



LIBRARY

tabula  
rasa

CALL FOR ARCHITECTURE DRAWINGS + EXHIBITION

# CLOU

## URBAN CATALYST

SPACES LIVE THROUGH CHANGES



# INTRO

## LIBRARY ILLUSTRAZIONI

è un'associazione culturale nata con l'intento di promuovere la ricerca grafica in architettura, stimolandone la produzione culturale fino ai limiti della disciplina.

## CFAD

Call for Architecture Drawings è un contest che focalizza la sua attenzione sulla ricerca grafica e di pensiero, attraverso riflessioni e temi che emergono da tutto ciò che ci circonda, letteratura, cinema, filosofia in dialogo con l'architettura.

## CFAD22+E

nasce dalla collaborazione con Tabula Rasa Visual Arts Festival 2022. La tematica affrontata quest'anno dal festival è la Città-Museo.

Cosa intendiamo quando parliamo di “Città-Museo”? Possiamo separarci dall'idea del museo-contenitore ed esplorare il potenziale urbano su diverse scale? Oggi molti centri urbani provano a dotarsi di percorsi museali; nonostante l'espressione non si identifichi ancora con un concetto culturale chiaro, molte sono le città che investono in nuovi modi di comunicare con l'esterno. Realtà culturali diverse tra loro mettono il cittadino davanti a continue e nuove esperienze visive, un contatto diretto con un'opera d'arte, un'architettura, un manifesto, un logo... Tutto è esposto e diversi sono i livelli di percezione che ognuno ha della propria città. Lo spazio pubblico si fa teatro di molteplici scene eterogenee, attrattive o forvianti, texture ripetitive o lampi di luce improvvisi, muri colorati o patine grigie, residui urbani o piazze affollate; le città cambiano velocemente, sta a noi scegliere di attraversarle o rimanere semplici spettatori.

# MANIFESTO

# CLOU URBAN CATALYST

L'idea del concorso è di lavorare su oggetti che creano spazi di tensione, generando proiezioni future che attraverso un processo aperto e dinamico apportino nuove visioni e strategie per implementare un luogo.

L'oggetto a cui si fa riferimento è un "catalizzatore", che con la sua forza interviene in uno spazio urbano e lo cambia. In questo scenario di cui è protagonista la città, cosa genera l'interazione?


La riflessione verte sull'Architettura, la sua funzione, la transitorietà, la relazione con l'esterno.

## CLOU

*letteralmente - Motivo o punto centrale di attrazione in uno spettacolo o in una manifestazione programmata - intende trasformare spazi in trasformazione.*

## URBAN CATALYST

*letteralmente - Elemento, fatto, avvenimento che favorisce o accelera il formarsi e lo svilupparsi di tendenze, processi - è il veicolo/motore di tale trasformazione in un contesto urbano.*



*“Ciò che sembra interessare non sono più le architetture in quanto tali, né, in fondo il loro rapporto se questo rimane solo sul piano architettonico, quanto il connettivo che le lega. L’idea di vuoto rasenta molto da vicino quella dell’ambiente, inteso come fluido unificante di relazioni, piuttosto che di oggetti.” (F. Purini)*

Essa potrà un giorno scomparire, ma il vuoto lasciato intorno a sé è solo apparente poiché ciò che crea permane nel tempo.

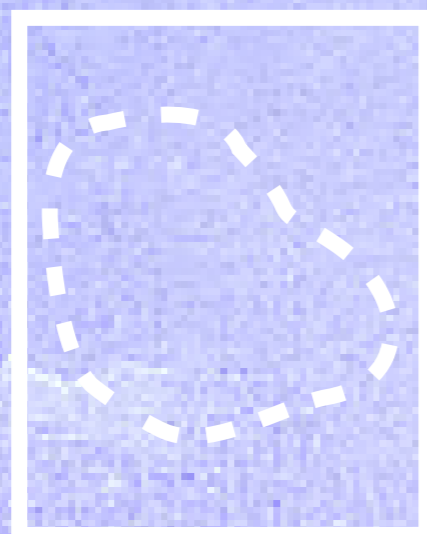
Un oggetto-simbolo che in qualche modo stabilisce una nuova dimensione spaziale, sociale, culturale.

Interrogarsi sullo spazio urbano significa meditare intorno al “vuoto” della città, inteso come “luogo” di avvenimenti sociali, forme, significati, in cui si riflette la sua stessa identità.

**Gli spazi vivono attraverso il cambiamento.**

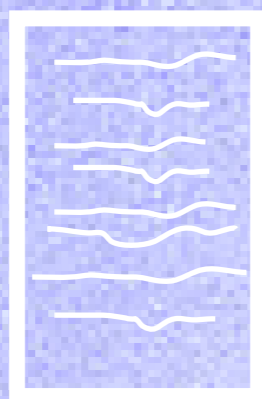
# ELABORATI

I immagine



40cm x 70cm

I testo



21 cm x 29,7cm

## I IMMAGINE + I TESTO

da inviare a [info@libraryillustrazioni.com](mailto:info@libraryillustrazioni.com)  
in una cartella compressa rinominata:  
**CFAD22\_codiceID\_titoloprogetto**

- I immagine  
in .jpg a 300dpi  
dim. 40cm x 70cm (orizzontale o verticale)  
nome file: **codiceID\_image**
- I testo  
in .pdf dimensioni A4 (max 750 caratteri)  
descrizione progetto in Inglese o Italiano  
nome file: **codiceID\_text**

CodiceID - verrà fornito a seguito dell'iscrizione sul sito [www.libraryillustrazioni.com](http://www.libraryillustrazioni.com)

# STRUTTURA

La partecipazione a CFAD22 è aperta a chiunque abbia uno spirito di sintesi e di osservazione acuta, una mano che ne rappresenti l'intento.

L'iscrizione per singolo/gruppo è di 25€\*.

La call durerà per un periodo di 30 giorni, durante il quale i partecipanti potranno inviare i loro lavori e chiedere info all'email

**info@libraryillustrazioni.com**

specificando come oggetto dell'email "CFAD22".

Nella valutazione LIBRARY ILLUSTRAZIONI ed i giurati seguiranno i medesimi criteri di valutazione che saranno assegnati sulla scala di punteggio 0/25 per ogni partecipante/gruppo:

**0-10** | Originalità dell' Illustrazione grafica

**0-5** | Qualità della riflessione

**0-5** | Coerenza tra testo ed immagine

**0-5** | Attinenza alla tematica proposta

\* La quota di 25 euro comprende l'iscrizione come Socio Ordinario all'associazione LIBRARY ILLUSTRAZIONI ETS ed una parte per la gestione del presente concorso.

# CALENDARIO

• **30/04/2022** h 12.00 GMT+1  
apertura iscrizioni

• **25/05/2022** h 23.59 GMT+1  
chiusura iscrizioni

• **30/05/2022** h 23.59 GMT+1  
termine consegna elaborati

• **05/06/2022**  
riunione giuria

• **10/06/2022**  
pubblicazione risultati

• **05/08/2022**  
inaugurazione mostra Tabula Rasa Festival  
presso Ex Lido Cluana (Civitanova Marche)



# PREMI

- **1° PREMIO**

**500 euro + mostra + evento + pubblicazione**

- X mostra all'interno dell'evento Tabula Rasa Festival 2022
- X pubblicazione all'interno della brochure CFAD22
- X pubblicazione sui social e siti web

- **4 MENZIONE GIURIA**

**+ mostra + evento + pubblicazione**

- X mostra all'interno dell'evento Tabula Rasa Festival 2022
- X pubblicazione all'interno della brochure CFAD22
- X pubblicazione sui social e siti web

- **FINALISTI \*\***

- X mostra all'interno dell'evento Tabula Rasa Festival 2022
- X pubblicazione sui social e siti web

*\*\* gli organizzatori si riservano il diritto di variare il numero dei finalisti in base alla qualità degli elaborati*



# GIURIA



## ARCHITENSIONS

Architensions (ATE) è uno studio di progettazione architettonica che opera come agenzia di ricerca guidata da Alessandro Orsini e Nick Roseboro e con sede a New York e Roma. Lo studio nasce nel 2010 come veicolo per indagare la città e la sua forma spaziale ed è stato rifondato nel 2013 con Nick Roseboro. Diversi background ed esperienze creative, lo studio guarda all'architettura, al design e alla città con una prospettiva radicata nella specificità del sito che ci consente di esplorare nuovi modi per collegare storia e cultura.



## VALTER SCELSEI

Valter Scelsi è architetto e professore associato di composizione architettonica presso l'Università di Genova. Autore di saggi critici sull'architettura, è vicedirettore della rivista scientifica GUD. È tra gli ideatori e fondatori del gruppo Magazzino Sanguineti (2003-2010) e, dal 2020, membro del comitato scientifico del Centro Studi Interuniversitario Edoardo Sanguineti. Dal 2012 al 2016 è membro dell'Osservatorio Permanente del Design per l'ADI Design Index / Premio Compasso. Nel 2015 cura la mostra 'Super Superstudio' presso il PAC Padiglione d'Arte Contemporanea di Milano. Dal 2020 è principal supervisor del progetto 'Resonances' per Marie-Curie Actions.



## GIULIO VESPRINI

Giulio Vesprini, Civitanova Marche, 1980. Si è diplomato all'Accademia delle Belle Arti di Macerata e laureato alla Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno. Si occupa di Arte Urbana, grafica e direzione artistica per aziende e istituzioni pubbliche. Ideatore e direttore artistico di "Vedo a Colori - Museo d'Arte Urbana", fonda nel 2013 lo studio creativo Asinus in Cathedra dove inizia a studiare l'Archigrafia trasformando diversi playground e parchi pubblici in opere d'arte attivando un percorso di ricerca sul tatticismo urbano e interrogandosi sulla relazione costante tra architettura e grafica. Realizza importanti progetti creativi per clienti come Ikea, Il Sole 24 Ore, Enel, EASports Fifa e molti altri. Vanta numerose pubblicazioni come Abitare, Architecture Suisse, Graffiti Art Magazine e diverse esposizioni come "Le MUR" a Saint-Étienne, "Houston Street Project" a New York e il "Cheap Festival" a Bologna. Vive e lavora a Civitanova Marche.



## EMANUELE PIERSANTI

Architetto, ha studiato nella facoltà di Architettura di Pescara, con la tesi di laurea elaborata con il professor Francesco Garofalo. Nel 2014 ha fondato Library Illustrazioni. Ha collaborato con studi di Architettura come 2A+P/A (Roma, Italia), U67 (Oslo, Norvegia), Josep Ferrando (Barcellona, Spagna), Atelier Tsuyoshi Tane Architects (Parigi, Francia), C+S Architects (Treviso, Italia), Dominique Perrault Architecture (Parigi, Francia), Avenir Cornejo (Parigi, Francia), Edoardo Tresoldi (Milano, Italia). Nel 2022 fonda Oggetto Architettura.



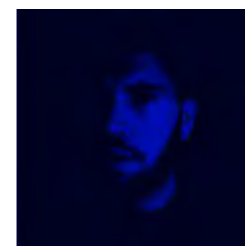
## MIRIAM D'IGNAZIO

Fotografa e graphic designer (dal 2008), coach (dal 2017), ma soprattutto una persona estremamente curiosa (da sempre). Laureata presso il dipartimento di Architettura di Pescara, con una tesi sperimentale che applica le neuroscienze alla progettazione architettonica, e in Scienze e Tecniche Psicologiche con una tesi sul ruolo del cervello nella percezione dell'ambiente che ci circonda. Ha studiato presso l'E.N.S.A.N di Rouen (Fr), dove ha approfondito studi sulla sociologia urbana, e lavorato in Perù presso la Municipalità di Lima con un progetto semestrale di cooperazione internazionale di Architettura senza frontiere Abruzzo.



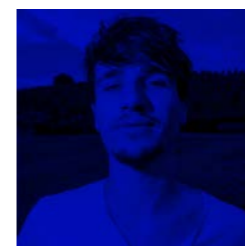
## SARA M. A. CASERTANO

Viaggiatrice formatasi in diversi contesti europei, studia e si laurea come Traduttrice e Mediatrice Interculturale all'Università G. d'Annunzio. L'interesse per la creatività nelle sue varie forme la porta ad esplorare l'universo del Design, alla ricerca di una connessione tra arte, architettura, design, fotografia. Ha collaborato negli ultimi anni con numerose agenzie creative internazionali nell'ambito della produzione per la moda e la fotografia. Attualmente vive e lavora a Parigi.



## CARLO GIOELE CONTE

Dottore in Architettura presso l'Università di Architettura G.D'Annunzio. Ha viaggiato in Europa per lavorare e studiare, a Smirne, in Turchia presso l'Università Dokuz Eylul ea Bucarest presso l'Università Ion Mincu. Attualmente sta completando i propri studi all'estero, presso Spalato, in Croazia.



## RAFFAELE GUARDABASCIO

Architetto laureato presso l'Università di Architettura G.D'Annunzio di Pescara, con una tesi di laurea in architettura e paesaggio sviluppata insieme al professore Filippo Raimondo (ABDR Architetti Associati). Ha lavorato presso lo studio di architettura Grupo Aranea (Marta Garcia Chico + Francisco Leiva Ivorra) (Alicante, Spagna) e collaborato con lo studio BMB Architettura (Lanciano, Chieti). Lavora come grafico e web designer freelance dal 2010. Attualmente, vive e lavora a Firenze (Italia) dove collabora con lo studio Area 17 Architecture & Interior.

# ISCRIZIONE

# FAQ

É possibile partecipare al concorso individualmente o in gruppo (massimo 2 partecipanti).

La procedura di iscrizione sarà la seguente:

- accedere a: [www.libraryillustrazioni.com](http://www.libraryillustrazioni.com);
- entrare nella pagina dedicata al concorso **CFAD22+E** e cliccare su *iscriviti*;
- compilare i campi richiesti nel sito ed effettuare la registrazione (nel caso di partecipazione di gruppo, inserire nome e cognome di entrambi i partecipanti nella sezione *Note*);
- al termine della procedura, entro 24h, verrà inviata una mail di conferma contenente il codice identificativo personale *codiceID*;
- dopo aver effettuato l'iscrizione sarà possibile inviare l'elaborato, entro i termini del concorso.

Si consiglia di effettuare le procedure riportate con discreto anticipo rispetto alle scadenze.

Dall'inizio della competizione fino alla data del 20/05/2022 i partecipanti iscritti potranno esporre qualsiasi dubbio scrivendo all'indirizzo email [info@libraryillustrazioni.com](mailto:info@libraryillustrazioni.com).

Library procederà a rispondere ai candidati singolarmente e a darne pubblicazione settimanale sulla [pagina facebook](#).

Le risposte pubblicate saranno in lingua inglese o italiano.

# REGOLE

- I partecipanti devono attenersi a tempi, modalità ed elaborati specificati nel seguente bando;
- Non vi sono restrizioni riguardanti gli studi pregressi dei partecipanti, su appartenenza a diversi paesi, a diverse città o a diversi atenei;
- I partecipanti possono organizzarsi in team composti da massimo 2 componenti;
- L'iscrizione permette di presentare un solo progetto;
- Il giudizio della giuria è insindacabile;
- L'ammontare di ciascun premio non varia a seconda del numero di membri di un gruppo;
- La paternità di ciascun progetto si attribuisce equamente tra tutti i membri del team;
- La partecipazione comporta l'accettazione integrale delle regole, dei termini e delle condizioni del bando.
- In caso di inottemperanza al presente

# CAUSE DI ESCLUSIONE

- regolamento, il partecipante / il team verranno automaticamente esclusi dalla gara;
- Elaborati che riportino testi in lingua diversa dall'inglese o italiano, fanno eccezione citazioni e singole parole;
  - Files nominati in maniera non conforme a quanto riportato nel capitolo "ELABORATI";
  - Materiale incompleto o non conforme a quanto riportato nel capitolo "ELABORATI";
  - Materiale pervenuto secondo tempi o modalità differenti da quelle riportate;
  - Qualunque partecipante che interPELLI uno o più membri della giuria circa la presente competizione;
  - Qualunque partecipante che diffonda materiale relativo ai propri elaborati prima dell'aggiudicazione dei vincitori;
  - Qualunque partecipante non risulti titolare od autore del progetto candidato.

# NOTE

01. Tutti i progetti, con ciò intendendo anche qualsiasi diritto di proprietà intellettuale e/o industriale sugli stessi, di coloro che vinceranno un premio in denaro o saranno classificati come “Menzione” o “Finalisti” all’esito del Concorso sono acquisiti a titolo definitivo dall’associazione LIBRARY ILLUSTRAZIONI che acquisisce pertanto il diritto esclusivo di sfruttamento economico del progetto, nonché di riproduzione del progetto, in qualunque modo o forma, ivi incluso il diritto di utilizzare, eseguire, adattare, modificare, pubblicare su ogni canale media, esibire, riprodurre e distribuire il progetto, anche a scopo di marketing e pubblicità, effettuare revisioni editoriali, creare opere derivate basate su di esso, nonché concedere in licenza a terzi il progetto, o parti di esso, in qualsiasi modalità, forma o tecnologia ivi compreso il cd ed il floppy disc.

02. Per tutti i progetti premiati – e con ciò inteso qualsiasi progetto che abbia ricevuto anche un riconoscimento non monetario – i progettisti si impegnano a fornire eventuale ulteriore materiale digitale (ad es. modelli 3d, file .ai, .psd, .dwg, etc..) inerente al progetto con il fine di meglio rendicontare, attraverso pubblicazioni e specifici prodotti editoriali, i risultati di gara;

03. Su tutti i progetti partecipanti LIBRARY ILLUSTRAZIONI si riserva i diritti di utilizzo per mostre, pubblicazioni, cataloghi e dossier –web o cartacei- fatto salvo il diritto del progettista di essere citato quale realizzatore dell’opera;

04. I progetti devono essere nuovi ed originali e frutto dell’attività intellettuale dei partecipanti, i quali pertanto si devono astenere dalla presentazione di opere non corrispondenti a tali caratteristiche, manlevando quindi LIBRARY ILLUSTRAZIONI che non sarà in alcun modo responsabile qualora gli elaborati caricati non fossero frutto dell’ingegno del partecipante e/o dei team e questi non fosse/ro titolare di ogni più ampio diritto di utilizzazione economica, ivi compreso quello di partecipare al concorso nei termini qui previsti;

05. Tutto il materiale disponibile e necessario per la competizione è reperibile sul sito [www.libraryillustrazioni.com](http://www.libraryillustrazioni.com); è tuttavia concesso l’utilizzo di ulteriore eventuale materiale reperito o raccolto dai singoli partecipanti;

06. LIBRARY ILLUSTRAZIONI si riserva di effettuare dei cambiamenti relativi a date ed ulteriori dettagli esclusivamente al fine di garantire un migliore espletamento della gara, dandone preavviso secondo tempi ragionevoli e comunicazione mediante tutti i canali mediatici

di cui si avvale;

07. LIBRARY ILLUSTRAZIONI non è responsabile di eventuali malfunzionamenti, difficoltà tecniche o mancata ricezione del materiale. Si invitano i partecipanti ad effettuare procedure di registrazione e caricamento dei progetti con discreto anticipo rispetto ai termini ultimi e di segnalare via mail eventuali difficoltà di natura tecnica;

08. Il trattamento dei dati personali, effettuato con modalità manuali ed informatiche, dei partecipanti avverrà al solo fine della partecipazione al concorso in ottemperanza alla normativa applicabile di cui al Decreto Legislativo 196/03 e ss.mm.ii. e al Regolamento UE 679/2016 da parte di LIBRARY ILLUSTRAZIONI il quale li tratterà quali autonomi titolari. Il conferimento dei dati è facoltativo ma l’eventuale rifiuto a fornirli comporterà l’impossibilità a partecipare al Contest;

09. Il presente concorso non costituisce in alcun caso una manifestazione a premio ai sensi dell’art. 6 del D.P.R. 430/2001;

10. LIBRARY ILLUSTRAZIONI corrisponderà un montepremi spendibile esclusivamente in buoni acquisto Amazon.

11. I partecipanti saranno responsabili della veridicità e correttezza dei dati indicati, anche anagrafici, e solleva LIBRARY ILLUSTRAZIONI da qualunque responsabilità. LIBRARY ILLUSTRAZIONI, nel rispetto della normativa sulla privacy, si riserva la facoltà di verificare i dati inseriti richiedendo la copia del documento di identità dal quale risultino i dati anagrafici utilizzati in sede di registrazione;

12. LIBRARY ILLUSTRAZIONI non è responsabile per la dichiarazione di dati falsi da parte dei partecipanti;

13. La partecipazione a CFAD è possibile solo previa iscrizione all’associazione Library Illustrazioni ETS. Compilando il form di iscrizione e accettando lo statuto ed il regolamento, i partecipanti accettano integralmente i termini e le regole di partecipazione e con la presente quota chiedono l’ingresso come Soci Ordinari a LIBRARY ILLUSTRAZIONI ETS.

14. Per qualunque controversia il foro competente è il tribunale di Teramo.



## TABULA RASA

Tabula Rasa è un festival interdisciplinare e nasce con l'obiettivo di divulgare le Arti Visive attraverso nuove narrazioni e ruotando attorno l'Arte Urbana, l'Architettura, la Grafica, la Fotografia, l'Illustrazione e l'Editoria Indipendente. Il logo di Tabula Rasa Visual-Arts Festival è un'icona morbida che si dilata verso un pubblico eterogeneo, giocando con gli occhi di una vera mascotte. Come il festival il logo è aperto e accoglie le molteplici espressioni delle arti visive.

fb <https://www.facebook.com/TRVAF>

ig <https://www.instagram.com/tabularasafestival/>



## LIBRARY ILLUSTRAZIONI

Library è una piattaforma online fondata nel novembre del 2014 con lo scopo di promuovere la ricerca grafica in architettura, stimolandone la produzione culturale fino ai limiti della disciplina.

Library si pone pertanto come mediatore tra individuo e architettura, attraverso la consapevolezza che vi sono molti modi per raffigurare un'idea, un pensiero. La rappresentazione dell'architettura svela ciò che l'architettura rappresenta, un passo prima di essere compiuta, un passo prima della sua immagine finita. La rappresentazione dunque non è fine a se stessa, è un veicolo di collegamento tra la nostra mente e l'oggetto architettonico.

fb <https://www.facebook.com/libraryillustrazioni/>

ig <https://www.instagram.com/libraryillustrazioni/>

<https://www.libraryillustrazioni.com>