

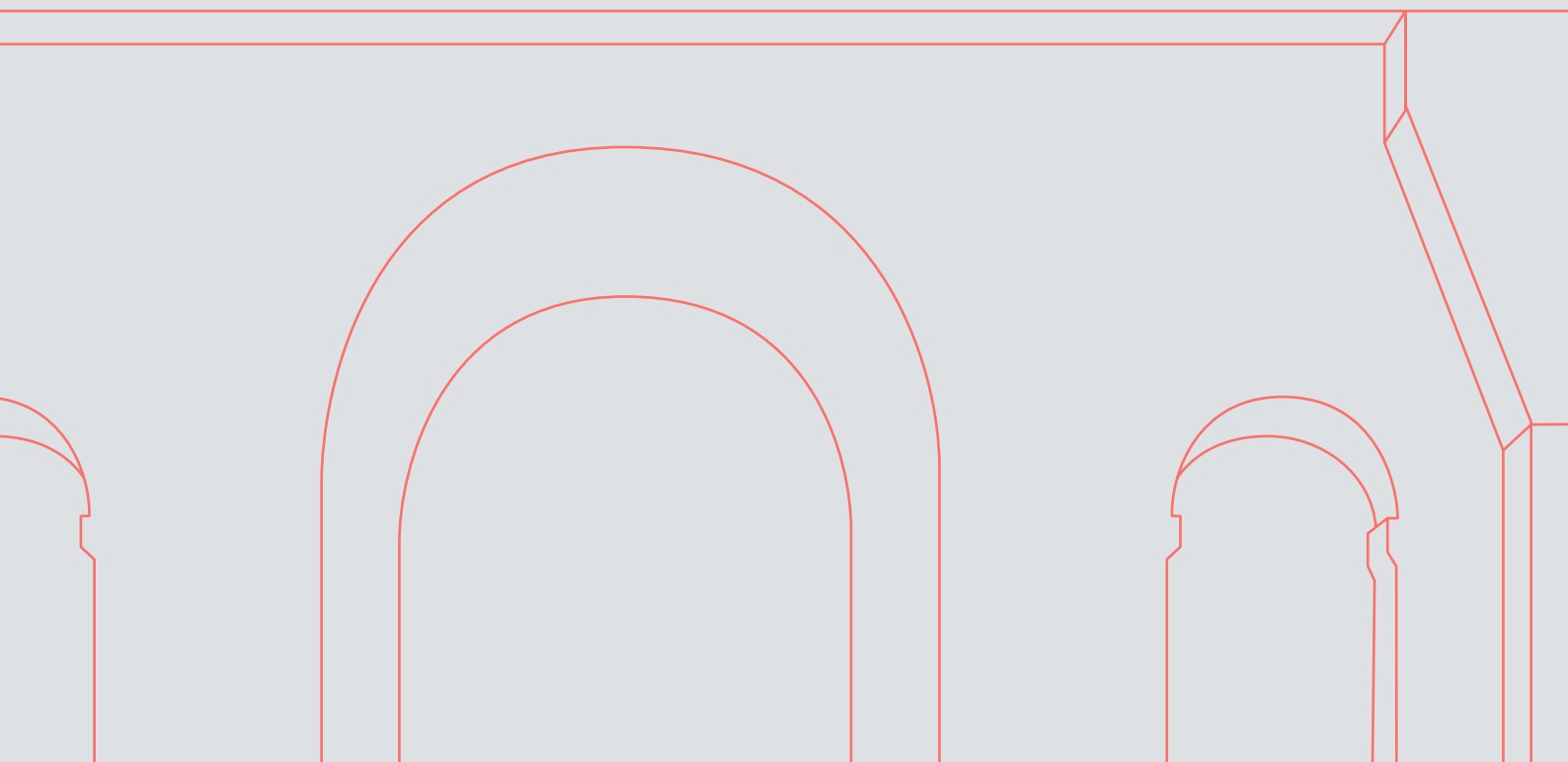
RÈGLEMENT DE CONSULTATION _ MAJ 09/12/19
LE CHÂTEAU DE LA TOUR D'AIGUES

PRIX W 2020



SOMMAIRE

INTRODUCTION	3
PROGRAMME	4
CALENDRIER	4
RÈGLEMENT DE CONSULTATION	5
CAHIER DES CHARGES	7
QUELQUES IMAGES	8
VUES AÉRIENNES	9
ÉLÉMENTS SUPPLÉMENTAIRES	18



INTRODUCTION

Depuis 14 ans, la Fondation Wilmotte favorise la rencontre du patrimoine et de la création contemporaine à travers l'organisation du Prix W.

Pour sa neuvième édition, nous vous invitons à repenser le château de la Tour d'Aigues, situé dans le Lubéron. Vous devrez imaginer un nouveau lieu dédié aux vins et à la gastronomie en vous basant sur le principe de la greffe architecturale.

Nous attendons de vous des projets innovants et créatifs, à la hauteur du site et de ses ambitions futures.

Les projets lauréats, sélectionnés par un jury international, seront primés, exposés à Venise dans la Galerie de la Fondation et publiés dans un ouvrage dédié.

Nous attendons avec impatience vos propositions qui feront du château de la Tour d'Aigues un lieu unique.

CONTEXTE

Chef d'œuvre de la Renaissance en Provence, le château de la Tour d'Aigues est situé au pied des Monts du Lubéron, dans le Vaucluse.



HISTORIQUE

Ce château est bâti sur les fondations d'un édifice médiéval. Il constitue le témoignage de l'architecture privée de la Renaissance. Ce bel édifice eut l'honneur de recevoir Catherine de Médicis, en 1574. Partiellement endommagé par un incendie en 1780, puis détruit par les révolutionnaires, les façades du château offrent des proportions élégantes. Son plan initial est inspiré des grands châteaux d'Ile de France : cour carrée entourée par trois ailes et deux pavillons symétriques, et fermée par une galerie percée d'un portail triomphal. Aujourd'hui propriété du département du Vaucluse, le château est géré par la mairie de la Tour d'Aigues depuis 2017. Le lieu, dédié à la vie culturelle et associative, accueille désormais dans ses salles restaurées, un musée départemental des faïences et des expositions temporaires ainsi qu'un festival l'été.



POUR EN SAVOIR PLUS

vimeo.com/335713877

www.luberoncotesud.com/chateau-de-la-tour-d-aigues.html

www.latourdaigues.fr/la-commune/histoire-de-la-tour/origines-a-la-revolution.html

Un lieu ouvert et convivial

Un espace de transmission

Une enceinte responsable et innovante

Pour cette nouvelle édition du Prix W, vous êtes invités à repenser le château de la Tour d'Aigues autour de la thématique « Vins et Gastronomie » et le faire entrer dans le XXIème siècle : marché, école culinaire, ateliers, vithèque, espaces de dégustation, restauration, offre hôtelière, espaces de co-working, musée, serres, jardins pédagogiques, potagers, etc. pourront faire partie de votre programmation. En outre, le château devra pouvoir accueillir festivals et manifestations éphémères. Vous êtes libres de faire dialoguer les différentes composantes du thème pour imaginer une programmation unique pour le château, dans le respect de son histoire (cf. annexes du programme). A noter que le château héberge actuellement l'office du tourisme et le musée des faïences au sein de la tour sud-est. Cette partie programmatique devra être conservée, voire déplacée.

Un lieu ouvert et convivial

-Transformer le château de la Tour d'Aigues en lieu de rencontres et d'échanges.
-Révéler la dimension conviviale et festive de la gastronomie.

Un espace de transmission (des savoir-faire, d'un art de vivre)

-Dévoiler le patrimoine matériel & immatériel du lieu, favoriser la transmission du patrimoine gastronomique (éducation du bien-manger, art culinaire & épicurisme) et architectural.

Une enceinte « responsable » et innovante

-Tournée vers l'avenir grâce à l'utilisation des nouvelles technologies, cette enceinte revisitée accompagnera l'émergence de nouveaux usages et des nouvelles tendances en matière de goût, d'esthétique et de culture des saveurs.
-L'alimentation de demain est une alimentation saine et de qualité,

engagée et éthique qui tient compte de l'impact environnemental.
-Lever de développement responsable pour la ville et sa région, votre projet pourra inclure des partenariats avec entreprises, les artisans et les producteurs locaux...

La surface totale devra être de 5000 m² minimum, ne devant pas excéder 7500 m²

-Votre intervention devra principalement prendre place dans le périmètre 1 (voir schéma 1 ci-dessous). Néanmoins, votre projet pourra se déployer dans l'environnement proche incluant le parking devant (périmètre 2). Les abords paysagers et les accès au site devront également être intégrés à votre réflexion.
-Votre greffe architecturale peut être de toute nature et de toutes échelles. Cependant, l'ensemble des pièces architecturales originales devra être mis en valeur.

CALENDRIER

Lancement de la neuvième édition du Prix W : le 27 septembre 2019.

Date limite pour poser des questions : 1er mars 2020 à minuit.

Date limite d'inscription en ligne : 15 mars 2020 à minuit.

Date limite de dépôt de votre projet : 19 mars 2020 à midi.

Sélection des projets par le jury : début avril 2020.

Inauguration de l'exposition à Venise : 21 Mai 2020.

RÈGLEMENT DE CONSULTATION

En cas de litige, seul le règlement en français fera foi.

_ Article 1 : Objet du concours

La fondation d'entreprise Wilmotte, en organisant le concours Prix W 2020, favorise la prise de conscience de l'importance de la greffe architecturale et urbaine pour la préservation du patrimoine européen et son évolution dans le monde contemporain. Elle offre également aux architectes de demain l'opportunité de mettre leur potentiel créatif à l'épreuve.

_ Article 2 : Conditions de participation

Le concours est ouvert aux étudiants en architecture et aux jeunes architectes des écoles d'architecture des pays de l'Union européenne, de la Suisse et de la Russie, diplômés après le 1^{er} janvier 2017. Ils devront justifier de leur inscription actuelle ou passée dans une école. La participation au concours peut être individuelle ou par équipe d'un maximum de deux personnes, chaque membre de l'équipe devant répondre aux critères mentionnés précédemment.

Un même candidat ne peut participer qu'une seule fois au concours et avec un seul projet. Une candidature multiple entraînera automatiquement une disqualification individuelle et collective, s'il s'agit d'une participation au sein d'une équipe. Les collaborateurs de l'agence Wilmotte & Associés, actuels ou anciens, ne peuvent directement ou indirectement participer au concours. Leur participation entraînera automatiquement une disqualification individuelle et collective, s'il s'agit d'une participation au sein d'une équipe. La participation au concours est gratuite.

_ Article 3 : Organisation du concours

Les langues du concours sont, à titre égal, le français et l'anglais. Tout document soumis devra être rédigé dans l'une de ces deux langues.

Inscription

Les inscriptions se font en ligne sur : www.prixw.com. Les pièces relatives au concours y sont téléchargeables après inscription.

Questions – Réponses

Des questions concernant le projet ou la procédure peuvent être déposées sur le site prixw.com jusqu'au 1^{er} mars à minuit. Les réponses seront communiquées à l'ensemble des participants par publication sur le site (prixw.com).

Rendu du concours

La date limite de dépôt des fichiers (en ligne) est fixée au jeudi 19 mars 2020 à minuit.

Les candidats devront respecter les critères du rendu tels qu'ils apparaissent dans le cahier des charges du concours ci-après.

Les candidats ne respectant pas ces critères seront disqualifiés.

En cas de réclamation, celle-ci devra être faite dans les quatorze jours qui suivent l'annonce des résultats.

Résultats

Le jury se réunira dans les jours suivants la date de rendu, pour sélectionner les lauréats du concours. La remise des prix se déroulera le 21 mai 2020 lors d'une cérémonie officielle qui aura lieu à la galerie de la Fondation à Venise. Les projets primés seront exposés et présentés à la presse à cette occasion.

Les trois premiers lauréats sont tenus d'assister à cette manifestation, sauf à perdre le bénéfice des récompenses désignées ci-dessous.

La Fondation prendra en charge les frais de déplacement et d'hébergement des 3 équipes lauréates.

_ Article 4 : Sélection des lauréats

Le jury international est composé d'architectes, de journalistes, d'urbanistes, de personnalités compétentes. Le président du jury sera élu par ses membres.

Critères de sélection

Le jury décernera les prix selon les critères suivants :

- Analyse du site
- Originalité et créativité du concept
- Qualité de la greffe urbaine et architecturale
- Réalisation architecturale
- Qualité des documents produits
- Clarté de la proposition

L'ordre et la pondération des critères sont laissés à la discrétion du jury. Cette liste est donnée à titre indicatif, elle n'est pas limitative.

Le jury peut, s'il l'estime nécessaire, nommer des projets ou décerner des mentions spéciales. Le jury se réserve le droit de ne pas accorder tous les prix si la qualité ou le nombre de projets reçus est insuffisant.

_ Article 5 : Prix

Les prix se décomposent comme suit :

1^{er} prix : Le ou les premiers lauréats se verront offrir une bourse de 8 000 Euros.

2^{ème} prix : Le ou les deuxièmes lauréats se verront offrir une bourse de 6 000 Euros.

3^{ème} prix : Le ou les troisièmes lauréats se verront offrir une bourse de 3 000 Euros.

Les trois lauréats ainsi que les projets mentionnés seront exposés à Venise à la galerie de la Fondation Wilmotte lors de la biennale internationale d'architecture 2020.

Tous ces projets feront également partie d'une publication dédiée au Prix W.

Les participants ne pourront prétendre à aucune autre indemnité.

_ Article 6 : Propriété et utilisation des projets et informations fournies par les candidats

Les documents des projets parvenus aux organisateurs ne sont pas restitués aux candidats.

Les organisateurs se réservent le droit d'une utilisation non commerciale des projets et de l'identité des candidats à des fins d'expositions, de publications et de communication dont ils seront les seuls juges, sans limitation de durée. Ils pourront également réaliser des copies de ces informations à ces mêmes fins (représentations textuelles, graphiques ou photographiques). Les participants restent par ailleurs propriétaires des projets soumis au concours et à leurs droits d'exploitation.

En application de la loi 78-17 du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés, tout participant au concours est informé que les informations nominatives recueillies à l'occasion de ce concours sont nécessaires pour sa propre participation au concours. Ces informations sont destinées à la Fondation d'entreprise Wilmotte. Le participant reconnaît cette nécessité et bénéficie d'un droit d'accès et de rectification.

_ Article 7 : Dispositions générales

La Fondation d'entreprise Wilmotte se réserve le droit de proroger ou, en cas de force majeure, d'annuler le présent concours. Elle s'engage à en informer les participants, mais sa responsabilité ne saurait être engagée par ce fait.

En cas d'ambiguïté ou de litiges, les interprétations que donne le Président du jury à la version française du présent règlement, du sujet et du cahier des charges feront autorité.

L'inscription au concours implique la pleine acceptation et adhésion au présent règlement.

CAHIER DES CHARGES

Chaque équipe/participant ne peut déposer qu'un seul projet.
Le rendu sera obligatoirement effectué sous format dématérialisé. Il se fera en une seule fois sur le site www.prixw.com/submission20 avant le jeudi 19 mars 2020 à minuit.
Merci de prendre connaissance des conditions de participation ci-dessous et de consulter régulièrement la **F.A.Q.** (prixw.com/faq20)

Composition du rendu :

1/ Pièces graphiques

- 3 planches PDF au format A1 (orientation paysage).
- Une compilation de ces 3 planches en document pdf A4.

Format des planches

-Format de rendu : .PDF

- L'orientation doit être spécifiée sur tous les plans.
- L'échelle de tous les documents graphiques doit être précisée.
- Les textes et légendes doivent être en français ou en anglais.
- Le poids de chaque planche A1 doit être inférieur à 10 Mo (300 dpi). Les documents vous seront demandés en haute définition si vous êtes sélectionnés.
- Les A1 doivent être nommés de la manière suivante : NOM-PRENOM_1.pdf, NOM-PRENOM_2.pdf et NOM-PRENOM_3.pdf
- Le poids de la copie en A4 de vos 3 boards doit être inférieur à 5 Mo.
- La copie devra être nommée NOM-PRENOM_123.pdf
- Il est de la responsabilité de chaque candidat ou équipe de candidats de s'assurer que la représentation graphique du projet permet aisément sa reproduction pour d'éventuelles publications ultérieures.
- N.B. : Vous êtes autorisés à ajouter une vidéo (durée 2 min ; taille < 10 Mo). Non obligatoire.

Contenu des planches

- Le contenu des planches est libre : plans masse, plans, images, coupes, axonométries, croquis, schémas, etc.
- Le rendu devra comporter au minimum : un plan masse, un plan de niveau, des coupes / élévations et des images.
- Une attention particulière doit être apportée à l'explication de votre concept de greffe.
- Les planches doivent être anonymes. Veillez à ne pas faire figurer vos noms ni éléments distinctifs sur les éléments présentés au jury.

2/ Pièces écrites

- Texte de 500 mots maximum décrivant votre projet.
- Format de rendu : A4 portrait en .PDF, .DOC ou .DOCX
- Le document devra être nommé NOM-PRENOM_TXT
- Pour information : vous devez donner un titre à votre projet (il vous sera demandé lors du dépôt du dossier).

3/ Pièces administratives

- Pour chaque membre de l'équipe : certificat d'inscription de votre école d'architecture et /ou diplôme.
- Formats de rendu acceptés : .PDF, .JPG, .PNG, .BMP
- Le document sera nommé : NOM-PRENOM_DIP
- Le poids de chaque document doit être inférieur à 5 Mo.

Organisation du jury

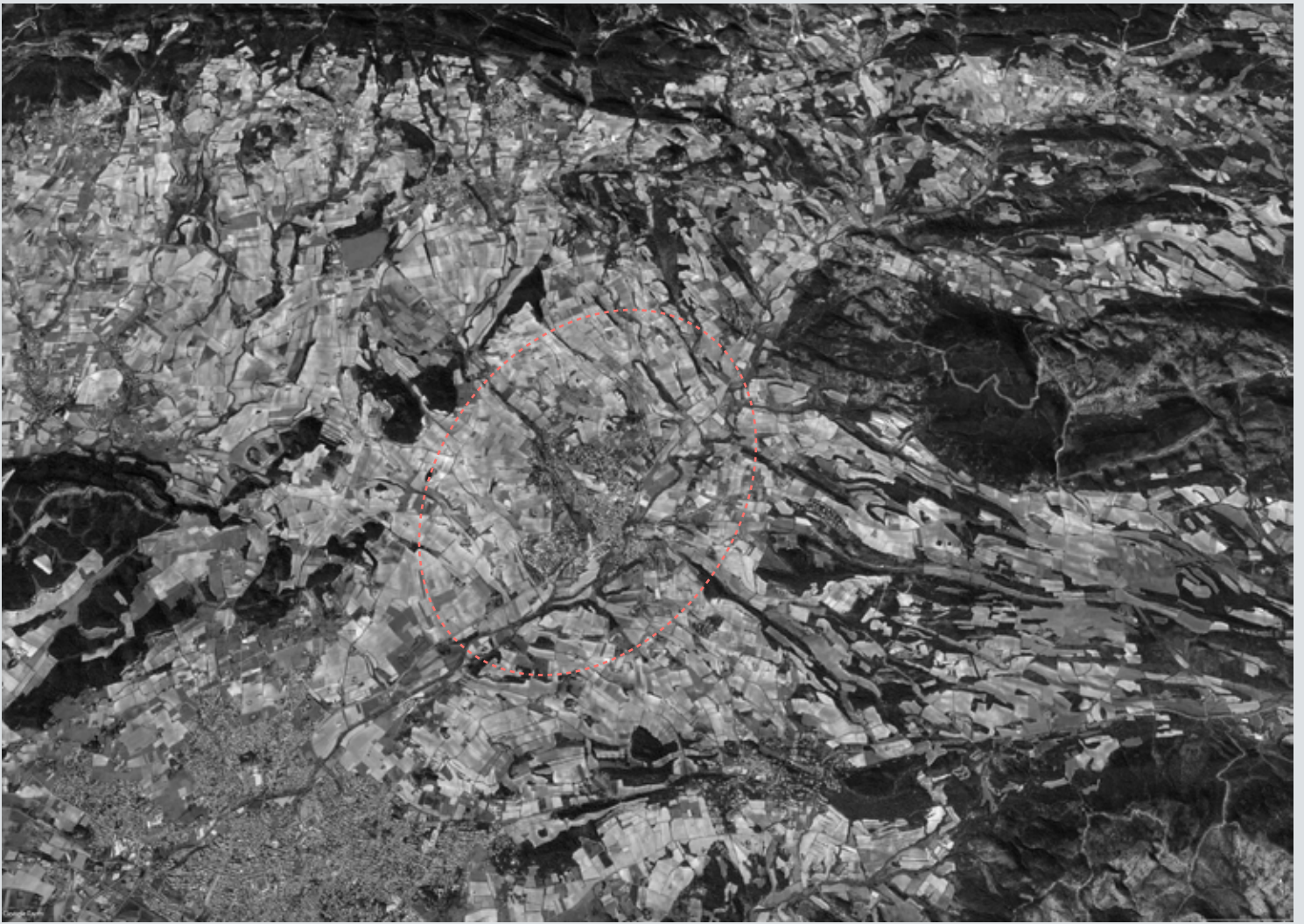
- Le jury sélectionne les projets. Les noms des lauréats seront rendus publics après délibération finale du jury courant avril 2020 sur le compte Instagram @prixw.
- Les projets sélectionnés seront exposés au public pendant la Biennale d'Architecture de Venise 2020 et seront publiés par la Fondation.

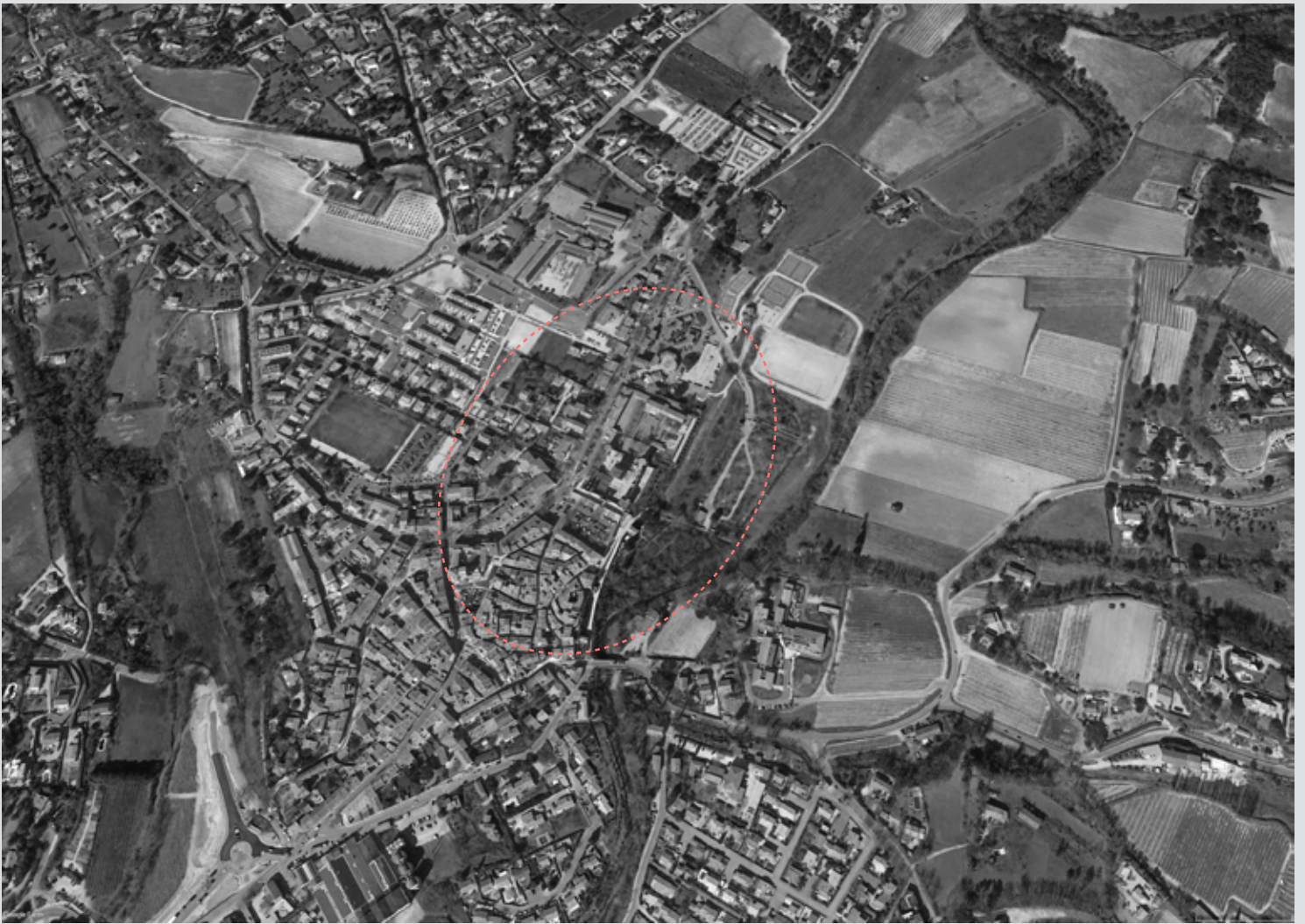
PROGRAMME



marché potager
 terroir restauration
 art de la table serres
 s'évader
 ateliers hôtel
 expérimenter dégustation
 kiosques halle
 innover
 école culinaire
 se ressourcer jardin
 accueillir durable
 bar musée
 se rassembler goûter
 vibliothèque
 partager
 théâtre promouvoir
 évènementiel
 transmettre
 co-working

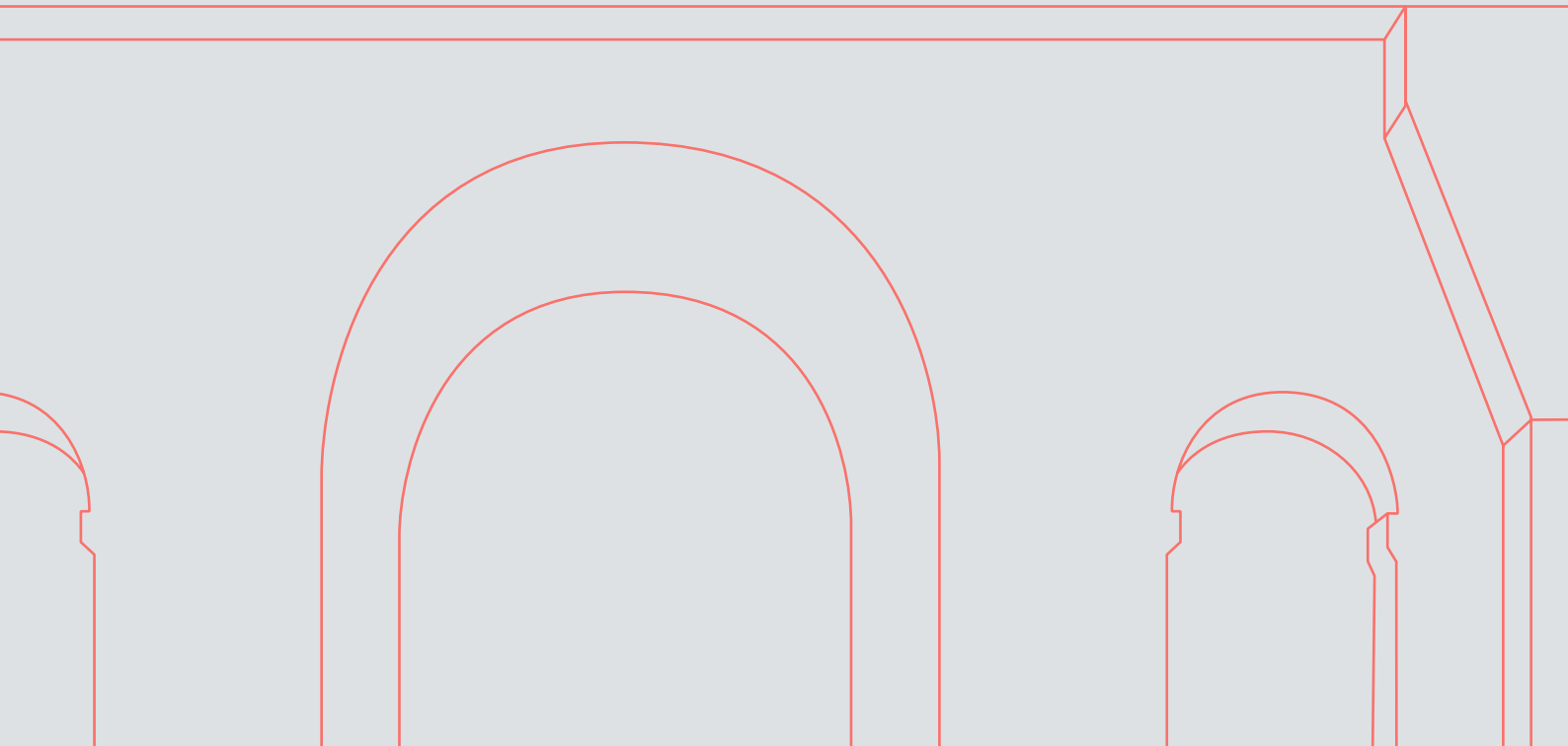
Vous êtes libres de faire dialoguer les différentes composantes du thème pour imaginer une programmation unique pour le château, dans le respect de son histoire (cf. annexes du programme).





CONTENTS

INTRODUCTION	12
PROGRAM	13
TIMELINE	13
RULES	14
SPECIFICATIONS	16
IMAGES FOR REFERENCE	17
AERIAL VIEWS	9
EXTRA DATA	18



INTRODUCTION

Since 2005, the Wilmotte Foundation has promoted, through the Prix W award, a dialogue between architectural heritage and contemporary creation.

For its 9th edition, you are invited to rethink the château de la Tour d'Aigues, located in the Luberon region of France. You are to imagine a new center dedicated to wine and gastronomy, developed around the principle of the architectural grafting.

We are expecting innovative and creative projects, at the height of the site and its future ambitions.

The winning projects, selected by an international jury, will be remunerated, exposed in the gallery of the Wilmotte Foundation in Venice, and published in a book dedicated to the competition.

CONTEXT

Masterpiece of the Renaissance in Provence, the Château de la Tour d'Aigues is located at the foot of the Luberon mountains, in the Vaucluse.



HISTORY

The château is built on the foundations of a medieval building. It stands as a testimony to the private architecture of the Renaissance. This beautiful building had the honor of receiving Catherine de Medici in 1574. Partially damaged by a fire in 1780, then destroyed by the revolutionaries, the facades of the castle offer elegant proportions. Its initial plan is inspired by the great chateaux of Ile de France: a square courtyard surrounded by three wings and two symmetrical pavilions, and closed by a gallery pierced by a triumphal portal. Today, the château is the property of the department of Vaucluse, and has been managed by the town hall of the Tour d'Aigues since 2017. The place, dedicated to the cultural and associative life, hosts now a departmental museum of earthenware and temporary exhibitions as well as a summer festival.



FOR FURTHER INFORMATION

vimeo.com/335713877

www.luberoncotesud.com/chateau-de-la-tour-d-aigues.html

www.latourdaigues.fr/la-commune/histoire-de-la-tour/origines-a-la-revolution.html

an open and friendly space

transmission of knowledge

a responsible and innovative place

For this new edition of the Prix W award, you are invited to rethink the château de la Tour d'Aigues around the theme «Wines and Gastronomy» and bring it into the 21st century. A market, a culinary school, workshops, a vinothèque, exhibition spaces, areas for tasting, catering spaces, a hotel, co-working spaces, a museum, greenhouses, educational gardens, vegetable gardens, etc. can all be part of your programming. The castle should also be able to host festivals and ephemeral events. You are free to combine the different components of the theme to imagine a unique program for the castle, while respecting its history (see appendixes of the program).

Note that the château currently hosts the tourist office and the earthenware museum in the south-east tower. This programmatic part should be maintained or displaced.

An open and friendly place

- Transform the château of La Tour d'Aigues into a place of meetings and exchanges.
- Reveal the convivial and festive dimension of gastronomy.

A space of transmission (know-how, art of living)

- To unveil the tangible and intangible heritage of the place, to promote the transmission of the gastronomic heritage (education of eating-well, culinary arts & epicureanism) and architectural heritage.

A «responsible» and innovative place

- Turning to the future thanks to the use of new technologies, this revitalized place will accompany the emergence of new uses and new trends in taste, aesthetics and the culture of flavors.
- Tomorrow's diet is a healthy and quality diet, committed and ethical, that takes into account its environmental impact.

- As a responsible development initiative for the city and its region, your project can include partnerships with companies, artisans and local producers...

The final constructed area must be at least 5,000 sq.m and can not exceed 7,500 sq.m

- Your intervention will mainly take place inside perimeter 1 (see diagram 1 below). Nevertheless, your project can be extended to the near environment including the parking in front (perimeter 2).
- The landscaped areas and access to the site should also be integrated into your reflection.
- Your architectural graft can be of any kind and scale. However, all the original architectural elements should be highlighted.

TIMELINE

Launch of the 9th edition of the Prix W award: September, the 27th 2019.

Deadline to submit questions: March, the 1st 2020 at midnight.

Deadline for online registration: March, the 15th 2020 at midnight.

Deadline for submission of your project: March, the 19th 2020 at noon.

Jury: Start of April 2020.

Opening of the venetian exhibition: May, the 21st 2020.

In the event of a conflict between either versions, the French version shall take precedence.

_ Article 1 : Purpose

Through the organization of the Prix W 2020 award, the Foundation emphasizes the level of importance of the architectural and urban grafting for the preservation of the European heritage and its evolution in our contemporary world. In addition, the Foundation wishes to offer the opportunity for future architects to test and fine-tune their creative potential.

_ Article 2 : Entry guidelines

The competition is open to architecture students and young graduates from architecture schools from the European Union, Switzerland **and Russia**, who graduated after January 1st, 2017. (NB: The date of the State Architect Diploma is relevant, not the HMONP's. "Student" embraces any student in architecture schools, from first grade to diploma. Architects who graduated from a European (or Swiss) architecture school, but now live/work outside Europe are allowed to participate). Participants will have to prove their current or past inscription (when submitting their project). Participation in the competition can either be individual architects or by team of 2 people maximum. Each team member has to comply with the previously mentioned criteria. Each candidate may only submit one project. A multiple-entry candidate will automatically be rejected. Individual and collective disqualification will take place if he or she is already on a participating team. Neither actual nor former collaborators of the Wilmotte & Associés practice may participate, be it directly or indirectly, in the competition. Failure to comply with these rules will entail immediate disqualification for the candidate or the candidate group(s) in question. Participation is free.

_ Article 3 : Organization of the competition

The languages of the competition are French and English. All the documents submitted must be made in either one of these two languages.

Registration

Registration have to be online on www.prixw.com. Documents are available for download after registration.

Questions – Answers

Questions can be asked on the website www.prixw.com until March 1st, 2020 at Midnight. Answers will be displayed to everybody on : www.prixw.com/faq20

Handing in of the projects

The deadline for handing in the projects is set for Thursday, March the 19th, 2020 at noon.

Applicants must meet the criteria in accordance with the specification of the tender hereunder (or [click here](#) to read the specifications online).

Applicants who not meet those criteria will be disqualified.

In the case of a complaint, this one will have to be sent within 14 days after the publication.

Results

The jury will convene a few days later, to determine and announce the winners of the competition. An award ceremony will be held on May the 21th 2020. The award-winning projects will be exhibited and presented to the press. Award winners of the first three prizes are required to attend this ceremony, and may, if not, lose their prize. The Foundation will, in these circumstances, cover travelling costs.

_ Article 4: Selection of prize-winners

The Jury

The international jury will be composed of architects, journalists, artists, and other qualified professionals. The President of the jury will be elected by his co-jurors.

Selection Criteria

The jury will award the prizes based on the following criteria:

- Site analysis
- Originality and creativity of the concept
- Quality of urban and architectural graft
- Quality of the render
- Clarity of the proposition

This list is not exhaustive list and is given as an indication. The order and weighting criteria are left to the discretion of the jury.

The jury may nominate projects or award special distinctions if it deems necessary. It may also decide not to award all the prizes if the quality or the number of submitted projects proves to be insufficient.

_ Article 6: Ownership and use of projects and information provided by the candidates

Documents and projects submitted will not be returned to the candidates.

The organisers reserve the right of non-commercial usage of the projects and identity of the participants, for exhibition, publication and communication purposes for which they are to be the sole judges, without limitation in time. The organisers may also make copies (meaning textual, graphic or photographic representations) of submitted documents for the same purposes.

The participants remain owners of their projects and of their rights of exploitation.

In application of the French «database and privacy» law (law 78-17 of January 6th 1978 regarding data processing and privacy), the participants are hereby informed that the personal information collected for the present competition is necessary for the organisation of the competition. The information is for the sole usage of the Wilmotte Foundation. By the act of registering and transmitting personal information, competition candidates agree to these conditions, and are entitled to access and correct this information.

_ Article 5: Prizes

The prizes will be attributed as follows:

- **1st Prize:** The first prize-winner will receive a 8,000 Euros grant.
- **2nd Prize:** The second prize winner will receive a 6,000 Euros grant.
- **3rd Prize:** The third prize-winner will receive a 3,000 Euros grant.

No other indemnity may be claimed.

_ Article 7: Guidelines

The Wilmotte Foundation reserves the right to postpone, or, in case of "force majeure", to cancel the present competition. It may not be held liable for doing so, but the Foundation engages to inform the participants of any such action.

In the case of dispute or litigation, the President of the jury's interpretation of the French version of the competition rules and subject guidelines shall be definitive.

The act of registering for the competition is taken to be acceptance and adherence to the present competition rules.

SPECIFICATIONS

Please submit only one project per team.

The render must be in dematerialised form, uploaded in one batch on www.prixw.com/submission20 and before Mars 19th, 2020 at Noon.

Do not forget to regularly have a look at the **F.A.Q.** (prixw.com/faq20)

Content of the render

1/ Graphic documents

- 3 boards in PDF in format A1 (landscape orientation)
- A compilation of those 3 boards, gathered into one A4 document (PDF)

Content of the boards

- Open content materials: masterplan, plans, images, sections, axonometries, schemas, sketchbook, etc.
- The render must at least include a masterplan, a floor plan, a sections and elevations plans and images.
- The A1 have to be anonymous. In order to respect the principle of anonymity, please insure that all elements submitted do not contain any name or indication of identity.

Format of the boards

-Render format: .PDF

- The orientation must be indicated on all plans.
- The scale must be indicated on all documents.
- The text and legends must be in either French or English.
- Each of the 3 A1 required boards** must be sent in a distinct PDF weighing less than 10 Mo (300 dpi).
- Please note that those **boards will be needed in high resolution if you are selected.** Please name them: NAME-FORENAME_1.pdf, NAME-FORENAME_2.pdf and NAME-FORENAME_3.pdf.
- The **copy in A4** must not weight more than 5Mo.
- Please name the compilation: NAME-FORENAME_123.pdf

This document is a copy of your 3 A1 board scaled down to 3 A4 pages.

-It is the responsibility of each candidate or team to insure that the graphic presentation is designed to be easily reproduced for inclusion in any eventual publication. All candidates who doesn't respect this criteria will be disqualified.

N.B. You are also allowed to provide, if you want, a video (max 2 min; < 10 Mo). It is optional.

2/ Written documents

- A brief text explaining your project in less than 500 words.
- Render format: A4 (portrait orientation) in **.PDF, .DOC, .DOCX**
- The document must be named: NAME-FORENAME_TXT
- For your information: your project must have a title (it will be asked when you download your project).

3/ Administrative documents

- For each member of the team:** proof of your inscription in architecture school and/or diploma.
- Accepted formats: **.PDF, .JPG, .PNG, .BMP**
- The document must be named: NAME-FORENAME_DIP
- The documents must be less than 5 Mo each.

Jury

The jury will select the winning projects. The names of the winners will be made public after the final deliberation of the jury at the beginning of April 2020 on the Instagram account of the prize @prixw
The projects selected will be exhibited during the 2020 architectural biennale in Venice, and will be published by the foundation.

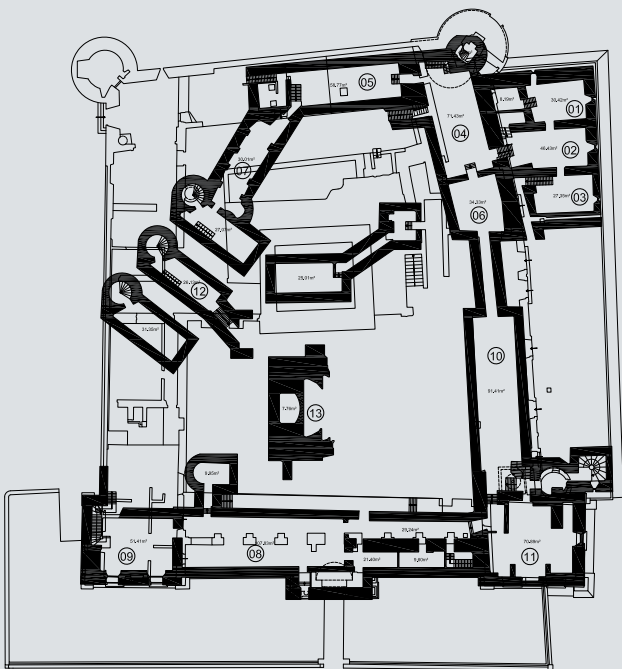
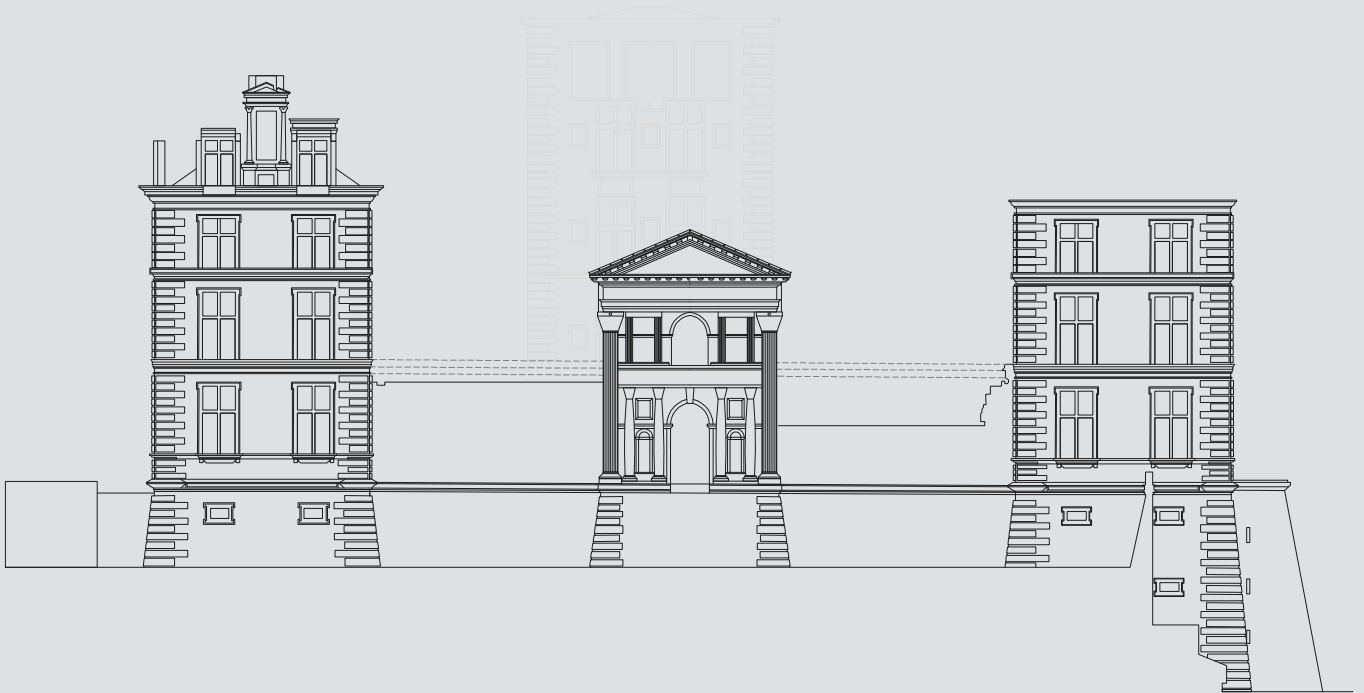
PROGRAMME



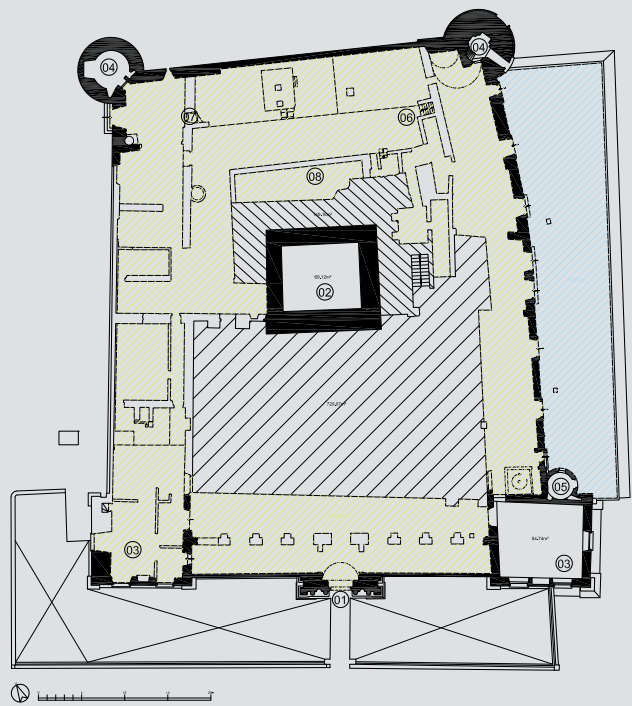
market
 sustainable
 terroir
restaurant
 greenhouse
 culinary art
 escape
workshop hotel
 experiment
 sampling
pavilion hall
 innovate
culinary school
 garden
 relaxing
 kitchen garden
 entertain
bar museum
 to gather
 tasting
wine library
 to share
theater advertize
event
 pass on knowledge
co-working

You are free to combine the different components of the theme to imagine a unique program for the château, while respecting its history (see appendixes of the program).

Extra data



R-1



R0

