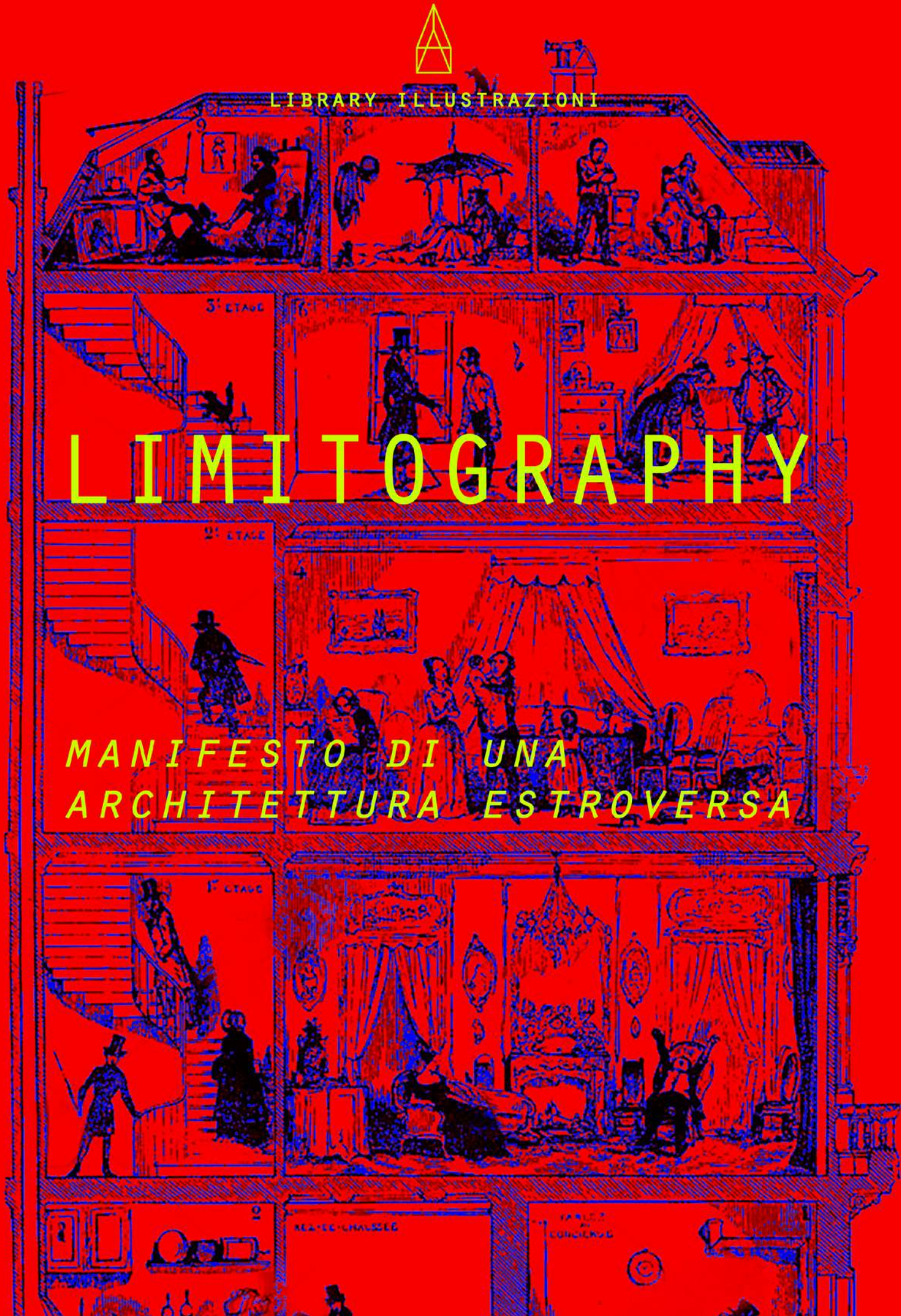




LIBRARY ILLUSTRAZIONI

LIMITOGRAPHY

MANIFESTO DI UNA
ARCHITETTURA ESTROVERSA



3^e ETAGE

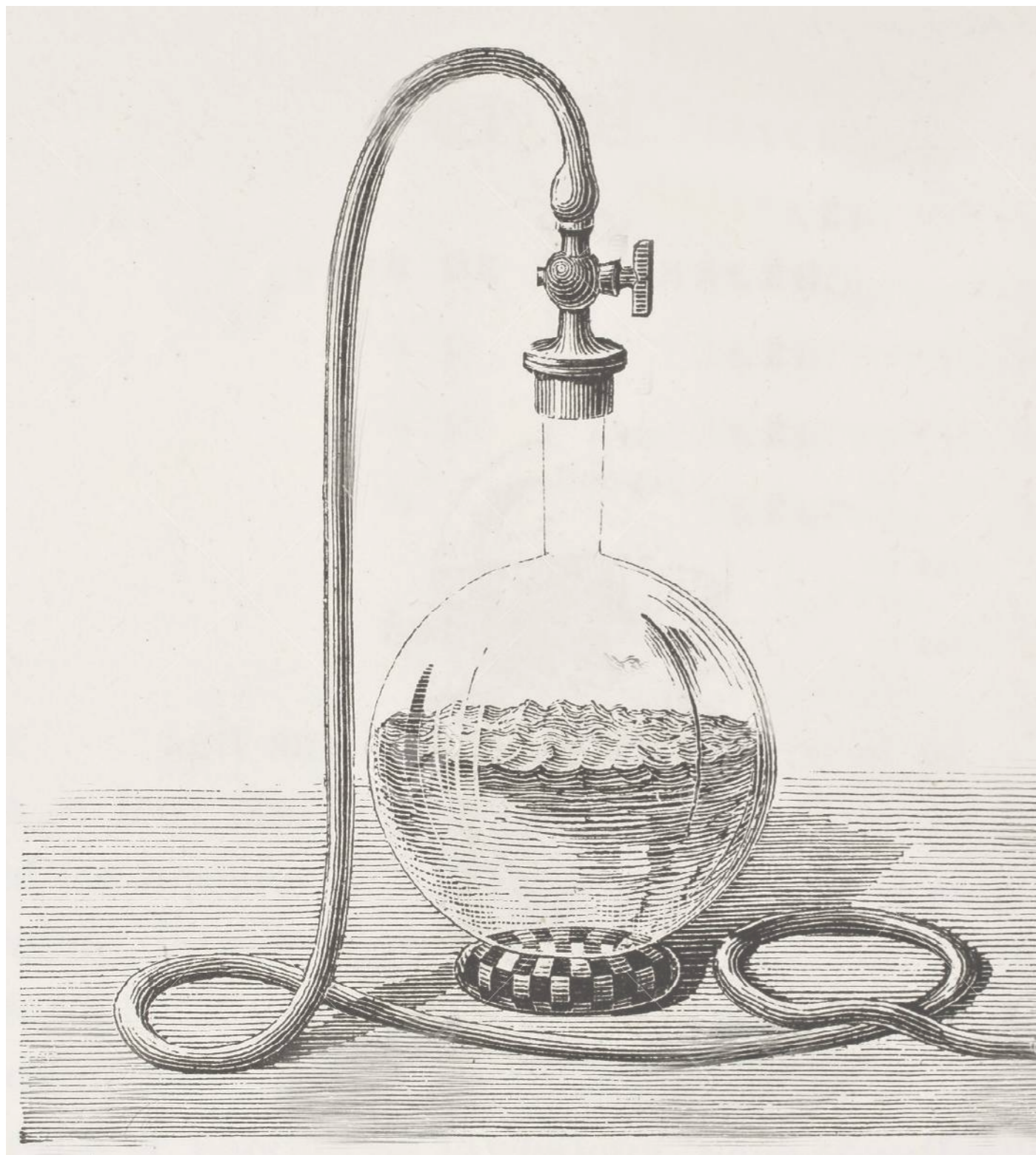
2^e ETAGE

1^{er} ETAGE

REAR-CHAUSSÉE

PARLOR
CORRIDOR

INTRO



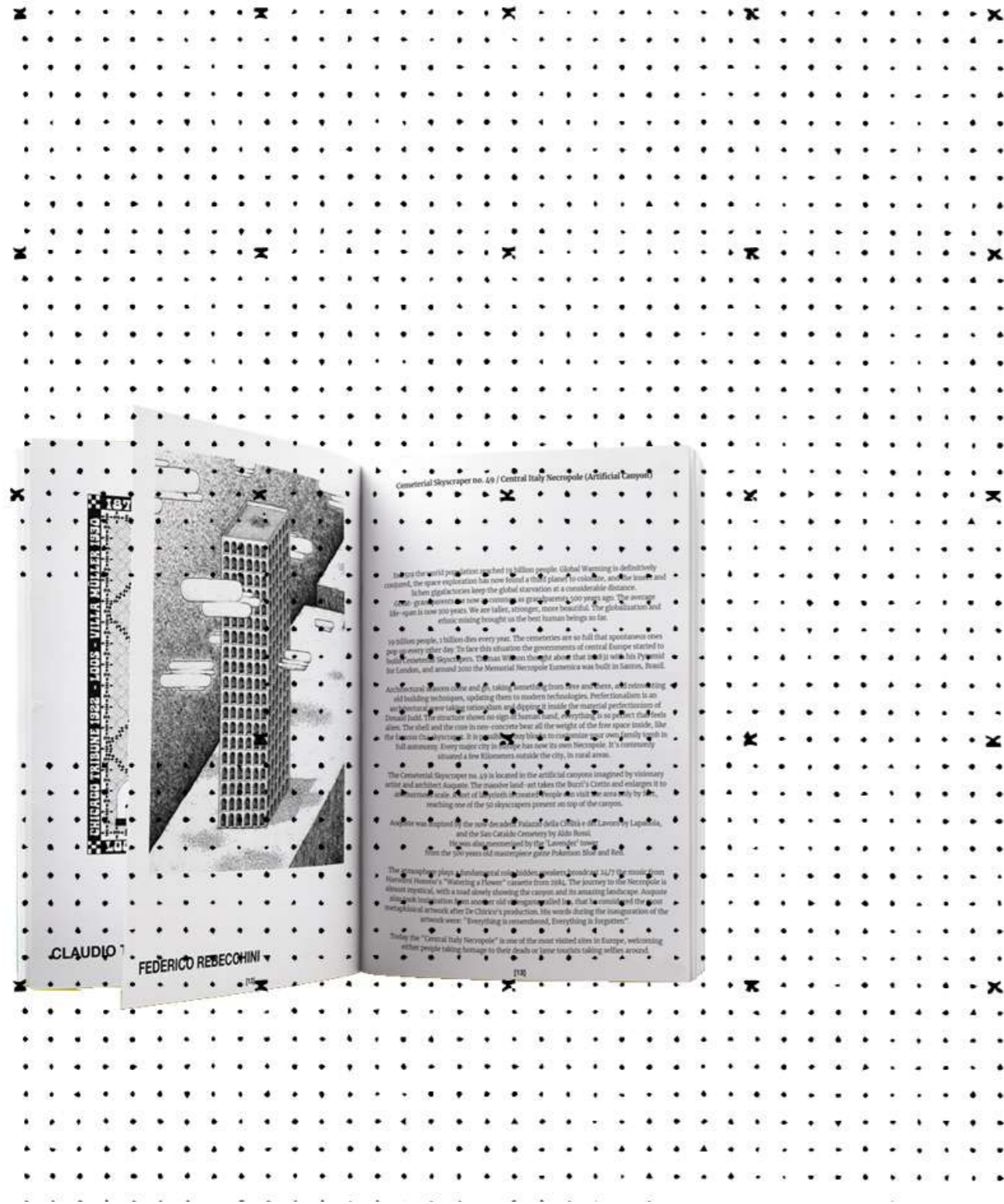
LIBRARY ILLUSTRAZIONI è una associazione culturale nata con l'intento di promuovere la ricerca grafica in Architettura, stimolandone la produzione culturale fino ai limiti della disciplina.

In occasione del momento critico LIBRARY promuove un'edizione speciale di CFAD per supportare l'OMS (Organizzazione Mondiale della Sanità) per rispondere alla pandemia Covid-19 tramite il Solidarity Response Fund.

La Fondazione delle Nazioni Unite e la Swiss Philanthropy Foundation hanno creato il fondo di solidarietà per sostenere l'OMS e i partner per aiutare i paesi a prevenire, rilevare e gestire il nuovo coronavirus, in particolare quelli in cui le esigenze sono maggiori.

Per maggiori informazioni potete consultare il sito <https://www.who.int/emergencies/diseases/novel-coronavirus-2019/donate>

CFAD?

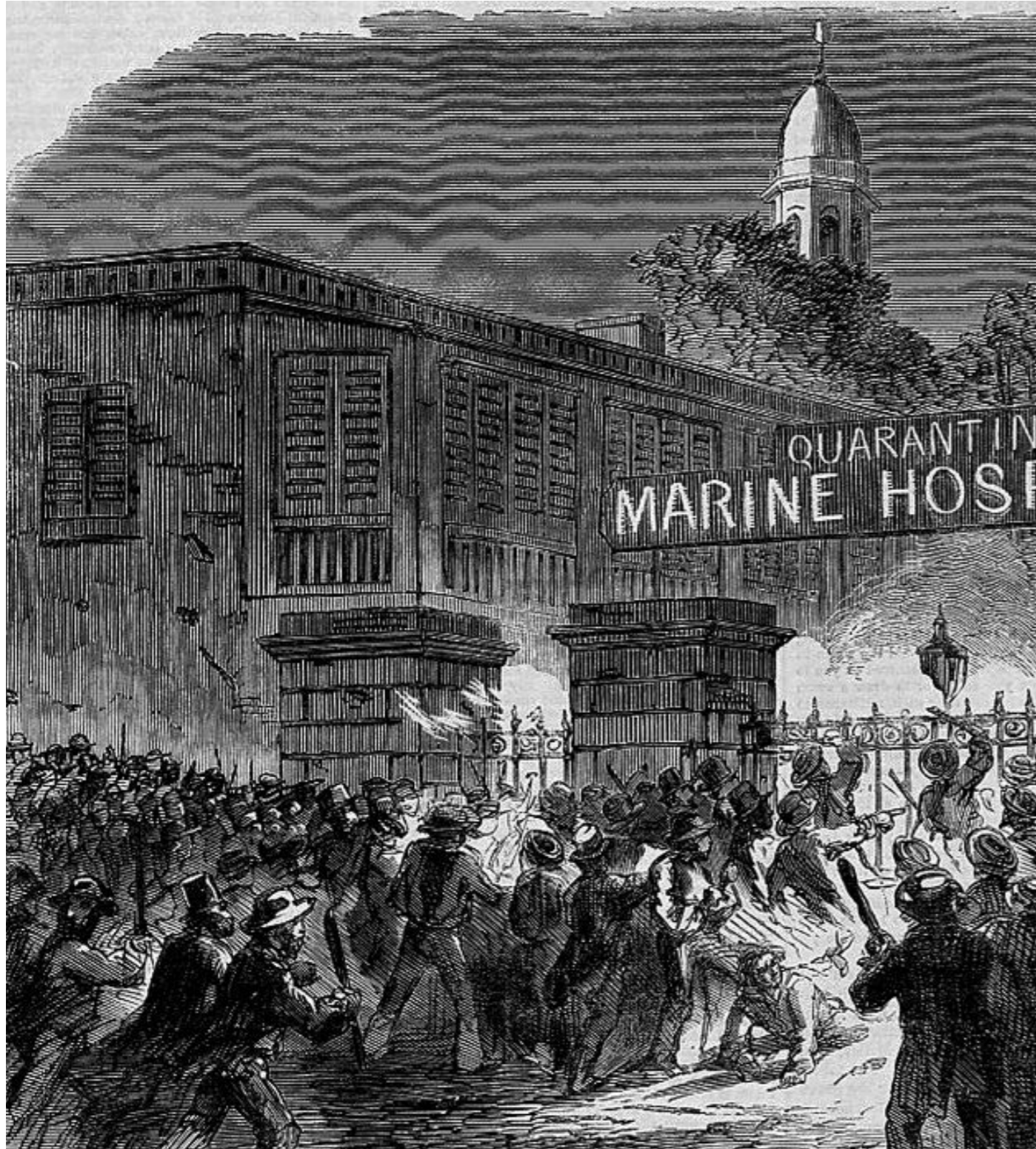


“Call for Architecture Drawings” è un contest che focalizza la sua attenzione sulla ricerca grafica, attraverso riflessioni e temi che emergono dall’attualità, letteratura, cinema, filosofia e ogni altra disciplina in dialogo con l’Architettura.

Ogni partecipante è invitato a produrre un’ illustrazione volta a rappresentare un pensiero, una riflessione sulla tematica principale.

Queste illustrazioni non dovranno essere connotate dai tratti comuni di un elaborato architettonico, ma portare con sé una profonda ricerca grafica che punta ad investigare i limiti della rappresentazione classica sul crinale della disciplina architettonica.

STRUTTURA



La partecipazione al contest è aperta a chiunque abbia uno spirito di sintesi e di osservazione acuta, una mano che ne rappresenti l'intento. L'iscrizione per singolo/gruppo è di 20€.

La "call" durerà per un periodo di 40 giorni, durante il quale i partecipanti potranno inviare i loro lavori all'email info@libraryillustrazioni.com specificando come oggetto dell'email "CFAD20".

LIBRARY ILLUSTRAZIONI e la giuria preposta seguiranno i medesimi criteri di valutazione che saranno assegnati sulla scala di punteggio 0/50 per ogni partecipante/gruppo:

0-20 / Originalità della proposta/ Illustrazione grafica

0-10 / Qualità e chiarezza della riflessione

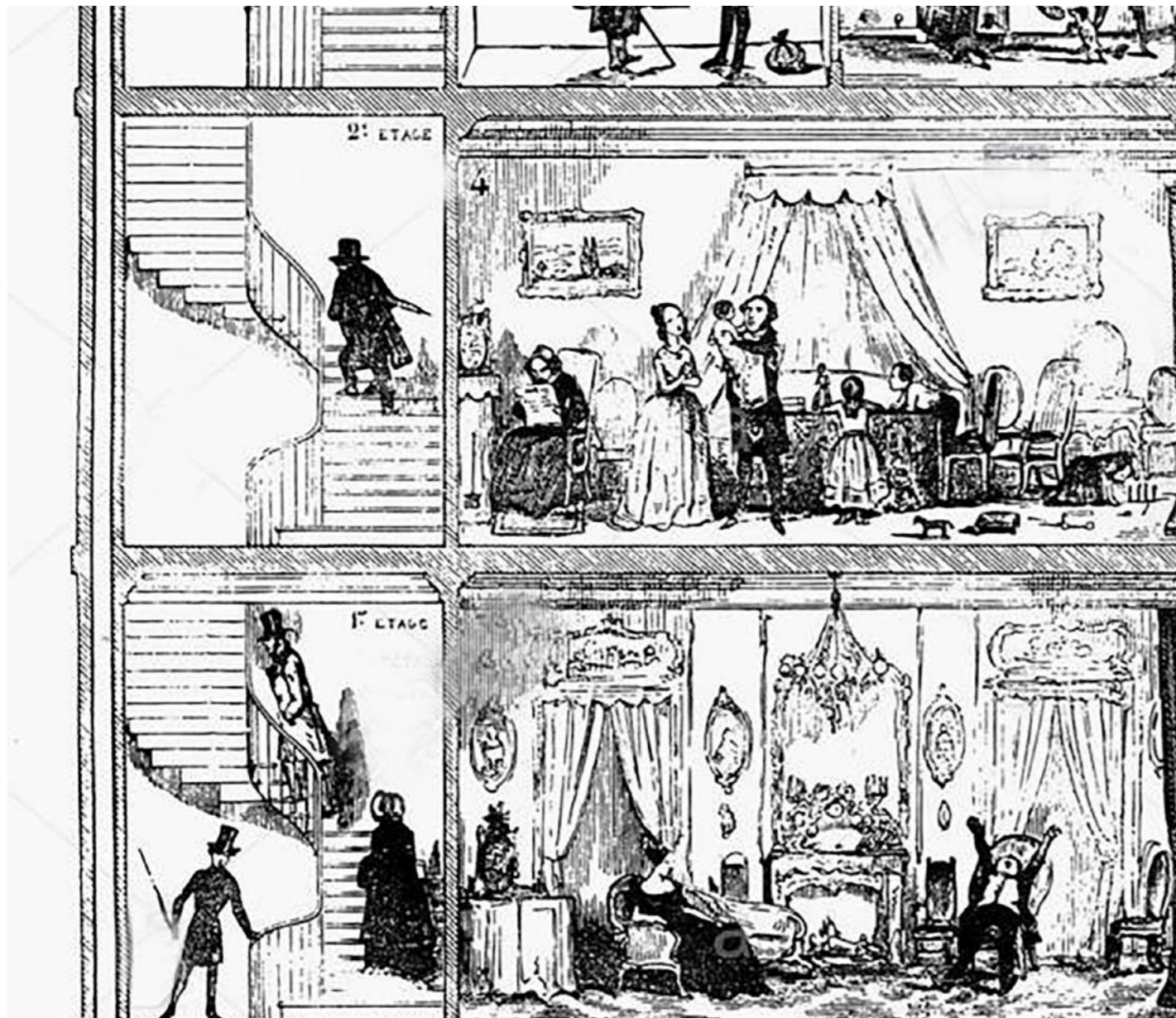
0-10 / Coerenza tra testo ed immagine

0-10 / Attinenza alla tematica proposta

TEMA

LIMITOGRAPHY

manifesto di una architettura estroversa



Strade e piazze sembrano essere diventate una devastante dichiarazione di sofferenza, un grido d'aiuto e allo stesso tempo un'ammissione di colpe. Staticità da spavento, immutabilità senza alternative.

Al tramonto della società dello spettacolo, quando tutti i riflettori vengono spenti e lo spazio collettivo si dissolve, quando i suoni e i rumori si affievoliscono e gli odori sbiadiscono, non ne rimane che un immenso paesaggio di cemento.

L'architettura dell'esposizione, della bigness vanitosa, diventa triste, sola.

Un luogo dove l'assenza della città arriva quasi a coincidere con la sua essenza.

Se lo spazio pubblico si è svuotato, quello privato si è riempito, saturato. La città è entrata dirompente in una stanza.

Le attività, i bisogni e le ambizioni dell'umanità vengono convogliate all'interno di un unico, limitato e circoscritto spazio, facendo emergere quella tipologia di hortus conclusus (dal latino «giardino chiuso») presa in prestito dalla tradizione monastica. Luogo di lavoro, svago, sport, educazione, cultura, preghiera, nutrimento, riposo. Luogo di vita e di morte.

Il limen, inteso come dispositivo di separazione, di confine, assume oggi significati molteplici e inaspettati, diventa instabile, spesso fluido.

La smaterializzazione del confine produce di fatto quelle radicali modificazioni in cui rapidamente si affievoliscono le delimitazioni geografiche, sociali, funzionali e prende piede la più grande manifestazione di una rinnovata socialità urbana.

Con il lume della tecnologia, l'umanità è stata in grado di dar vita ad una nuova conformazione della città, dove il più intimo degli spazi, nel mondo virtuale, viene esposto.

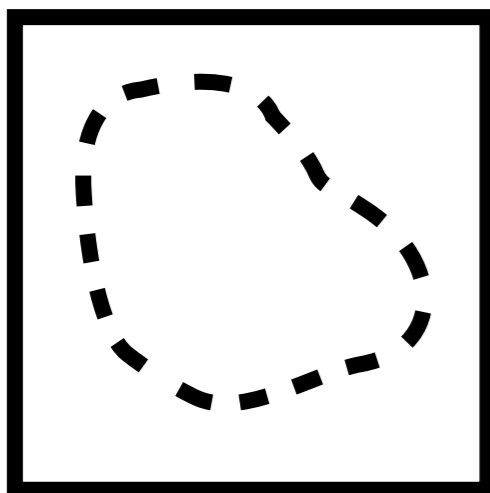
La mappatura della città vede paradigmi differenti: le connessioni e le condivisioni sono molteplici. Il nostro spazio intimo diventa di pubblico dominio.

La secolare dicotomia paradigmatica tra il collettivo e l'individuo viene scardinata e sovvertita alla radice, dando origine ad una nuova forma di vita urbana e di geografia sociale. Le facciate degli edifici diventano le nuove piazze, luoghi in cui la vita pubblica e quella privata si fondono e si confondono.

**L'Architettura perdendo il suo limite, il confine tra pubblico e privato, quale ruolo assume?
E viceversa, quale forma assume il limite nell'Architettura?**

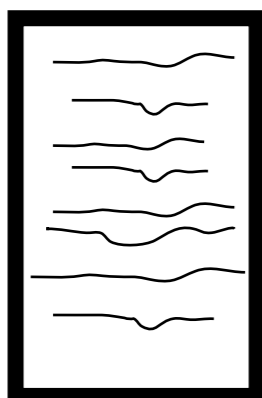
ELABORATI

3 immagini



30cm x 30cm

1 testo



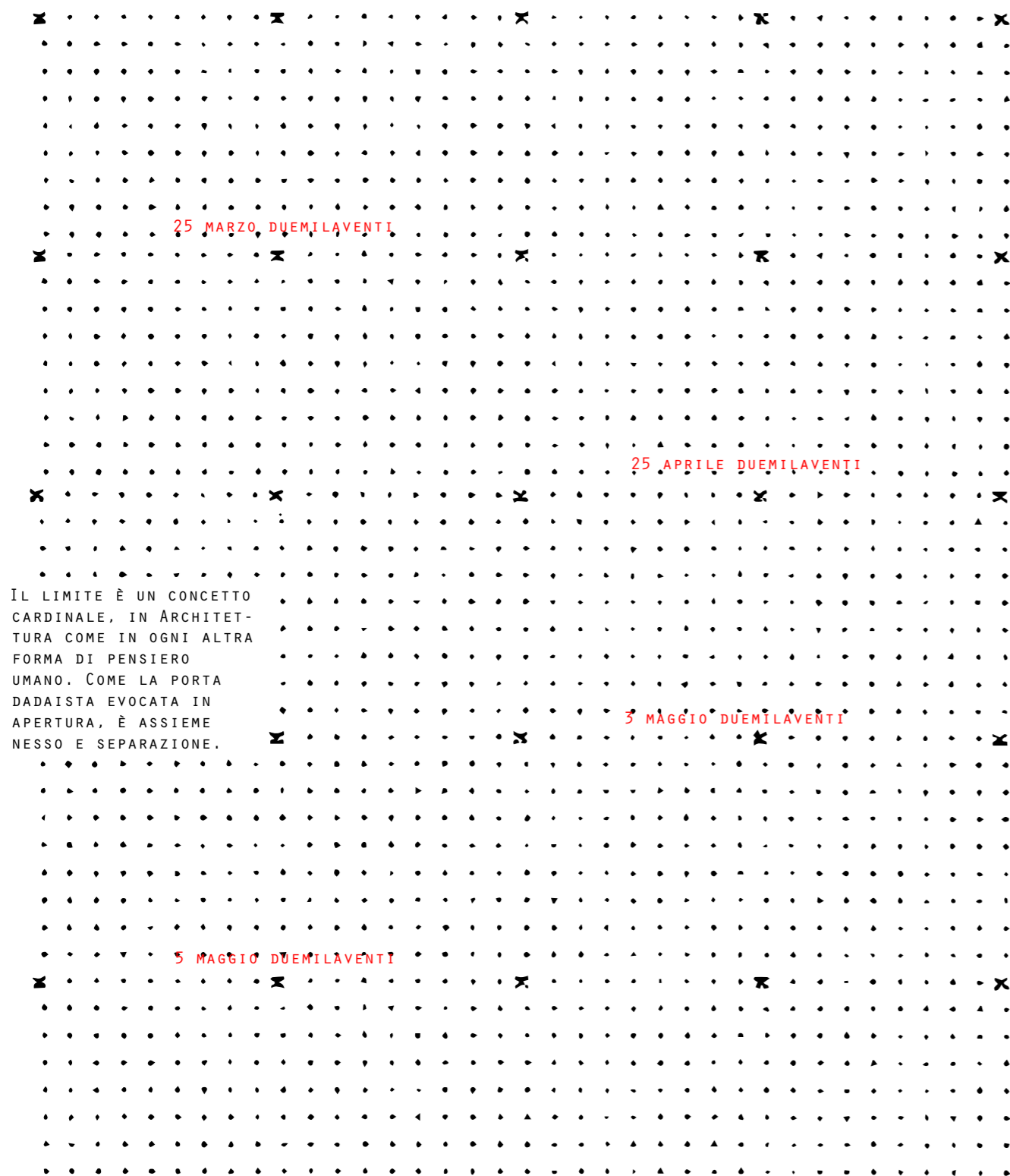
21cm x 29,7cm

3 immagini + 1 testo.

Inviare a info@libraryillustrazioni.com
in una cartella compressa rinominata:
“CFAD20_codiceID_titoloprogetto”

- **1 Immagine Principale**
in .jpg a 300dpi
dimensioni massime 30cm per lato
nome file: codiceID_image01
- **2 Immagini integrative**
in .jpg a 300dpi
dimensioni massime 30cm per lato
nome file1: codiceID_image02
nome file2: codiceID_image03
- **1 Testo**
.pdf dimensioni A4 (massimo 750 caratteri)
descrizione progetto in Inglese o Italiano
nome file: codiceID_text

CALENDARIO



**- 26/03/2020 h 12.00 GMT+1
apertura iscrizioni**

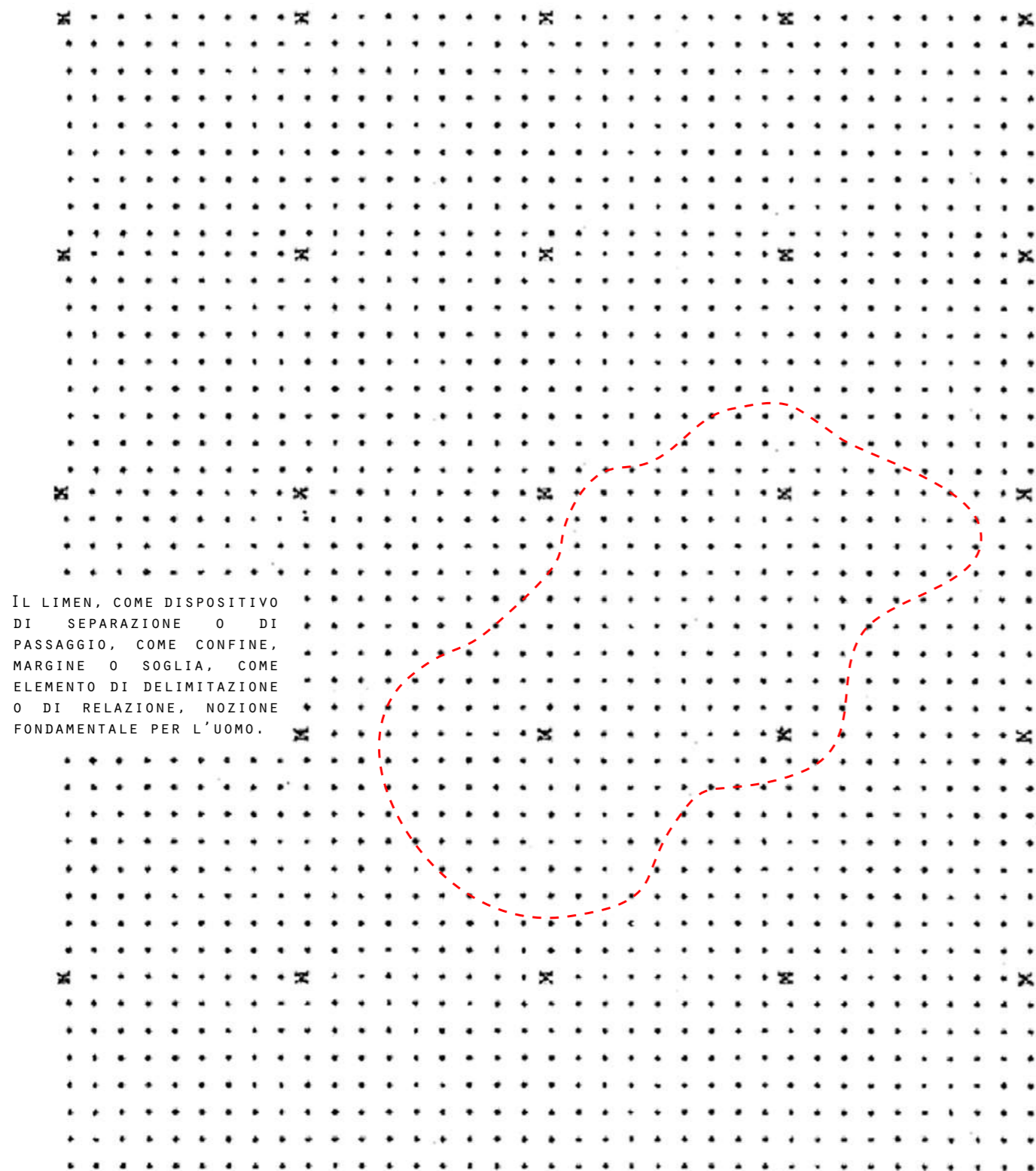
**- 26/04/2020 h 23.59 GMT+1
chiusura iscrizioni**

**- 04/05/2020 h 12.00 GMT+1
termine consegna elaborati**

**- 05/05/2020
riunione giuria**

**- 10/05/2020 / 15/05/2020
pubblicazione risultati**

PREMI



- 1° PREMIO

50% dei proventi delle iscrizioni *

pubblicazione all'interno della brochure CFAD20

pubblicazione sui social e sul sito web

- 5 MENZIONI D'ONORE

pubblicazione all'interno della brochure CFAD20

pubblicazione sui social e sul sito web

- 10 MENZIONI OSPITI

pubblicazione all'interno della brochure CFAD20

pubblicazione sui social e sul sito web

- 30 FINALISTI

pubblicazione sui social e sul sito web

*

il montepremi verrà corrisposto in buoni acquisto Amazon.

il restante 50% dei proventi delle iscrizioni sarà devoluto all'OMS;

I proventi sono da intendersi al netto dei costi di gestione ed organizzazione dell'evento.

GIURIA



BENIAMINO SERVINO

Ha pubblicato, tra l'altro, *Monumental need*, sulla città e sulla non-ancora-città, sul paesaggio lasciato al suo destino e su come il monumento popolare potrà ricostruire un nuovo equilibrio. *Obvius*, una teoria dell'architettura sotto forma di diario. È invitato alla Biennale di Venezia negli anni 2002, 2008, 2010 e 2014. Nel 2002 realizza un prototipo inutilizzabile di un ricovero per un senzatetto. Nel 2008 ha presentato *Obus incertum*, monumento residenziale estensibile nel paesaggio italiano, e nel 2010 un allestimento dal titolo *L'Osservatore Veneziano*, sulla versatilità d'uso degli archetipi. Al Padiglione Italia della Biennale 2014 è presente con 14 opere sul tema degli innesti in architettura. Nel 2017 e 2019 è invitato alla Biennale di Architettura di Orléans.



CARLO PRATI

(Roma 1971) è dottore di ricerca (Ph.D) all'Università "La Sapienza" di Roma e ricercatore presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli studi G. d'Annunzio di Chieti/Pescara. Ha insegnato presso l'Università di Roma Tre, l'Università di Genova e l'Istituto Europeo di Design. La sua ricerca si concentra sul progetto di architettura interpretato sia come pratica artistica che disciplina teorico critica. I suoi progetti e disegni sono stati selezionati per pubblicazioni, mostre, eventi e premiati in concorsi nazionali ed internazionali. È autore di numerose pubblicazioni tra cui "Il disegno dell'Autonomia" (Libria 2018), "C. Baglivo, C. Prati, B. Servino. Atlantide" (Bordeaux 2016), "Cinque architetture svizzere. Progetto, inconscio, natura." (Libria 2016), "Upgrade Architecture" (EdilStampa 2010). Nel Novembre 2018 cura il Convegno nazionale "Nuovo disegno di architettura italiano. La centralità ritrovata" presso il MACRO - Museo d'Arte Contemporanea di Roma e la pubblicazione "Nuovo disegno di Architettura italiano. La centralità ritrovata" vol. 1-2-3 (Palaexpo 2019). (<https://carloprati.wordpress.com/>)



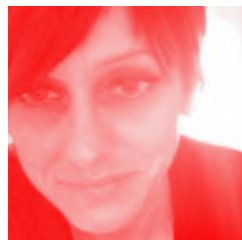
DAVIDE TRABUCCO / CONFORMI

Il suo lavoro è stato esposto in gallerie e istituzioni pubbliche quali Palazzo Reale, Milano (2019), Galeria de Arquitectura, Porto (2018), Togliatti Art Museum, Russia (2018), Unfolding Pavilion, Venezia (2018 and 2016), Museo di Castelvecchio, Verona (2017). Ha lavorato su commissione per clienti privati quali Kartell, Fondazione Prada and Fornasetti. *Conformi* è un archivio di immagini nato per gestire il mio patrimonio di riferimenti visivi. Le immagini che lo compongono hanno origini differenti: in gran parte sono architetture, ma vi sono opere d'arte, di design, e anche immagini provenienti dalla cultura pop e dalla pubblicità. Il computer è il luogo di inizio e di fine di vita di queste immagini. Esse infatti nascono dal web e nel web fanno ritorno per essere archiviate. Nel momento stesso in cui acquisisco un diritto sulle immagini degli altri, rubandole, lo perdo, perché le restituisco, trasformate, al web.



EDOARDO TRESOLDI

Edoardo Tresoldi gioca con la trasparenza della rete metallica e con i materiali industriali per trascendere la dimensione spazio-temporale e narrare un dialogo tra arte e mondo, una sintesi visiva che si rivela nella dissolvenza dei limiti fisici. Le sue opere sono state inserite in spazi pubblici, contesti archeologici, festival di arte contemporanea e musicali e mostre in tutto il mondo. Nel 2016 realizza il restauro della Basilica paleocristiana Santa Maria di Siponto, una convergenza unica tra arte contemporanea e archeologia. La Basilica è stata premiata con la Medaglia d'Oro all'Architettura Italiana 2018 - Premio Speciale alla Commitenza, il più prestigioso premio d'architettura italiano. Nel 2018 realizza *Etherea* per Coachella Festival, uno degli eventi musicali più importanti e attesi al mondo.



ELISA CRISTIANA CATTANEO

Elisa C. Cattaneo focalizza la propria ricerca sull'Ecological Urbanism e le sue implicazioni teoriche e progettuali. Dottore di Ricerca, nel 2010 è Visiting Scholar al M.I.T. e nel 2011-2012 alla G.S.D. Harvard University, dove sviluppa il concetto di "teoria debole". Nel 2014 è vincitrice della Graham Foundation Grant, Chicago. Nel 2015 è co-curatrice della sessione Città e Paesaggio nel Padiglione Architettura in EXPO Belle Arti e nel 2019 è curatrice della mostra Verde Prato, presso il museo Pecci. È co-fondatrice di B.L.U.E., piattaforma di ricerca sul Landscape Urbanism e fondatrice della ricerca weakcircus. Dal 2002 è progettista indipendente attiva in progetti pubblici, privati, concorsi e collaborazioni internazionali. Insegna Architettura del paesaggio al Politecnico di Torino.



FABRIZIO SCLOCCO

Nato a Pescara nel 1989. Fabrizio Sclocco si trasferisce a Toronto nel 2012, e si afferma come Set Designer nell'industria cinematografica attraverso gli studi di Architettura. Il cambiamento culturale lo ha portato a esaminare le nozioni di appartenenza e valore intrinseco dell'identità. Emozioni come vulnerabilità, paura, vergogna, nostalgia e intorpidimento svolgono un ruolo di primo piano nei suoi dipinti. Linee sottili di inchiostro delineano forme e catturano ricordi delicati e ricorrenti mentre la vasta esecuzione dei soggetti iperrealisti simulano un'emancipazione da ricordi profondamente radicati.



FABIO ALESSANDRO FUSCO

Nel 2004, dopo la laurea in architettura, consegue il Master europeo in "Strategic Planning for the Architectural, Urban and Environmental Resources" e nel 2010 un dottorato di ricerca in "Architectural and Urban Design" presso il Politecnico di Milano. Prof. di "Architecture and Urban Design" al Politecnico di Milano e School of Architecture, Genova. Visiting Professor in Argentina, Universidad Nacional de Rosario, e Messico, Tecnológico de Monterrey. Dal 2004, effettua ricerche su "Form of Formlessness", il rapporto tra architettura e urbanizzazione diffusa. Ha esposto le sue opere in molti luoghi tra cui il Museu de Arte Moderna (Salvador de Bahia), l'E-Zuff Film Festival (New York), la Biennale di architettura di Venezia e la Galleria Ca' Pesaro, la Triennale e lo Spazio FMG (Milano), MACRO e Galleria Stefania Miscetti (Roma), Reggia di Caserta, Lauba e Think Space (Zagabria), Old Fortress di Corfù.



GIULIA RICCI

Giulia Ricci è parte della redazione di Domus dal 2018. Nel 2018 ha co-curato "Wonder Modern", una mostra per 1+1 Design Gallery. È stata invitata come moderatrice e relatrice a diversi eventi e nel 2017 ha fatto parte del comitato di redazione della rivista ARK. Ha co-curato il libro Dante Bini: *Mechatronics* e curato la mostra "Binishells. La riproducibilità tecnica della cupola". Ha contribuito alla realizzazione di libri come A+P Smithson e Comunità Italia, catalogo della mostra alla Triennale di Milano. Nel 2014 è stata assistente dei curatori Marco Biraghi e AOUMM della mostra "Z! Zingonia Mon Amour" - in "Monditalia" alla 14. Biennale di Venezia - e ha contribuito al catalogo Zingonia... La nuova città. Ha studiato architettura all'Università IUAV di Venezia, al Politecnico di Milano e alla KU Leuven di Bruxelles.



IRIS LACOUDRE

Architetto con sede a Parigi. Laureatasi presso l'École d'Architecture Marne-la-Vallée nel 2012, ha lavorato in diversi studi di architettura a Tokyo (Atelier Bow Wow), Stoccolma (Arrhov Frick), Parigi (Bruther) e Berlino (LIN Finn Geipel). Ha ricevuto numerose borse di studio da Laspis, il comitato svedese per le borse di studio, ed è stata ricercatrice presso il laboratorio Bauhaus. Lavora nell'architettura, approcciandosi a diverse scale di dettaglio con la medesima attenzione. Attualmente insegna presso l'École d'Architecture Marne-la-Vallée.



LIBRARY ILLUSTRAZIONI

EMANUELE PIERSANTI / MIRIAM D'IGNAZIO / RAFFAELE GUARDABASCIO / SLACOL SQUARCELLA / ALBERTO RUSSO / SARA CASERTANO
LIBRARY ILLUSTRAZIONI è un'associazione culturale che promuove la ricerca grafica in Architettura, stimolandone la sperimentazione fino ai limiti della disciplina attraverso concorsi, workshop, eventi, mostre, editoriali. Ha collaborato con la casa editrice Dailystorm per la pubblicazione della rivista "Graphic Pattern". Ha tenuto conferenze e organizzato mostre tra cui lo Stripe Festival Architecture. Ha organizzato diversi concorsi di illustrazione collaborando con architetti, artisti, professori e personaggi di spicco di diverse discipline, tra cui ROBOCOOP, Jean-Benoît Vétillard, Albane Cartier Bresson (Desplans), Vito Bonito, Franco Farinelli, Franco Rella, Francesco Remotti, Pierluigi Sacco e l'Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Pescara (Dipartimento di Architettura).



LUIGI PRESTINENZA PUGLISI

Luigi Prestinenzza Puglisi. È nato a Catania nel 1956. Fa il critico di architettura. È il direttore della rivista on line presTletter. È presidente dell'Associazione Italiana di Architettura e Critica. Ha scritto *La Storia dell'architettura 1905-2018*. Reperibile in formato cartaceo o scaricabile gratuitamente dal sito www.presttletter.com. Ha scritto altri libri e numerosi articoli (www.prestinenzza.it).

ISCRIZIONE

E' possibile partecipare al concorso individualmente o in gruppo (massimo 2 partecipanti).

La procedura di registrazione sarà la seguente:

- accedere a: www.libraryillustrazioni.com;**
- entrare nella pagina dedicata al concorso CFAD20 e cliccare su "iscriviti";**
- compilare i campi richiesti nel sito ed effettuare il pagamento (nel caso di partecipazione di gruppo, inserire nome e cognome di entrambi i partecipanti nella sezione "Note");**
- al termine della procedura, entro 24h, verrà inviata una mail di conferma contenente il codice identificativo personale "codiceID" (controllare in "spam", in caso di non avvenuta ricezione);**
- dopo aver effettuato iscrizione e pagamento sarà possibile inviare l'elaborato;**

Si consiglia di effettuare le procedure riportate con discreto anticipo rispetto alle scadenze.

FAQ

Dall'inizio della competizione, fino alla data del 15/04/2020 i partecipanti iscritti potranno esporre qualsiasi dubbio scrivendo all'indirizzo email info@libraryillustrazioni.com.

Library Cluster procederà a rispondere ai candidati singolarmente e a darne pubblicazione settimanale sul canale Facebook.

Le risposte pubblicate saranno in lingua inglese o italiano.

REGOLE

- I partecipanti devono attenersi a tempi, modalità ed elaborati specificati nel seguente bando;
- Non vi sono restrizioni riguardanti gli studi pregressi dei partecipanti, su appartenenza a diversi paesi, a diverse città o a diversi atenei;
- I partecipanti possono organizzarsi in team composti da massimo 2 componenti;
- Il pagamento di una quota di iscrizione permette di presentare un solo progetto;
- È possibile presentare più di un progetto corrispondendo più quote di iscrizione;
- Il giudizio della giuria è insindacabile;
- L'ammontare di ciascun premio non varia a seconda del numero di membri di un gruppo;
- La paternità di ciascun progetto si attribuisce equamente tra tutti i membri del team;
- La partecipazione comporta l'accettazione integrale delle regole, dei termini e delle condizioni del bando.

CAUSE DI ESCLUSIONE

- In caso di inottemperanza al presente regolamento, il partecipante / il team verranno automaticamente esclusi dalla gara senza possibilità di recuperare la propria quota di iscrizione;
- elaborati che riportino testi in lingua diversa dall'inglese o italiano, fanno eccezione citazioni e singole parole;
- files nominati in maniera non conforme a quanto riportato nel capitolo "ELABORATI";
- materiale incompleto o non conforme a quanto riportato nel capitolo "ELABORATI";
- materiale pervenuto secondo tempi o modalità differenti da quelle riportate;
- qualunque partecipante che interpelli uno o più membri della giuria circa la presente competizione;
- qualunque partecipante che diffonda materiale relativo ai propri elaborati prima dell'aggiudicazione dei vincitori;
- qualunque partecipante non risulti titolare od autore del progetto candidato.

NOTE

01. Tutti i progetti, con ciò intendendo anche qualsiasi diritto di proprietà intellettuale e/o industriale sugli stessi, di coloro che vinceranno un premio in denaro o saranno classificati come “Menzione d'onore” all'esito del Concorso sono acquistati a titolo definitivo dall' associazione LIBRARY ILLUSTRAZIONI che acquisisce pertanto il diritto esclusivo di sfruttamento economico del progetto, nonché di riproduzione del progetto, in qualunque modo o forma, ivi incluso il diritto di utilizzare, eseguire, adattare, modificare, pubblicare su ogni canale media, esibire, riprodurre e distribuire il progetto, anche a scopo di marketing e pubblicità, effettuare revisioni editoriali, creare opere derivate basate su di esso, nonché concedere in licenza a terzi il progetto, o parti di esso, in qualsiasi modalità, forma o tecnologia ivi compreso il cd ed il floppy disc.

02. Per tutti i progetti premiati – e con ciò inteso qualsiasi progetto che abbia ricevuto anche un riconoscimento non monetario – i progettisti si impegnano a fornire eventuale ulteriore materiale digitale (ad es. modelli 3d, file .ai, .psd, .dwg, etc..) inerente al progetto con il fine di meglio rendicontare, attraverso pubblicazioni e specifici prodotti editoriali, i risultati di gara;

03. Su tutti i progetti partecipanti LIBRARY ILLUSTRAZIONI si riserva i diritti di utilizzo per mostre, pubblicazioni, cataloghi e dossier –web o cartacei- fatto salvo il diritto del progettista di essere citato quale realizzatore dell'opera

04. I progetti devono essere nuovi ed originali e frutto dell'attività intellettuale dei partecipanti, i quali pertanto si devono astenere dalla presentazione di opere non corrispondenti a tali caratteristiche, manlevando quindi LIBRARY ILLUSTRAZIONI che non sarà in alcun modo responsabile qualora gli elaborati caricati non fossero frutto dell'ingegno del partecipante e/o dei team e questi non fosse/ro titolare di ogni più ampio diritto di utilizzazione economica, ivi compreso quello di partecipare al concorso nei termini qui previsti;

05. Tutto il materiale disponibile e necessario per la competizione è reperibile sul sito www.libraryillustrazioni.com; è tuttavia concesso l'utilizzo di ulteriore eventuale materiale reperito o raccolto dai singoli partecipanti;

06. LIBRARY ILLUSTRAZIONI si riserva di effettuare dei cambiamenti relativi a date ed ulteriori dettagli esclusivamente al fine di garantire un migliore espletamento della gara, dandone preavviso secondo tempi ragionevoli e comunicazione mediante tutti i canali mediatici di cui si avvale;

07. LIBRARY ILLUSTRAZIONI non è responsabile di eventuali malfunzionamenti, difficoltà tecniche o mancata ricezione del materiale. Si invitano i partecipanti ad effettuare procedure di registrazione, pagamenti e caricamento dei progetti con discreto anticipo rispetto ai termini ultimi e di segnalare via mail eventuali difficoltà di natura tecnica;

08. Il trattamento dei dati personali, effettuato con modalità manuali ed informatiche, dei partecipanti avverrà al solo fine della partecipazione al concorso in ottemperanza alla normativa applicabile di cui al Decreto Legislativo 196/03 e ss.mm.ii. e al Regolamento UE 679/2016 da parte di LIBRARY ILLUSTRAZIONI il quale li tratterà quali autonomi titolari. Il conferimento dei dati è facoltativo ma l'eventuale rifiuto a fornirli comporterà l'impossibilità a partecipare al Contest;

09. Il presente concorso non costituisce in alcun caso una manifestazione a premio ai sensi dell'art. 6 del D.P.R. 430/2001;

10. LIBRARY ILLUSTRAZIONI corrisponderà una quota pari al 50% dei proventi delle iscrizioni al primo classificato sino ad una soglia massima di 1000 euro spendibili in buoni acquisto Amazon. Il restante 50% sarà devoluto all'OMS tramite il Solidarety Response Fund.

11. Tutti i proventi delle iscrizioni sono da intendersi al netto dei costi di gestione ed organizzazione dell'evento.

12. I partecipanti saranno responsabili della veridicità e correttezza dei dati indicati, anche anagrafici, e solleva LIBRARY ILLUSTRAZIONI da qualunque responsabilità. LIBRARY ILLUSTRAZIONI , nel rispetto della normativa sulla privacy, si riserva la facoltà di verificare i dati inseriti richiedendo la copia del documento di identità dal quale risultino i dati anagrafici utilizzati in sede di registrazione;

13. LIBRARY ILLUSTRAZIONI non è responsabile per la dichiarazione di dati falsi da parte dei partecipanti;

14. Iscrivendosi a CFAD20 organizzata da LIBRARY ILLUSTRAZIONI , i partecipanti accettano integralmente i termini e le regole di partecipazione.

15. Per qualunque controversia il foro competente è il tribunale di Teramo.

WHO WE ARE



LIBRARY ILLUSTRAZIONI

Library is an online platform, founded in November 2014, born with the aim of promoting graphic research in Architecture, stimulating cultural production up to the limits of the discipline. Library is therefore a mediator between Individual and Architecture, through the awareness that there are many ways to depict an idea, a thought.

fb <https://www.facebook.com/libraryillustrazioni/>
in <https://www.instagram.com/library.illustrazioni/>
e info@libraryillustrazioni.com