

An abstract artwork featuring a central, dark, textured shape that resembles a stylized figure or a complex geometric form. The shape is rendered in deep reds, purples, and blacks, with visible brushstrokes and layered colors. It is set against a light pink background that has a subtle, grainy texture. The overall composition is centered and occupies most of the frame.

Mibelli
in
Residence

Bando di concorso

Concorso di idee per studenti bandito dall'Associazione Luca Noli e l'Archivio Mirella Mibelli per la riprogettazione e valorizzazione della casa e studio d'artista di Mirella Mibelli.

Indice

1.

Oggetto

p.1

2.

Descrizione e storia del sito

p.2

3.

Programma

p.3

4.

Premi e realizzazione

p.4

5.

Membri della giuria

p.4

6.

Processo di valutazione dei progetti

p.4

7.

Deadlines

p. 6

8.

FAQ

p.6

9.

Requisiti di partecipazione

p.6

10.

Regolamento

p. 8

11.

Modalità di consegna

p. 11

12.

Contatti e Materiale

p. 12



OVERVIEW Mirella Mibelli (Olbia, 1937 – Cagliari, 2015) è stata una figura chiave nel panorama degli artisti sardi del Secondo Novecento. L'Archivio Mirella Mibelli, che ha come scopo lo studio, la tutela e la valorizzazione delle opere dell'artista, ha manifestato la volontà di trasformare la casa dove Mirella Mibelli viveva e aveva il suo atelier in una "Residenza per Artisti". "Artists in Residence" fa quindi parte del primo programma dell'Archivio Mirella Mibelli. L'Associazione Luca Noli – APS, aderendo all'invito dell'Archivio Mirella Mibelli, invita quindi i giovani studenti-architetti italiani, iscritti ai corsi di Laurea Triennale, Magistrale e ciclo unico in Architettura, a proporre e sviluppare idee per la trasformazione della dimora dell'artista Mibelli in uno spazio versatile, secondo il modello della residenza d'artista.

1. Oggetto

Il concorso si propone di raccogliere, confrontare e proporre alla collettività le idee degli studenti di architettura sulla trasformazione della residenza-studio dell'artista Mirella Mibelli in vista di una sua apertura al pubblico.

L'obiettivo del concorso, rifuggendo dalla diffusa prassi della "musealizzazione", è quello di prefigurare gli attuali spazi della residenza come zone capaci di ospitare artisti, metterli nelle condizioni di lavorare e stabilire un legame con il lascito artistico di Mirella Mibelli, configurandola dunque come una "residenza d'artista".

Un altro obiettivo del concorso è quello di interpretare e declinare, nel luogo, il concetto di "Residenza d'artista" in un senso più ampio; non solo legato all'abitare temporaneo e alla pratica artistica, ma anche alla collaborazione con innumerevoli figure legate al mondo dell'arte, quali studiosi, galleristi, accademici, curatori, editori e scrittori, musicisti, fumettisti architetti etc...

Pertanto l'Associazione Luca Noli e l'Archivio invitano i partecipanti a ragionare su quale tipo di rapporto gli artisti possano instaurare con il luogo, quali tipi di esperienze possano vivere nella casa e in che modo possano entrare in contatto con il lavoro di Mibelli. La casa vuole diventare uno spazio di lavoro, ricerca e riflessione, un vero e proprio atelier per la produzione artistica. In tal senso, la casa a corte campidanese, si offre, così come storicamente, come luogo ideale del binomio abitazione-produzione in cui, ancora una volta, la logica "produttiva" vedrebbe una rivisitazione e uno slittamento semantico verso un senso artistico e culturale.

La casa è oggi sede dell'Archivio Mirella Mibelli, che promuove e incentiva le opere, attraverso mostre, eventi, dibattiti e occasioni d'incontro trasversale tra artisti, curatori, collezionisti e istituzioni pubbliche. Il concorso quindi, prova ad inserirsi in questo processo di evoluzione della casa: le proposte dovranno essere interpreti del luogo, facendosi carico dell'eredità culturale di Mirella e, tramite una serie di interventi a basso impatto economico, creare uno spazio adatto tanto alla produzione artistica quanto alla valorizzazione delle opere, offrendosi come luogo accogliente e ideale per l'espressione artistica.

2. Descrizione e storia del sito

La residenza è situata nel centro urbano di Pirri, uno dei centri di matrice rurale, della corona urbana di Cagliari, municipalità di cui fa parte. Questa origine agricola del nucleo abitato consente di riconoscere ancora un residuale tessuto di case cosiddette "campidanesi" -dalla regione storica nella quale si riscontrano maggiormente- caratterizzate dalla presenza di una corte interna, originariamente destinata al deposito e alla prima lavorazione dei prodotti di campagna.

La casa oggetto del presente concorso è proprio una casa a corte che si sviluppa su due livelli. Fu acquistata da Mirella Mibelli e il marito nel 1970, i quali hanno attuato una serie di piccole modifiche all'interno e distribuito gli ambienti seguendo una logica di separazione tra l'area abitativa e quella preposta alla produzione artistica, entrambe in continua comunicazione con la corte.

In particolare, la zona residenziale si distribuisce sia sul pian terreno (con il salotto, la cucina e il bagno) sia sul primo piano (con le camere da letto). Sempre nel primo piano troviamo un grande ambiente soppalcato, diviso in due zone con accessi separati dalla corte e dal piano terra interno. Quest'ultimo ospitava da una parte la camera da letto padronale con bagno annesso e dall'altra lo studio dell'artista.

La corte è definita su due lati dai corpi fabbrica della casa Mibelli, sugli altri due dal recinto su strada (dal quale si accede attraverso un portale) e da un muro divisorio con un'altra proprietà. Un loggiato media il collegamento tra gli spazi interni e la corte. La pavimentazione di 89 mq è per lo più impermeabile, ma ospita delle grandi aiuole che custodiscono una rigogliosa vegetazione, tra cui quattro limoni.



3. Programma

I concorrenti sono chiamati ad ideare soluzioni progettuali con la finalità di ripensare la sequenza degli spazi di una nuova residenzialità temporanea per artisti e la programmazione di eventi culturali legati al mondo dell'arte in una prospettiva di maggiore apertura al pubblico.

La posizione culturale rispetto alla "residenza d'artista" è quella di concepire, a partire dall'interpretazione del luogo e dell'artista, una soluzione efficace che permetta di valorizzarla, di dare il giusto respiro culturale alle opere già presenti dell'Archivio e a quelle che si produrranno in futuro.

Concretamente, la proposta dovrà configurarsi attraverso una serie di interventi a basso impatto economico che ridefiniscano gli spazi al fine di ottenere il seguente programma funzionale:

- Spazio di produzione artistica: La concezione di uno spazio laboratoriale in cui è favorita e stimolata la realizzazione di opere d'arte e la collaborazione artistica.
- Spazi residenziali di uno o più artisti: Il ripensamento di alcuni ambienti della casa in vista della permanenza temporanea, a corto-medio termine, degli artisti.
- Spazio espositivo: La riconfigurazione di uno o più spazi in grado di accogliere allestimenti temporanei e/o permanenti, flessibili e adattabili alle differenti manifestazioni artistiche.
- Archivio: si richiede di pensare la dotazione di uno spazio dedicato all'archiviazione delle opere attuali (Mirella Mibelli) e future che col tempo la residenza accumulerà.
- Fruizione Pubblica ed eventi: Il ripensamento del rapporto tra gli spazi interni e la corte e della corte stessa che consentano di accogliere programmi di fruizione pubblica quali Monumenti Aperti, eventi artistici, mostre, proiezioni etc....

4. Premi

Primo premio: 1200

Secondo premio: 600

Terzo premio: 200

Il montepremi è:

- il primo premio è sostenuto dall'Archivio Mirella Mibelli. La spesa è finanziata col contributo del Comune di Cagliari – Assessorato Cultura e Spettacolo, determinazione dirigenziale n. 4542 del 25/07/2022.
- Il secondo ed il terzo premio saranno invece sostenuti dall'Associazione Luca Noli APS, attraverso il ricorso alle risorse proprie

I premi saranno tutti corrisposti dall'Associazione Luca Noli APS in ossequio alle norme fiscali vigenti.

5. Membri della giuria.

- **Augusto Noli** _Presidente dell'Associazione Luca Noli
- **Paolo Sanjust** _Professore associato Unica
- **Marco Lecis** _Professore associato di composizione architettonica e urbana Unica
- **Filippo Lambertucci** _Professore associato di architettura degli interni dell'università di Roma la Sapienza
- **Benedetta Rubattu** _Giovane architetta, membro dell'associazione Luca Noli e collaboratrice dell'Università degli studi di Cagliari.
- **Franco Serra** _ Architetto libero professionista, membro dell'associazione Luca Noli.
- **Filippo Garau** _Giovane architetto, membro dell'associazione Luca Noli.

6. Processo di valutazione dei progetti

6.1 Fasi della valutazione dei progetti

La valutazione dei progetti (ovvero della proposta progettuale presente nella “documentazione tecnica”) si effettuerà in due fasi:

Fase 1: analisi e attribuzione dei punti, secondo le modalità e i criteri di attribuzione del punteggio descritte nel successivo punto 6.2, per l’individuazione di 10 (dieci) progetti selezionati che accedono alla fase 2 della valutazione;

Fase 2: analisi e attribuzione dei punti, secondo le modalità e i criteri di attribuzione del punteggio descritte nel successivo punto 6.2, per l’individuazione dei 3 (tre) progetti premiati all’interno della rosa di 10 (dieci) progetti individuati nella fase 1 e redazione di una graduatoria temporanea tra i tre per l’individuazione di un primo premio, di un secondo premio, di un terzo premio e della menzione speciale.

Qualora il numero di proposte partecipanti dovesse essere inferiore o uguale alle 10 (dieci), si effettuerebbe direttamente la fase 2 della valutazione con l’individuazione dei tre progetti premiati.

6.2 Criteri di attribuzione e punteggi previsti

I punti a disposizione della commissione sono, in totale, 30, così distribuiti:

Qualità architettonica della proposta. Composizione architettonica, rapporti e disposizione tra gli elementi del progetto (volumi e superfici); capacità del progetto di interpretare il luogo e il programma; coerenza delle forme proposte rispetto al tema assegnato; controllo della misura e della scala dello spazio proposto; coerenza tra elementi progettati e materiali utilizzati; flessibilità e versatilità dello spazio. – **max p.ti 13,5**

Impatto sociale della proposta. Capacità del progetto di innescare nuovi usi e possibili eventi attrattivi per la città; efficacia e coerenza dell’interpretazione proposta sul tema della Residenza d’artista come luogo interattivo tra utente e spazio e come spazio sociale. – **max p.ti 8,5**

Realizzabilità e coerenza costruttiva. Fattibilità delle soluzioni costruttive adottate; coerenza e opportunità nella scelta dei materiali rispetto alle soluzioni costruttive adottate; flessibilità delle soluzioni adottate rispetto alle differenti necessità della produzione artistica (plastica, pittorica, compositiva, performativa etc...) – **max p.ti 5**

Sostenibilità dell'opera, durabilità e manutenzione. Sostenibilità del processo costruttivo; economicità della proposta; ipotesi di soluzioni impiantistiche/illuminotecniche, a basso consumo energetico, che permettano una corretta fruizione e produzione delle opere – **max p.ti 3**

7. Deadlines

31-12-2022 Pubblicazione del bando di concorso

15-03-2023 Termine delle FAQ

20-03-2023 Pubblicazione Risposte alle ultime FAQ

30-03-2023 Termine per la presentazione delle proposte

8. FAQ

Le FAQ (Frequent Answer Questions) potranno essere inoltrate entro il termine indicato nel calendario di svolgimento delle fasi concorsuali alla mail **m.in.residence.faq@gmail.com**

La risposta sarà formulata, da un membro del coordinamento tecnico, in forma anonima, entro tre giorni dalla ricezione della medesima alla mail ufficiale dell'Associazione dedicata allo svolgimento del concorso. Verrà altresì data evidenza pubblica, sempre in forma anonima, a gruppi di domande e risposte con cadenza periodica di una settimana, tramite pubblicazione su Pagina Web dedicata.

9. Requisiti di partecipazione

La partecipazione è riservata:

1) agli studenti iscritti ai corsi di Lauree triennali (L17) e Magistrali (LM-3 LM4, LM-69) in Architettura, Architettura del Paesaggio o laurea a Ciclo Unico in Architettura delle Università Italiane.;

2) agli studenti dei corsi di studio sopra menzionati che hanno concluso la carriera universitaria e conseguito il titolo di laurea non prima l'anno solare 2021 e che attualmente **non siano iscritti ad alcun Albo Professionale**;

3) agli studenti universitari iscritti in qualsiasi corso delle Università Italiane, che vorranno partecipare all'interno delle equipe, i quali saranno equiparati agli studenti di architettura e dovranno compilare le schede di cui al punto 10.2.

Qualora l'Università di appartenenza riconosca la validità del concorso come attività di formazione, gli studenti potranno richiedere alla stessa l'attribuzione di CFU. L'Associazione Luca Noli rilascerà a tal fine appositi attestati di partecipazione. Seguiranno, a tal fine, aggiornamenti della stessa ALN riguardanti gli accordi in via di discussione con le facoltà di provenienza.

Nel caso di "equipe multidisciplinari" dovrà essere garantita la presenza di almeno uno studente di architettura di cui al punto 9, infatti le proposte dovranno avere le caratteristiche ed essere rappresentate secondo le convenzionalità del progetto architettonico. Tuttavia, saranno premianti soluzioni interdisciplinari nelle quali il progetto spaziale diventa occasione per sviluppare ragionamenti di tipo artistico e/o artigianale, sociologico, anche attraverso la partecipazione di componenti specialistiche esterne o laterali al campo dell'architettura. In questo caso:

a) gli studenti di altre discipline che vorranno partecipare all'interno delle equipe saranno equiparati agli studenti di architettura e dovranno compilare le schede di cui al punto 10.6. Essi concorreranno quindi, a tutti gli effetti, all'eventuale riconoscimento e alla equa divisione del premio.

b) i contributi di altre discipline che non siano attribuibili a studenti regolarmente iscritti si configureranno come "consulenze esterne" e, sebbene potrà essere riconoscibile e valutabile il loro apporto alla proposta, essi non potranno partecipare come membri effettivi e concorrere all'eventuale equa divisione del premio.

9.1 Composizione dei gruppi

I concorrenti possono partecipare in forma singola o associata (max 5 componenti) e dovranno iscriversi compilando, usando carattere stampatello e leggibile (penna nera), il modulo "allegato A" scaricabile nella sezione dedicata al concorso nel sito: **www.associazionelucanoli.it** È fatto obbligo allegare alla richiesta un documento d'identità, il certificato di Iscrizione o certificato di Laurea per ogni componente dell'equipe.

Il premi in denaro verranno corrisposti ai singoli partecipanti mediante bonifico bancario sull'iban personale di ciascun concorrente; i premi saranno erogati assoggettando gli stessi alle ritenute Irpef come da normativa vigente al momento del pagamento. L'anno successivo all'erogazione sarà rilasciata, nei termini di legge, apposita certificazione fiscale.

È FATTO DIVIETO ai concorrenti di partecipare al concorso in più di un raggruppamento.

10. Regolamento

10.1 Lingua

L'unica lingua ammessa per la redazione dei documenti, per le note descrittive progettuali e da utilizzarsi in tutte le circostanze in cui il presente Regolamento preveda la redazione di testi, è la **lingua italiana**. Tuttavia tale condizione può limitatamente venir meno nelle circostanze di citazioni originali, ideazione di titoli, uso di acronimi, di slogan, di modi di dire ormai d'uso corrente in lingua straniera.

10.2 Tutela dell'anonimato

L'individuazione degli appartenenti alle equipe avverrà esclusivamente successivamente alla notifica ufficiale della graduatoria finale. L'Associazione, a seguito della ricezione della graduatoria finale predisposta dalla Commissione, procederà all'abbinamento tra i codici univoci identificativi del progetto indicati nella documentazione anagrafica (Allegato A) e la documentazione tecnica (Allegato B). L'Associazione Luca Noli si assume le responsabilità di garanzia dell'anonimato nelle fasi di ricezione e valutazione degli elaborati.

10.3 Proprietà e Copyrights

L'autore/gli autori della proposta vincitrice, partecipando al concorso rinunciano a ogni diritto sulla proprietà intellettuale dei progetti, che verrà ceduta all'Associazione Luca Noli.

10.4 Comunicazione dei risultati

I risultati verranno pubblicati nella pagina dedicata del sito dell'associazione, al termine delle fasi di selezione, entro 20 giugno 2023, – salvo ritardi o imprevisti legati al corretto e fluido svolgimento dei lavori della commissione, i cui componenti hanno provenienze e sedi operative e di residenza differenti.

I risultati verranno, altresì, contestualmente comunicati ai partecipanti vincitori e destinatari di premio per mezzo di comunicazione ufficiale dell'Associazione di Promozione Sociale Luca Noli alla e-mail del "capogruppo" (ovvero rappresentativa del gruppo partecipante) o del singolo candidato fornita in sede di iscrizione al Concorso di Idee.

A seguito di questa comunicazione ufficiale si procederà alla pubblicazione e alla divulgazione dei risultati esclusivamente attraverso i canali pubblici, pena possibili ricorsi esterni e ricorsi in autotutela dei soggetti coinvolti.

10.5 Motivi di esclusione

Sono candidati passibili di squalifica i soggetti che, in forma individuale o all'interno di raggruppamenti:

- siano in relazione con uno o più membri della commissione fino al quarto grado di parentela;
- siano in relazione con uno o più membri del Consiglio Direttivo dell'Associazione fino al quarto grado di parentela;
- non siano (o non siano più) nelle condizioni di possedere i requisiti di partecipazione di cui al punto 9 del presente bando;
- inviino la proposta oltre la deadline di cui al punto 8 ovvero oltre un eventuale posticipo della consegna che derogherà tale data di cui sarà data ampia diffusione;
- inviino la proposta in modo difforme da quanto descritto al successivo punto del presente articolo (10.6) riguardo all'articolazione della documentazione da produrre per la partecipazione, ovvero non rispettino le condizioni di ammissibilità della medesima;
- risultino iscritti per gli anni solari 2022 e 2023 all'Associazione di Promozione sociale Luca Noli in qualità di 'soci fondatori', o risultino essere soci facenti parte del "gruppo di lavoro tecnico" del presente concorso, così come definiti dalla delibera del consiglio direttivo del 29/04/2020.
- non sia presente, all'interno del gruppo di lavoro, almeno uno studente di architettura di cui al punto 9.

10.6 Condizioni di ammissibilità della proposta e documentazione da produrre per la partecipazione.

L'ammissione al Concorso di Idee non richiede una preiscrizione ma si verificherà con il semplice invio della proposta, entro le date stabilite, da parte del soggetto proponente (in forma individuale, o come capogruppo di un raggruppamento). Non è previsto un sopralluogo, che dunque non costituisce condizione di ammissibilità. La documentazione necessaria per la presentazione della proposta e per la partecipazione ufficiale al bando è costituita da:

- **Documentazione Anagrafica (cartella A) con codice identificativo alfanumerico del gruppo ovvero del singolo partecipante, costituita da:**

ALLEGATO A_MIBELLINRESIDENCE.docx (scaricabile nel sito ufficiale dell'associazione)

- contiene il modulo anagrafico precompilato e da compilare in modalità digitale (o in carattere stampatello, usando la penna nera in modo leggibile) in tutte le sue parti e da sottoscrivere da parte di tutti i componenti del gruppo. All'interno del modulo sono richieste le seguenti informazioni: Nominativo dei componenti del gruppo – o del singolo partecipante - con indicati l'anno di nascita, la residenza, iban del conto corrente al quale verranno bonificati i premi (in caso di qualificazione), il codice fiscale, il corso di laurea e università di appartenenza, il numero di matricola; certificato di iscrizione universitaria o diploma di laurea; codice identificativo (codice alfanumerico di cinque numeri e tre lettere es. ABC01234 non può corrispondere alle iniziali di nessun componente del gruppo) lo stesso riportato in ogni elaborato della documentazione tecnica; la delega al capogruppo; autorizzazione al trattamento dei dati personali firmato da tutti i componenti del gruppo; autorizzazione alla cessione dei diritti d'uso (escluso il diritto alla pubblicazione) di cui al punto 10.3, che rimane in capo ai candidati). **Al modulo dovranno essere allegati copia dei documenti di identità, copia del certificato di iscrizione universitaria o copia del diploma universitario del singolo concorrente**

- **Documentazione Tecnica (cartella B) costituita da:**

N.1 TAVOLA FORMATO UNI A1: (dimensione massima 20MB), orientamento orizzontale. La tavola potrà contenere a titolo esemplificativo e non vincolante:

- genesi dell'idea progettuale, schemi grafici (planimetrie, sezioni etc.) in quantità, scala e tipo sufficienti e opportuni per dare indicazione del progetto e della sua natura costruttiva

N.1 TAVOLA FORMATO UNI A2: (dimensione massima 20MB), orientamento orizzontale. La tavola potrà contenere a titolo esemplificativo e non vincolante:

- viste 3d (render, elaborazioni fotorealistiche, schizzi, foto da modello e qualsivoglia forma grafica utile alla comprensione dell'inserimento del progetto)

RELAZIONE

documento testuale di massimo 4000 caratteri spazi inclusi privo di immagini che spieghi brevemente la genesi progettuale, la natura costruttiva dell'intervento e qualsiasi altro tema che si ritenga non esaustivamente rappresentato nelle tavole .

11. Modalità di consegna

Entrambe le documentazioni devono essere inviate da mail aventi come oggetto: **CODICEIDENTIFICATIVO_MIBELLINRESIDENCE**. È fortemente consigliato, anche se non vincolante, inviare gli allegati attraverso un indirizzo e-mail che in nessun modo possa essere ricondotto ai nominativi dei partecipanti. Si ricorda comunque, che tale misura va solo a favore di trasparenza e anonimato, che verranno garantiti dal “gruppo di lavoro tecnico” dell’Associazione Luca Noli attraverso le modalità di cui al punto 11.2 del presente bando.

La documentazione dovrà essere inviata alla mail **consegna.m.in.residence@gmail.com**, attraverso posta elettronica ordinaria o la piattaforma di condivisione We Transfer, in due cartelle distinte così nominate:

CODICEIDENTIFICATIVO_Cartella A

contenente :

- scheda anagrafica di partecipazione in formato pdf con relativi allegati obbligatori (documenti di identità, copia del certificato di iscrizione universitaria o copia del diploma universitario del singolo concorrente)

nominata CODICEIDENTIFICATIVO_anagrafica

CODICEIDENTIFICATIVO_Cartella B

contenente :

- n.2 tavole in formato jpeg a 300 dpi (dimensione max 20 MB ciascuna)

nominate CODICEIDENTIFICATIVO_tav1; CODICEIDENTIFICATIVO_tav2

- relazione in formato pdf nominata CODICEIDENTIFICATIVO_relazione

Tutti gli elaborati dovranno riportare il CODICE IDENTIFICATIVO in alto a destra privo di ogni elemento di riconoscibilità.

Gli elaborati dovranno essere inviati nella stessa mail consegna.m.in.residence@gmail.com entro e non oltre le ore 23,59 del 30-03-2023 pena l’esclusione dal concorso.

CONTATTI

Informazioni generali (NON FAQ):

associazionelucanoli@gmail.com

FAQ:

m.in.residence.faq@gmail.com

CONSEGNA DEGLI ELABORATI:

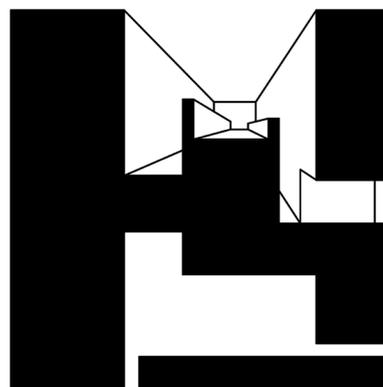
consegna.m.in.residence@gmail.com

MATERIALE:

www.associazionelucanoli.it

nella sezione concorsi - Mibelli in Residence - Materiale per il concorso

www.mirellamibelli.it e pagina FaceBook Archivio Mirella Mibelli
per l'approfondimento sulla vita e opere dell'artista, sulla storia e volontà
dell'archivio.



ASSOCIAZIONE LUCA NOLI