

START for HISTORY

**[THE ABBEY MUSEUM]**



# [RULES]

**[1]** History

**[2]** Theme

**[3]** Entry

**[4]** Material

**[5]** Jury

**[6]** Award

**[7]** Form

# [1] History

**[ITA]** L'abbazia di San Galgano si colloca a Chiusdino, in **Italia**, e la mancanza del detto caratterizza l'attuale configurazione. I lavori di costruzione iniziarono nel **1185** per volontà del Vescovo di Volterra e terminarono settantasette anni dopo. Nel XV secolo una forte carestia e continui saccheggi da parte di campagne di ventura sancirono il definitivo abbandono del complesso monastico che trovò sede definitiva a Siena. Nel corso della storia disastri naturali portarono al crollo del campanile e del tetto; nel **1924** ad opera di Gino Chierici, il quale si ispirò ai principi di *John Ruskin*, fu avviato un importante restauro. Non furono realizzate ricostruzioni o integrazioni, si decise di consolidare quanto rimaneva del monastero. L'interno della chiesa si compone di una **pianta a croce latina con tre navate**, alcune di queste poi trasformate in cappelle; sia le cappelle che le campate minori del transetto mostrano ancora l'originaria copertura con volte a crociera. Del **chiostro** è visibile solo il lato orientale - già nel XVIII secolo era completamente distrutto - gli attuali resti risalgono agli anni venti quando alcune arcate furono ricostruite utilizzando i materiali originari.

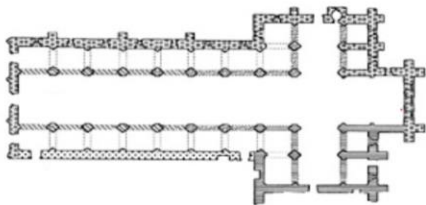
**[ENGI]** The abbey of San Galgano is located in Chiusdino, **Italy**, and the lack of the said characterizes the current configuration. The construction work began in **1185** by the will of the Bishop of Volterra and ended seventy-seven years later. In the fifteenth century a strong dearth and continuous looting sanctioned the definitive abandonment of the monastic complex which found its definitive seat in Siena. Throughout history natural disasters led to the collapse of the bell tower and the roof; in **1924** by Gino Chierici, who was inspired by the principles of *John Ruskin*, an important restoration was started. No reconstructions or additions were made, it was decided to consolidate what remained of the monastery. The interior of the church consists of a **Latin cross plan with three naves**, some of which were later transformed into chapels; both the chapels and the smaller spans of the transept still show the original cross-vaulted roof. Only the eastern side of **the cloister** is visible - already in the 18th century it was completely destroyed - the current remains date back to the 1920s when some arches were rebuilt using the original materials.





# [2] Theme

**IITA** Il concorso si propone di disegnare un museo per abbazia di San Galgano. Il museo può essere immaginato, come riportato in cartografia di progetto che verrà fornita a seguito di iscrizione, in **ZONE 1**, e quindi all'interno degli spazi dell'antica chiesa (per la quale è necessario pensare a un sistema di copertura indipendente), o in **ZONE 2**, ovvero nello spazio esterno dove originariamente era presente il chiostro. E' possibile scegliere solo una delle due aree e avanzare un'unica proposta; in entrambi i casi gli elementi murari del complesso monastico non potranno essere intaccati e la proposta dovrà presentare una chiara distinguibilità rispetto alla preesistenza. Gli spazi da configurare all'interno del nuovo complesso museale sono di seguito riportati:



**Foyer (50mq) - 2 Sale espositive di immagini e reliquie storiche (200 mq) - Area ristoro (100mq) - Book shop (100 mq) - Sala proiezioni (100 posti) - Sala deposito merci (100mq) - Bagni**  
Non sono previsti limiti di altezza e non è possibile immaginare livelli ipogei.

**IENGI** The competition aims to design a museum for the abbey of San Galgano. The museum can be designed, as reported in the project cartography that will be provided to send following registration, in **ZONE 1**, inside the spaces of the ancient church (for which it is necessary to think of an independent roofing system ), or in **ZONE 2**, in the external space where the cloister was originally built. It is possible to choose only one of the two areas and make a single proposal; in both cases the wall elements of the monastic complex cannot be affected and the proposal must have a clear distinction with respect to the pre-existence. The spaces to be configured within the new museum complex are shown below:



**Foyer (50mq) - 2 Exhibition rooms of images and historical relics (200mq) - Refreshment area (100mq) - Book shop (100mq) - Projection room (100 sits) - Goods storage room (100mq) - Bathrooms**

There are no height limits and it is not possible to imagine hypogean levels.

# [3] Entry

**[ITALI]** E' possibile prendere parte alla competizione sia in forma singola che come raggruppamento. Possono partecipare studenti (anche non iscritti ad un albo professionale) e professionisti; i gruppi di lavoro non devono superare le 4 unità. I periodi d'iscrizione sono di seguito riportati:  
[PERIODO 1] da 1 Aprile - 15 Maggio  
[PERIODO 2] da 16 Maggio - 26 Luglio  
Le modalità di iscrizione che danno diritto a diverso premio, come specificato in punto [6], sono le seguenti:

## [MODE A]

*Le quote d'iscrizione sono da intendersi per singolo partecipante.*

[PERIODO 1] 10 euro PayPal - 15 euro Bonifico Bancario.

[PERIODO 2] 20 euro PayPal - 25 euro Bonifico Bancario.

## [MODE B]

[PERIODO 1] 20 euro per partecipante singolo - 30 euro per team.

[PERIODO 2] 30 euro per partecipante singolo - 40 euro per team.

**PayPal:** L'indirizzo di pagamento è [startfotalents@gmail.com](mailto:startfotalents@gmail.com)

**Bonifico Bancario:** E' possibile chiedere le coordinate scrivendo a [startforhistory@gmail.com](mailto:startforhistory@gmail.com)

Inviando la ricevuta di pagamento alla nostra mail provvederemo a inviare il materiale di concorso.

**[ENGLI]** It is possible to take part in the competition both individually and as a grouping. Students (also not enrolled in a professional register) and professionals can participate; the groups must have no more 4 people. The registration periods are listed below:  
[PERIOD 1] from 1st of April-15th of May  
[PERIOD 2] from 16th of May-26th of July



The registration procedures that give the right to a different prize, as specified in point [6] of regulation, are the following:

## [MODE A]

The registration fees are for each participant.

[PERIOD 1] 10 euros by PayPal - 15 euros by Bank Transfer.

[PERIOD 2] 20 euros by PayPal - 25 euros by Bank Transfer.

## [MODE B]

[PERIOD 1] 20 euros for single participant - 30 euros for group.

[PERIOD 2] 30 euros for single participant - 40 euros for group.

**PayPal:** The payment address is [startfotalents@gmail.com](mailto:startfotalents@gmail.com)

**Bank Transfer:** It is possible to request the coordinates by writing to [startforhistory@gmail.com](mailto:startforhistory@gmail.com)

By sending the payment receipt to our email we will send the competition material.



# [4] Material

**[ITAL]** L'iscrizione all'atto della ricezione del Form, presente al punto [7] del regolamento, e della ricevuta di pagamento a seguito del quale invieremo il rilievo in formato dwg - contenente planimetria, sezione e prospetto - e le foto dello stato dei luoghi. Il materiale di progetto andrà consegnato in digitale a [startforhistory@gmail.com](mailto:startforhistory@gmail.com) entro e non oltre le **23.59 (ora italiana) del giorno 26 Luglio** e dovrà comporsi di:

**[FORM]** In allegato al presente bando e da inoltrare nuovamente in fase di consegna elaborati in formato pdf

**[PANEL]** La tavola di progetto deve essere in versione jpg, formato A0 e con risoluzione massima di 150 dpi.

L'elaborato di progetto deve essere unico, riportare in alto a sinistra il codice alfanumerico, e compilato con orientamento orizzontale. La scelta degli elaborati grafici da proporre in essa è a discrezione dei partecipanti.

**[REPORT]** La relazione di progetto è una cartella A4 in formato word, caratteri compresi 3000-4000 battute, scrittura Times New Roman 12, e conterrà al proprio interno le motivazioni progettuali della proposta.

Tutti i file dovranno avere come dicitura il codice alfanumerico (esempi: AFG56T, IO922U, etc) scelto liberamente dai partecipanti. *Le lingue ufficiali di concorso sono italiano e inglese.*

**[ENGL]** The registration process will be conclude when we will receive the Form, included at point [7] of the regulation, and the receipt of payment; following which we will send the dwg files - containing plan, section and elevation - and photos of the abbey. The project material must be delivered in digital format at [startforhistory@gmail.com](mailto:startforhistory@gmail.com) no later than **11.59 pm (Italian time) on 26 th of July** and must be composed:



**[FORM]** Attached to this announcement and to be sent again in the delivery phase in pdf format.

**[PANEL]** The project table must be in jpg version, A0 format and with a maximum resolution of 150 dpi. The design document must be unique, with the alphanumeric code on the left and completed in horizontal. The choice of the graphic designs proposed in it is at the discretion of the participants.

**[REPORT]** The project report is an A4 folder in word format, including 3000-4000 characters, Times New Roman 12 text, and will contain the project's motivations.

All files must have the alphanumeric code (examples: AFG56T, IO922U, etc) chosen freely by the participants. *The official competition languages are Italian and English.*

# [5] Jury

**[ITAI]** I progetti pervenuti verranno valutati considerando le componenti formali e funzionali, l'inserimento nel contesto e la qualità grafica della proposta. Contribuiranno alla valutazione degli elaborati i seguenti studi professionali:

3ndy - AM3 - Assonometria - BianchiVeneto architetti - Botter+Bressan - CLAB - INOUT - KM429 - LaPrimaStanza- MORANA RAO architetti - OPPS - Pardini Hall architecture - RRS Studio

# [6] Award

**[ITAI]** I progetti vincitori verranno annunciati entro la data del **1 Settembre**. I premi sono diversi a seconda della modalità di iscrizione scelta.

**[MODE A]** 500 euro (escluse tasse) per singolo partecipante.

**[MODE B]** Premio unico di 1000 euro (escluse tasse).

I progetti premiati e le eventuali menzioni avranno diritto alla partecipazione gratuita nell'ambito dei nostri prossimi contests e saranno presenti sia sul nostro portale. Non è possibile concorrere in due diverse modalità d'iscrizione o proponendo due progetti diversi. La classifica è unica qualunque sia la categoria scelta.

**[ENGI]** The projects received will be evaluated considering the formal and functional components, the insertion in the context and the graphic quality of the proposal. The following professional firms will contribute to the evaluation of the papers:

3ndy - AM3 - Assonometria - BianchiVeneto architetti - Botter+Bressan - CLAB - INOUT - KM429 - LaPrimaStanza- MORANA RAO architetti - OPPS - Pardini Hall architecture - RRS Studio



**[ENGI]** The winning projects will be announced by **1st of September**. The prizes are different depending on the chosen registration method.

**[MODE A]** 500 euros (excluding VAT) per individual participant.

**[MODE B]** Single prize of 1000 euros (excluding VAT).

The awarded projects and any mentions will be entitled to free participation in our next contests and will be present both on our portal. It is not possible to compete in two different registration procedures or by proposing two different projects. The ranking is unique whatever the category of registration chosen.



# [7] Form

Name and Surname of leader of single participant

[.....]

Name and Surname of other components

[.....]

[.....]

Alphanumeric CODE

[.....]

MODE of entry **[A]** or **[B]** (sign with X)

ZONE of project **[1]** or **[2]** (sign with X)

Address of leader or single participant

[.....]

Email of leader or single participant

[.....]

Mobile phone of leader or single participant

[.....]

By compiling this data the participants accept every single point of the regulation and leave at STaRT the free copyright for future publication while maintaining the intellectual property of the proposals.

