** (to be agreed through verification and clear agreements with each hosting partner).

Any other expenses will be covered by the artists.

4_ In case of complex technical projects, or requests for use of private spaces, or possible collaborations with local groups/associations, **the project must guarantee its feasibility and compliance with all current regulations** (in particular regarding technical and safety aspects).

5_ All logistical and technical details (for both types of support) **will take place in coordination with the artistic direction, the technical and production management** of Pergine Festival, Zona K, In\Visible Cities - Contaminazioni digitali, Il Giardino delle Esperidi Festival e Periferico Festival, through a series of meetings / conversations in the period preceding the public presentation of the project.

6_ Depending on their specific characteristics (type, duration, location, accessibility) the **projects may be repeated several times on the same day and / or in different days**, in agreement with the various organisations.

7_ The new production must always indicate the following: **Production Pergine Festival, in co-production with Il Giardino delle Esperidi Festival, In\Visible Cities / Contaminazioni digitali, Zona K and with the support of Indisciplinarte and Periferico Festival.**

Pergine Festival reserves the right to discuss further, together with the candidate, any aspects of the project not fully explained in the project application.

PROJECT PROPOSAL EVALUATION

The projects will be selected and evaluated by a commission consisting of:

- **Alessandro Cattunar** (In\visible Cities - Contaminazioni Digitali, Friuli Venezia Giulia);
- **Carla Esperanza Tommasini** (Pergine Festival, Pergine - TN);
- **Chiara Organtini** (Indisciplinarte, Terni);
- **Federica Rocchi** (Periferico Festival, Modena);
- **Lisa Gilardino** (curatrice e manager delle arti performative);
- **Michele Losi** (Campsirago Residenza/ Il Giardino delle Esperidi Festival - Lecco);
- **Valentina Kastlunger e Valentina Picariello** (Zona K - Milano).

For the evaluation of the projects, the following points will be taken into account:

- **the correspondence of the project to the requirements of the call;**
- **clarity and precision in the presentation** of the project;
- **the coherence** of the project and/or of the production development process;
- **the feasibility** of the project.

HOW TO APPLY

Fill in the online form available at <http://www.perginefestival.it/en/call-open/> by 12 am (midday) of **THURSDAY 12nd December 2019**.

We kindly remind you not to wait the last minute to send you application otherwise the online system might crash.

Any proposal received after the indicated date and time will not be considered valid. Incomplete applications and those that do not comply with the regulations will not be accepted.

The commission will make a short-list of several projects, whose referent will be contacted by Pergine Festival direction to clarify any doubts and/or logistical specifications. The selected projects will be announced from the 20th January 2020 on the Pergine Festival website (www.perginefestival.it) and social networks (@perginefestival).

The decision of the jury is irrevocable and unquestionable. Considering the high number of applications, only the selected candidates will be individually contacted.

Given the collaboration between different institutions, in case of request for information and / or clarification, **please do not call by telephone; instead, send an email with all requests to open@perginefestival.it by the 10th November 2019.**

After this date no reply will be given.

