



BANDO DI CONCORSO

CAPITOLO I

DEFINIZIONE DEL CONCORSO DI PROGETTAZIONE

art. 1 - ente banditore

Il presente concorso è indetto dalla Parrocchia san Giovanni Battista di Morbegno (di seguito "parrocchia").

La **segreteria del concorso** è istituita presso la Parrocchia di san Giovanni Battista di Morbegno (segreteria Oratorio):

tel.: 0342 610824 – 0342 612316

indirizzo: via Cappuccini, 23017 Morbegno (So) - aperta da lunedì a venerdì ore 8.30-11.30 e 14.30-18.30, sabato ore 8.30-11.30

P.E.C.: parrocchiamorbegno@pec.it

art. 2 - tipo del concorso

Oggetto: adeguamento liturgico della Collegiata San Giovanni Battista in Morbegno (So)

Natura normativa: procedura privatistica, competitiva, trasparente, nell'esercizio della autonomia riservata ai soggetti privati.

Procedura: in fase doppia e anonima

Partecipazione: in prima fase aperta a tutti, previa validazione delle condizioni di partecipazione; in seconda fase ristretta ai soli gruppi di lavoro selezionati nella fase precedente

art. 3 - tema del concorso e DPP

Il concorso di idee ha come tema la progettazione dell'adeguamento liturgico della Collegiata San Giovanni Battista in Morbegno (So) nella medesima città, che dovrà riferirsi rigorosamente alle indicazioni contenute nel *Documento preliminare alla progettazione* (di seguito DPP).

Il DPP è lo strumento di orientamento e controllo prodotto dall'ente banditore per gestire il dialogo con i progettisti e per verificare la rispondenza delle scelte progettuali alle istanze e agli indirizzi strategici in esso raccolti.

I contenuti principali del DPP sono:

- a) Genesi e motivazioni dell'intervento
- b) Aspettative legate all'intervento
- c) Caratteristiche della comunità parrocchiale
- d) Sviluppo storico dell'edificio
- e) Cronologia dei restauri più recenti
- f) Lo spazio celebrativo nel tempo
- g) Vita liturgica e sacramentale
- h) Luoghi liturgici da realizzare
- i) Apparato iconografico e simbolico
- j) Vincoli storico-artistici, vincoli archeologici
- k) Funzionalità ed ergonomia
- l) Impianti, sicurezza, manutenzione
- m) Valutazione economica



CAPITOLO II

ISCRIZIONE AL BANDO

art. 4 - condizioni di ISCRIZIONE

Possono partecipare al concorso GRUPPI DI LAVORO coordinati esclusivamente da un architetto e costituiti da:

- **PROGETTISTA/I: uno o più Architetti e/o Ingegneri edili e civili**, in forma individuale o in forma di studio associato, società, raggruppamento temporaneo;
- **un ESPERTO in LITURGIA**, nel rispetto dei requisiti più avanti esposti;
- **uno o più ARTISTA/I**.

Relativamente ai soli **PROGETTISTI** sono richiesti:

- per i professionisti singoli: nome, cognome, dati anagrafici, qualifica, albo professionale e numero di iscrizione, domicilio/recapito, telefono, e-mail, PEC;
- per le associazioni temporanee di professionisti, gli studi professionali associati, le società di ingegneria: nome, cognome, dati anagrafici, domicilio/recapito, telefono, email, qualifica del Capogruppo designato e dei singoli componenti.

Le associazioni temporanee di professionisti potranno costituirsi in seguito e comunque preliminarmente all'affidamento degli incarichi di progettazione a seguito dell'esito del concorso (*solo nel caso di Associazione temporanea tra Professionisti*).

Relativamente ai soli **ESPERTI in LITURGIA**, sono richiesti:

- se iscritti nell'elenco pubblicato sul sito dell'Ufficio Nazionale BCE (<https://bce.chiesacattolica.it/2020/07/13/esperti-in-liturgia-per-concorsi-di-progettazione>): nome, cognome, domicilio/recapito, telefono e-mail.
- se non iscritto nell'elenco pubblicato sul sito dell'Ufficio Nazionale BCE (<https://bce.chiesacattolica.it/2020/07/13/esperti-in-liturgia-per-concorsi-di-progettazione>): nome, cognome, titolo conseguito, domicilio/recapito, telefono, e-mail e copia del titolo di studio, che dovrà essere almeno la licenza in liturgia (pena esclusione).

Relativamente ai soli **ARTISTI** sono richiesti: nome, cognome, domicilio/recapito, telefono e-mail, curriculum vitae.

I nominativi di eventuali CONSULENTI E/O COLLABORATORI, da considerarsi comunque come professionisti esterni al gruppo di progettazione, dovranno essere indicati esclusivamente in questa fase.

All'interno del GRUPPO DI LAVORO ogni componente può concorrere per una sola qualifica e ciascun concorrente potrà far parte di un solo gruppo di lavoro, **pena esclusione del gruppo di lavoro** dal concorso.

art. 5 - modalità di ISCRIZIONE

Per formalizzare l'**iscrizione** è necessario inviare la domanda esclusivamente in via telematica **entro e non oltre le ore 23:59 del 15 maggio 2023**, con la seguente procedura:

1. registrarsi al sistema compilando il form di cui il link: <http://webapps2.chiesacattolica.it/bandochiese/> **a partire dal 14 aprile 2023**;
2. a stretto giro verranno fornite le credenziali (psw) per effettuare il log-in al sistema (link di cui sopra) per completare in ogni parte il modulo on-line e inviare la richiesta di iscrizione al concorso.

Alla scadenza del termine stabilito, ovvero le **ore 23:59 del 15 maggio 2023**, il sistema informatico non permetterà più l'invio di domande ma esclusivamente la visualizzazione delle domande già inviate telematicamente.



Alla domanda di partecipazione inviata telematicamente, che assume valore equiparabile a quello della dichiarazione sostitutiva resa ai sensi del D.P.R. n. 445/2000, il coordinatore del gruppo dovrà fornire le informazioni e i documenti richiesti dalla piattaforma informatica.

Nel caso di modifiche dei documenti e/o di variazione dei componenti dei gruppi che hanno già presentato la candidatura, il coordinatore, nei tempi di presentazione delle domande, dovrà nuovamente compilare e inviare l'istanza. Per ciascun gruppo verrà valutata la domanda più recente inviata nei termini previsti in quest'avviso. Superati tali termini, i raggruppamenti con relative informazioni e documenti, saranno da considerarsi immutabili.

art. 6 - incompatibilità

Vi è assoluta incompatibilità tra i gruppi di lavoro (progettisti, liturgisti, artisti e consulenti e/o collaboratori) e le seguenti categorie:

- a) gli amministratori, i consiglieri, i dipendenti, i membri degli organi collegiali dell'ente banditore (la Parrocchia), nonché dell'ente Collegiata, dell'unità pastorale di riferimento, e degli uffici diocesani, anche con contratto a termine, i consulenti e i collaboratori degli stessi enti, anche volontari;
- b) i dipendenti di enti pubblici che operano nello stesso ambito territoriale della diocesi in cui si svolge il concorso con funzioni attinenti al tema;
- c) coloro che hanno rapporti di lavoro dipendente con enti, istituzioni o amministrazioni pubbliche, salvo che essi siano titolari di autorizzazione specifica o comunque siano legittimati da leggi, regolamenti o contratti sindacali.

CAPITOLO III

PARTECIPAZIONE ALLA PRIMA FASE DEL CONCORSO

art. 7 - condizioni di PARTECIPAZIONE

La partecipazione al concorso è riservata ai GRUPPI DI LAVORO per i quali si sono riscontrate positivamente le condizioni di cui all'art. 4 e in particolare:

- a) il titolo di studio dell'esperto in liturgia;
- b) la rispondenza curriculare dell'artista;
- c) il concorso per una sola qualifica all'interno del gruppo di lavoro;
- d) la partecipazione all'interno di un solo gruppo di lavoro.

Entro il 22 maggio 2023 - a tutti i coordinatori dei gruppi mediante PEC - sarà inviata una comunicazione relativa alla partecipazione alla prima fase del concorso e ad eventuali motivazioni di esclusione.

Contestualmente a tale comunicazione verrà reso disponibile –esclusivamente ai gruppi partecipanti– il **DPP con i relativi allegati**.

Gli eventuali **quesiti** formulati dai gruppi di lavoro – relativamente a questa prima fase - dovranno essere inviati tramite PEC [esclusivamente all'indirizzo indicato all'art.1] - unica procedura ammessa - alla segreteria del concorso, a partire dal giorno seguente a quello dell'invio del DPP ed entro e non oltre il 05 giugno 2023.

L'ente banditore fornirà, tramite P.E.C., le risposte in una nota collettiva inviata a tutti i concorrenti entro il 15 giugno 2023

art. 8 – elaborato prima fase

L'elaborato richiesto, in formato .pdf (massimo 20 Mb), è costituito da **una tavola** formato **UNI A1** con l'asse maggiore disposto in orizzontale.

La tavola, liberamente composta, deve garantire chiara leggibilità del *concept* progettuale e dovrà almeno contenere:

- Planimetria con indicazione luoghi liturgici di progetto [scala 1:100 o libera];
- Planimetria con indicazione dei percorsi [scala libera];
- Eidotipi o viste tridimensionali dei poli liturgici (almeno altare, ambone, cattedra, sede);



- Descrizione sintetica dell'intervento nel contesto e degli aspetti formali-materiali delle opere.

art. 9 - esclusioni

Costituiscono causa di esclusione:

- presenza di sigle, firme, segni di riconoscimento sull'elaborato, che comunque dovrà essere anonimo in ogni parte, sia palese che occulta (verificare anche proprietà file);
- elaborati in aggiunta o diversi nella forma a quello indicato all'art. 8;
- pubblicazione dei progetti o parti su qualsiasi mezzo di comunicazione, anche applicazioni social, prima della pubblicazione degli esiti della giuria della seconda fase concorsuale.

art. 10 - modalità e termine per l'invio dell'elaborato di prima fase

Ogni coordinatore dovrà inviare mediante PEC, avente per oggetto la dicitura «elaborato prima fase» e in allegato **il file pdf** da denominare «*elaborato_cognome coordinatore.pdf*» di cui all'art. 8 **entro e non oltre le ore 12,00 del giorno 5 settembre 2023 esclusivamente** alla PEC bando.collegiata.morbegno@pec.chiesacattolica.it Non potranno essere accettate quelle PEC che, per disguidi tecnici non a carico dell'ente banditore, perverranno oltre la data e l'ora prevista per la consegna e/o a indirizzi PEC diversi da quello indicato nel presente articolo.

CAPITOLO IV

FASE ISTRUTTORIA, LAVORI DELLA GIURIA ED ESITO DELLA PRIMA FASE CONCORSALE

art. 11 – garante dell'anonimato in prima fase

L'ente banditore nomina un garante dell'anonimato, unico autorizzato ad agire nell'ambito delle procedure di garanzia per il rigoroso rispetto dell'anonimato.

art. 12- incompatibilità del garante dell'anonimato in prima fase

Non possono ricoprire il ruolo di garante dell'anonimato:

- i partecipanti al concorso (progettisti, liturgisti, artisti e consulenti e/o collaboratori), i loro coniugi e i loro parenti ed affini fino al terzo grado compreso;
- i datori di lavoro e i dipendenti dei partecipanti al concorso (progettisti, liturgisti, artisti e consulenti e/o collaboratori) e coloro che abbiano con essi rapporti di lavoro o di collaborazione continuativi.

art. 13 – lavori del garante dell'anonimato in prima fase

Il garante dell'anonimato, in seduta segreta e unica, procederà per ogni elaborato pervenuto alla modifica della denominazione del file attraverso l'attribuzione di un codice numerico progressivo. L'associazione del codice numerico progressivo al coordinatore del gruppo di lavoro sarà indicata in una **lista** che il garante dell'anonimato conserverà in luogo sicuro.

Inoltre procederà all'esame preventivo dei soli aspetti formali e amministrativi dei progetti, con verifica della conformità degli stessi alle indicazioni e prescrizioni del presente bando. In seguito redigerà un apposito **verbale**, facendo sempre ed esclusivamente riferimento ai codici numerici attribuiti ai coordinatori, con segnalazioni puntuali delle eventuali difformità, da sottoporre alle decisioni esclusive della giuria.

art. 14 - composizione della giuria di prima fase

La giuria viene nominata dall'ente banditore ed è composta dai seguenti membri con diritto di voto, di cui uno è presidente:

- l'ordinario diocesano in qualità di presidente
- un rappresentante dell'ufficio diocesano per i beni culturali ecclesiastici e l'edilizia di culto
- l'arciprete della collegiata o un suo delegato
- un rappresentante dell'Ufficio liturgico diocesano
- un rappresentante dell'Ufficio Nazionale BCE della CEI



6. un rappresentante dell'Ufficio Liturgico Nazionale della CEI
7. un architetto della consulta regionale BCE
8. un esperto di architettura esterno al territorio diocesano di riferimento
9. un esperto di storia dell'architettura esterno al territorio diocesano di riferimento
10. un esperto per il tema a concorso esterno al territorio diocesano di riferimento
11. un esperto della collegiata del territorio locale
12. un esperto d'arte contemporanea

Il presidente svolge un ruolo equo di vigilanza dei lavori.

Le riunioni della giuria sono valide con la presenza 2/3 dei membri.

Il verbale delle sedute della giuria viene redatto dal segretario senza diritto di voto.

art. 15 - incompatibilità dei giurati

Non possono far parte della giuria:

- a) i partecipanti al concorso (progettisti, liturgisti, artisti e consulenti e/o collaboratori) e i soggetti terzi, i loro coniugi e i loro parenti ed affini fino al terzo grado compreso;
- b) i datori di lavoro e i dipendenti dei partecipanti al concorso (progettisti, liturgisti, artisti e consulenti e/o collaboratori) e del garante dell'anonimato e coloro che abbiano con essi rapporti di lavoro o di collaborazione continuativi.

art. 16 - lavori della giuria

La giuria, convocata con almeno 15 giorni di preavviso, deve iniziare i lavori entro il 30° giorno dalla data di scadenza del termine di consegna degli elaborati e li deve ultimare entro i successivi 20 giorni.

La giuria, prima dell'esame degli elaborati, provvederà a prendere visione del verbale redatto dal garante dell'anonimato in fase istruttoria.

Successivamente verificherà la rispondenza degli elaborati al bando. Infine valuterà eventuali cause di esclusione.

La giuria esaminerà le singole proposte progettuali, valutando innanzitutto il recepimento dei contenuti del DPP e perverrà ad una valutazione complessiva finale in base ai seguenti aspetti, ritenuti essenziali tanto in ordine all'edificio quanto in ordine ai luoghi liturgici:

- a) inserimento nel contesto storico-artistico della Collegiata;
- b) impianto liturgico e celebrativo;
- c) profilo artistico, estetico, formale;

La giuria, al termine dei propri lavori, perverrà all'individuazione delle idee progettuali meritevoli di approfondimento in un numero, dipendente dalla qualità delle proposte e dalla partecipazione, di **un minimo di 3 (tre)**.

I lavori della giuria saranno segreti. Di essi sarà tenuto un verbale redatto dal segretario.

La relazione finale – contenente: l'iter dei lavori, la metodologia seguita e l'elenco dei codici numerici dei progetti individuati per la seconda fase concorsuale con eventuali indirizzi progettuali – sarà trasmessa dalla giuria al garante dell'anonimato.

art. 17 – comunicazione esito prima fase concorsuale

Il garante dell'anonimato, in seduta segreta e unica, dopo aver ricevuto la relazione finale dalla Giuria, invierà specifica comunicazione a tutti i gruppi partecipanti della prima fase **entro il 25 settembre 2023**.

Contestualmente a tale comunicazione – esclusivamente ai gruppi scelti per la seconda fase concorsuale – verranno inviate le schede tecniche citate ai successivi articoli 19, 20 e 22.

Dei lavori condotti dal garante dell'anonimato in questa fase sarà redatto un verbale che rimarrà riservato fino all'espletamento dei lavori della Giuria di seconda fase (art. 26).

aff



CAPITOLO V

PARTECIPAZIONE ALLA SECONDA FASE DEL CONCORSO

art. 18 – rispetto dell'anonimato

I gruppi di lavoro devono, pena esclusione, rispettare il più rigoroso anonimato circa la loro proposta progettuale di prima fase. Tale vincolo deve essere mantenuto per tutte le successive fasi del concorso.

art. 19 – riunione formativa, sopralluogo e quesiti

I soli **GRUPPI DI LAVORO** selezionati nella prima fase concorsuale sono tenuti a partecipare, pena esclusione, alla riunione formative e **sopralluogo** presso la Collegiata. Il giorno e le modalità di partecipazione verranno fornite contestualmente alla comunicazione di cui all'art. 17.

I nominativi dei partecipanti al sopralluogo dovranno essere indicati su apposita scheda [*SCHEDA_sopralluogo*] che verrà inviata dalla segreteria del concorso. Non saranno organizzati altri sopralluoghi. Durante la riunione verranno distribuite le chiavette USB citate al successivo art. 20.

Gli eventuali **quesiti** formulati dai gruppi di lavoro dovranno essere inviati per PEC al seguente indirizzo: bando.collegiata.morbegno@pec.chiesacattolica.it (unica procedura ammessa), a partire dal giorno seguente a quello in cui verrà svolto il sopralluogo ed **entro il 26 ottobre 2023**.

L'ente banditore fornirà, tramite P.E.C., le risposte in una nota collettiva inviata a tutti i concorrenti entro il 10 novembre 2023.

art. 20 – elaborati seconda fase

Gli elaborati sono fissati per numero e formato:

I. **due tavole** formato **UNI A0** (*secondo specifiche che saranno fornite dall'ente banditore* [*SCHEDA_elaborato*]), con l'asse maggiore disposto in orizzontale, rappresentative dell'intero progetto, comprese le opere artistiche.

Le due tavole, liberamente composte, devono garantire chiara leggibilità dell'impianto liturgico, illustrare in modo esauriente le opere d'arte, e devono contenere:

- *Concept* progettuale
- Rappresentazione - in planimetria - delle relazioni della cattedrale con la città [scala libera]
- Planimetria generale della cattedrale con poli liturgici [scala 1:100]
- Planimetria generale della cattedrale con percorsi [scala libera]
- Dettaglio planimetrico «area presbiterale» con quote principali [scala 1:50]
- Viste render cattedrale con inserimento poli liturgici;
- Rappresentazione grafica poli liturgici 2D [piante, prospetti e sezioni] e 3D [es. foto bozzetti, ...];

II. una **relazione** contenente l'illustrazione delle scelte progettuali relative alle istanze e agli indirizzi strategici contenuti nel DPP, in formato UNI A4, composta da numero quattro cartelle dattiloscritte (8000 battute ca.), su scheda che sarà fornita dall'ente banditore [*SCHEDA_relazione*];

III. stima dei **costi** su scheda che sarà fornita dall'ente banditore [*SCHEDA_stima costi*];

IV. **campionatura** fisica dei **materiali** (formato libero);

V. una **chiavetta USB** contenente gli elaborati digitali:

- tutti gli elaborati - ad alta risoluzione - citati ai punti superiori in formato *.pdf* [la cui denominazione dovrà coincidere con quella delle SCHEDE citate ai nn. I, II, III, IV]
- un video di presentazione (formato *.AVI* o similari) della durata massima di tre minuti, nel pieno rispetto dell'anonimato.

[nome file *video.formato*]



art. 21 - esclusioni

Costituiscono causa di esclusione:

- a) la presenza di sigle, firme, segni di riconoscimento sugli elaborati e nel dvd, che comunque dovranno essere anonimi in ogni parte, sia palese che occulta;
- b) gli elaborati di qualsiasi tipo diversi e/o in aggiunta a quelli indicati all'art. 20;
- c) pubblicazione dei progetti o parti su qualsiasi mezzo di comunicazione, anche applicazioni social, prima della pubblicazione degli esiti della giuria.

art. 22 - modalità e termine per l'invio degli elaborati di seconda fase

Ogni coordinatore dovrà consegnare **un unico plico opaco** e **sigillato** con all'esterno riportato esclusivamente:

- a) **mittente:** dati [nominativo e indirizzo] del coordinatore del gruppo di lavoro
- b) **destinatario:** Parrocchia di San Giovanni Battista c/o segreteria oratorio San Luigi Gonzaga, via Cappuccini, 23017 Morbegno (So)
- c) **denominazione:** *Documentazione progettuale dell'adeguamento della Collegiata di San Giovanni Battista di Morbegno (So) – NON APRIRE.*

Tale unico plico dovrà contenere: tutti gli elaborati indicati all'art. 20, e una **busta opaca, sigillata e anonima**, contenente i nominativi di tutti i membri del gruppo di lavoro, come da scheda [SCHEDA_gruppo] fornita dall'ente banditore.

Il plico deve essere consegnato entro e non oltre le ore **11.30** del giorno **30 gennaio 2024** presso l'indirizzo indicato nel precedente punto b).

La consegna deve essere effettuata esclusivamente per mezzo di vettori abilitati (poste, corrieri, agenzie) **a partire dal 22 gennaio 2024** ore 8.30-11.30 e 14.30-18.30 e il sabato ore 8.30-11.30.

Verranno comunque accettati quei plichi che, per disguidi di trasporto o altro, perverranno presso la sede di consegna entro e non oltre le **ore 13.00 del 02 febbraio 2024**. In questo caso farà fede il timbro del vettore postale che non potrà essere apposto oltre le ore **11.30** del giorno **29 gennaio 2024**.

CAPITOLO VI

FASE ISTRUTTORIA, LAVORI DELLA GIURIA ED ESITO DELLA SECONDA FASE CONCORSUALE

art. 23 – lavori del garante dell'anonimato in seconda fase

Il garante dell'anonimato, in seduta segreta e unica, procederà per ogni concorrente all'apertura del relativo plico e della busta, all'apposizione di un codice numerico progressivo su tutti gli elaborati, sulla busta e sul documento contenuto nella busta. In quest'ultima dovrà essere riposizionato il documento (SCHEDA_gruppo) per poi essere sigillata e siglata da parte del garante dell'anonimato.

L'associazione del codice numerico progressivo al coordinatore sarà indicata in una **lista**, contenuta in una busta opaca e sigillata, che il garante dell'anonimato depositerà in luogo sicuro, indicato dall'ente banditore, fin quando non sarà deciso l'esito da parte della giuria.

Il garante dell'anonimato redigerà un apposito **verbale**, facendo sempre ed esclusivamente riferimento ai codici numerici attribuiti ai progettisti, con segnalazioni puntuali delle eventuali difformità rispetto alle indicazioni e prescrizioni del presente bando, da sottoporre alle decisioni esclusive della giuria.

art. 24 - composizione della giuria

La giuria viene nominata dall'ente banditore ed è composta dai seguenti membri con diritto di voto, di cui uno è presidente:

1. l'ordinario diocesano in qualità di presidente
2. un rappresentante dell'ufficio diocesano per i beni culturali ecclesiastici e l'edilizia di culto
3. l'arciprete della collegiata o un suo delegato
4. un rappresentante dell'Ufficio liturgico diocesano
5. un rappresentante dell'Ufficio Nazionale BCE della CEI



6. un rappresentante dell'Ufficio Liturgico Nazionale della CEI
7. un architetto della consulta regionale BCE
8. un esperto di architettura esterno al territorio diocesano di riferimento
9. un esperto di storia dell'architettura esterno al territorio diocesano di riferimento
10. un esperto per il tema a concorso esterno al territorio diocesano di riferimento
11. un esperto della collegiata e del territorio locale
12. un esperto d'arte contemporanea

Il presidente svolge un ruolo equo di vigilanza dei lavori.

Le riunioni della giuria sono valide con la presenza 2/3 dei membri.

Il verbale delle sedute della giuria viene redatto dal segretario senza diritto di voto.

art. 25 - incompatibilità dei giurati

Non possono far parte della giuria:

- a) i partecipanti al concorso (progettisti, liturgisti, artisti e consulenti e/o collaboratori) e i soggetti terzi, i loro coniugi e i loro parenti ed affini fino al terzo grado compreso;
- b) i datori di lavoro e i dipendenti dei partecipanti al concorso (progettisti, liturgisti, artisti e consulenti e/o collaboratori) e dei soggetti terzi e coloro che abbiano con essi rapporti di lavoro o di collaborazione continuativi.

art. 26 - lavori della giuria

La giuria, convocata con almeno 15 giorni di preavviso, deve iniziare i lavori entro il 30° giorno dalla data di scadenza del termine di consegna degli elaborati e li deve ultimare entro i successivi venti giorni.

La giuria, prima dell'esame degli elaborati, provvederà a prendere visione del verbale redatto dal garante dell'anonimato in fase istruttoria.

Successivamente verificherà la rispondenza degli elaborati al bando. Infine valuterà eventuali cause di esclusione.

La giuria esaminerà le singole proposte progettuali, valutando innanzitutto il recepimento dei contenuti del DPP e perverrà ad una valutazione complessiva finale in base ai seguenti aspetti, ritenuti essenziali tanto in ordine all'edificio quanto in ordine ai luoghi liturgici:

- a) inserimento nel contesto storico-artistico della Collegiata
- b) impianto liturgico e celebrativo
- c) profilo artistico, estetico, formale
- d) funzionalità e materiali
- e) manutenzione
- f) costi.

La giuria, al termine dei propri lavori, stabilirà un **progetto vincitore**.

È facoltà della giuria proporre al massimo **2 (due) menzioni** per altri progetti ritenuti qualitativamente meritevoli.

I lavori della giuria saranno segreti. Di essi sarà tenuto un verbale redatto dal segretario e custodito per 90 giorni dopo la proclamazione del vincitore da parte del presidente.

La relazione finale, contenente l'iter dei lavori, la metodologia seguita, l'esito del concorso, sarà resa pubblica attraverso il sito diocesano entro il 13 febbraio 2024.

art. 27 - premi e rimborsi

In presenza di progetto vincitore e altri progetti da premiare, i corrispondenti **premi** saranno attribuiti nel modo seguente:

Il premio del progetto vincitore sarà di **€ 5.000,00 (cinquemila)** lordi.

Il premio di eventuali progetti menzionati sarà di **€ 2.500,00 (duemilacinquecento)** lordi ciascuno.



I premi non sono cumulabili.

Ai soli gruppi partecipanti alla seconda fase, esclusi i premiati, sarà comunque riconosciuto un **rimborso** spese pari a **€ 900,00 (novecento)** lordi.

L'ente banditore può annullare in ogni momento, a sua discrezione, la procedura, senza che i partecipanti possano reclamare alcun indennizzo o risarcimento.

art. 28 - esecuzione dell'opera

La parrocchia di Morbegno si riserva le seguenti facoltà e diritti:

- a) di realizzare o meno il progetto vincitore che dovrà comunque ottenere l'autorizzazione della Soprintendenza per potere essere considerato realizzabile;
- b) di chiedere l'introduzione di eventuali varianti, purché le modifiche richieste non stravolgano il quadro sostanziale del progetto, senza che ciò comporti ulteriore compenso oltre a quello stabilito per la redazione del progetto di livello preliminare;

A fronte di un progetto cui è stato assegnato il primo premio, la diocesi è impegnata a non realizzare altri progetti del concorso.

Qualora la diocesi intenda proseguire l'iter progettuale procederà alla stipula di regolare convenzione scritta con gli autori per regolarne lo sviluppo.

Il premio del progetto vincitore di cui al precedente art. 27, costituirà acconto dei corrispettivi professionali che saranno concordati.

CAPITOLO VII

ADEMPIMENTI E NORME FINALI

art. 29 - mostra e pubblicazione dei progetti

L'ente banditore e l'Ufficio Nazionale per i beni culturali ecclesiastici e l'edilizia di culto della CEI si riservano il diritto di esporre e pubblicare i progetti concorrenti, riportando i nomi dei componenti del gruppo di lavoro, senza nulla dovere ai concorrenti.

La partecipazione al concorso vale quale autorizzazione all'esposizione del progetto e alla sua pubblicazione; tutti gli elaborati rimarranno a disposizione dell'ente banditore.

I concorrenti sono tenuti a fornire elaborati con caratteristiche tecniche, differenti da quelle trasmesse all'atto della consegna dei progetti, utili ai fini della prevista pubblicazione, nelle modalità che verranno stabilite e comunicate dall'ente banditore.

Tutti gli elaborati progettuali inviati con le modalità indicate agli artt. 8 e 20 restano acquisiti in proprietà dell'ente banditore e pertanto non saranno restituiti.

art. 30 - diritti d'autore e proprietà dei progetti

Fatti salvi i diritti sulla proprietà intellettuale previsti dalla legge vigente, la partecipazione al concorso equivale a esplicita accettazione da parte dei concorrenti alla diffusione, divulgazione, pubblicazione e riproduzione, con ogni mezzo, della documentazione presentata senza obblighi da parte dell'ente banditore e dell'Ufficio Nazionale per i beni culturali ecclesiastici e l'edilizia di culto della CEI. Inoltre i progetti premiati sono acquisiti in proprietà dell'ente stesso.




art. 31 – norme di salvaguardia

Il presente bando non costituisce offerta al pubblico ai sensi dell'art. 1336 Codice Civile. L'ente banditore si riserva la facoltà di recedere, in qualsiasi momento, dalla procedura e di sospenderne, interromperne e/o modificarne i termini e le condizioni, senza che i soggetti interessati o partecipanti possano averne alcuna pretesa a titolo di rimborso, risarcimento o indennizzo, anche in relazione ai costi sostenuti per la partecipazione alla procedura. Per qualsiasi questione che dovesse insorgere con riferimento alla procedura sarà competente in via esclusiva il Foro di Como.



SOMMARIO

CAPITOLO I	DEFINIZIONE DEL CONCORSO DI PROGETTAZIONE	1
art. 1	- ente banditore	1
art. 2	- tipo del concorso	1
art. 3	- tema del concorso e DPP	1
CAPITOLO II	ISCRIZIONE AL BANDO	2
art. 4	- condizioni di ISCRIZIONE	2
art. 5	- modalità di ISCRIZIONE	2
art. 6	- incompatibilità	3
CAPITOLO III	PARTECIPAZIONE ALLA PRIMA FASE DEL CONCORSO	3
art. 7	- condizioni di PARTECIPAZIONE	3
art. 8	- elaborato prima fase	3
art. 9	- esclusioni	4
art. 10	- modalità e termine per l'invio dell'elaborato di prima fase	4
CAPITOLO IV	FASE ISTRUTTORIA, LAVORI DELLA GIURIA ED ESITO DELLA PRIMA FASE CONCURSALE	4
art. 11	- garante dell'anonimato	4
art. 12	- incompatibilità del garante dell'anonimato	4
art. 13	- lavori del garante dell'anonimato	4
art. 14	- composizione della giuria	4
art. 15	- incompatibilità dei giurati	5
art. 16	- lavori della giuria	5
art. 17	- comunicazione esito prima fase concorsuale	5
CAPITOLO V	PARTECIPAZIONE ALLA SECONDA FASE DEL CONCORSO	6
art. 18	- rispetto dell'anonimato	6
art. 19	- sopralluogo e quesiti	6
art. 20	- elaborati seconda fase	6
art. 21	- esclusioni	7
art. 22	- modalità e termine per l'invio degli elaborati di seconda fase	7
CAPITOLO VI	FASE ISTRUTTORIA, LAVORI DELLA GIURIA ED ESITO DELLA SECONDA FASE CONCURSALE	7
art. 23	- lavori del garante dell'anonimato	7
art. 24	- composizione della giuria	7
art. 25	- incompatibilità dei giurati	8
art. 26	- lavori della giuria	8
art. 27	- premi e rimborsi	8

 11



art. 28 - esecuzione dell'opera	9
CAPITOLO VII <u>ADEMPIMENTI E NORME FINALI</u>	9
art. 29 - mostra e pubblicazione dei progetti	9
art. 30 - diritti d'autore e proprietà dei progetti	9
art. 31 - norme di salvaguardia.....	10



FAQ RELATIVE ALLE MODALITÀ DI ISCRIZIONE AL CONCORSO DI IDEE PER L'ADEGUAMENTO LITURGICO DELLA COLLEGIATA DI MORBEGNO (SO)

- 1. Il coordinatore del gruppo di lavoro deve essere esclusivamente un architetto?**
R: Sì.
- 2. Se il coordinatore del gruppo di lavoro è un architetto licenziato in Liturgia, può ricoprire entrambi i ruoli?**
R: No. Ogni componente del gruppo, coordinatore compreso, non può essere candidato per ruoli diversi.
- 3. L'architetto coordinatore deve essere iscritto a un ordine professionale?**
R: Sì.
- 4. L'architetto coordinatore può avere una nazionalità diversa da quella italiana?**
R: Sì. L'unico vincolo è la disponibilità di un indirizzo PEC attivo per effettuare l'iscrizione al concorso e quale unico mezzo di recapito delle varie ed eventuali comunicazioni relative alla procedura in oggetto.
- 5. L'architetto coordinatore deve avere un'età anagrafica o di iscrizione all'albo professionale minimi?**
R. No.
- 6. I tecnici (progettisti) devono essere tutti iscritti a un ordine professionale?**
R: Sì.
- 7. C'è un numero massimo di componenti da candidare nel gruppo di lavoro?**
R: No.
- 8. Gli artisti componenti il gruppo di lavoro devono avere particolari titoli e/o riconoscimenti?**
R: No.
- 9. È possibile candidare un gruppo di lavoro senza consulenti/collaboratori?**
R. Sì.
- 10. I consulenti/collaboratori devono essere tutti iscritti a un ordine professionale?**
R: No.
- 11. I consulenti/collaboratori devono essere esclusivamente dei tecnici?**
R: No.
- 12. I nominativi dei consulenti/collaboratori possono essere indicati e/o aggiunti-modificati anche successivamente alla scadenza di iscrizione indicata all'art. 5 del Bando?**
R: No.



13. È possibile candidare due (2) esperti in liturgia?

R: No, solo uno.

14. L'esperto in liturgia componente del gruppo di lavoro deve essere esclusivamente scelto all'interno dell'elenco pubblicato sul sito dell'Ufficio nazionale BCE [vedi link: <https://bce.chiesacattolica.it/2020/07/13/esperti-in-liturgia-per-concorsi-di-progettazione>]

R: No.

15. Se un esperto in liturgia non è in elenco, si deve allegare obbligatoriamente la copia del titolo di studio conseguito?

R: Sì, pena esclusione.

16. Se un esperto in liturgia non è in elenco, a quale tipologia dovrà appartenere il titolo di studio conseguito?

R: Almeno la licenza in Liturgia.

17. L'esperto in liturgia deve allegare copia del titolo di studio conseguito e curriculum in ogni caso?

R: No. La copia del titolo di studio conseguito solo nel caso in cui l'esperto in liturgia non sia citato all'elenco di cui sopra. Il curriculum dell'esperto in liturgia non è richiesto in ogni caso.

18. Se l'esperto in liturgia non possiede la copia del titolo di studio è possibile inviare un'autocertificazione e/o copia-screenshot del libretto cartaceo-elettronico con gli esami conseguiti?

R: No.

19. Se i nominativi dei componenti del gruppo di lavoro sono ripetuti in più gruppi di lavoro è possibile presentare la candidatura?

R: No.

20. È possibile partecipare al concorso di idee in esame pur avendo in corso altre partecipazioni su bandi di concorso indetti dalle diocesi italiane?

R: Sì.

21. La composizione di un gruppo di lavoro scelto per un bando indetto da una diocesi può essere riproposta – senza nessuna modifica – per il concorso di idee in esame?

R: Sì.

22. Sono ammessi gruppi con coordinatori con sede professionale fuori dall'Italia?

R: Sì.

23. In funzione della costituzione di un raggruppamento temporaneo di professionisti è obbligatoria la presenza di un professionista "junior" iscritto da meno di 5 anni all'albo?

R: È auspicabile, ma non obbligatoria.

24. Per iscrivere il mio gruppo di lavoro devo seguire la procedura on-line o posso mandare una PEC con tutta la documentazione digitalizzata richiesta nel Bando?



R: L'unica procedura ammessa per partecipare all'iniziativa è compilare il modulo on-line al link: <http://webapps2.chiesacattolica.it/bandochiese>

25. Al form on-line posso accedere con qualunque browser?

R. No. Il sistema è compatibile solo con il browser Chrome.

26. Quale membro del gruppo deve effettuare l'iscrizione on-line?

R. Esclusivamente il coordinatore del gruppo di lavoro.

27. Cliccando al link citato all'art. 5 del Bando - e richiamato al numero 23 di queste faq - si visualizza una schermata in cui mi chiede di fare log-in inserendo un indirizzo PEC e una password. Come faccio a ricevere la password?

R: Per ricevere la password occorre prima registrarsi (cliccando su "Registrati"). Dopo aver cliccato su "registrati" il sistema chiederà un indirizzo PEC, il nome e cognome del coordinatore e il bando al quale si desidera iscrivere. Successivamente verrà inviata una PEC, alla PEC indicata dal coordinatore nel *form*, con la relativa psw per effettuare il log-in (dalla pagina principale).

28. Se precedentemente ho utilizzato la piattaforma informatica per l'iscrizione a un altro concorso, come si procede?

R. Occorre in ogni caso cliccare su "Registrati" e indicare nel *form dedicato* (sezione "bando") il concorso in oggetto.

29. Il coordinatore del gruppo deve indicare i propri dati anche nella sezione *progettista 1* del modulo on-line?

R: Sì, indipendentemente dalla tipologia di gruppo (singolo progettista, studio associato, società di professionisti, raggruppamento temporaneo).

30. È necessario allegare i curricula e/o portfolio di ogni componente del gruppo di lavoro?

R: No, tali documenti non sono richiesti da questa procedura.

31. Il Bando all'art 5 fa riferimento all'acquisizione, in fase di compilazione del modulo di iscrizione on-line, dell'informativa per il trattamento dei dati personali. Dove trovo il file da sottoscrivere?

R: Il file è già predisposto dal sistema; deve essere scaricato, firmato da tutti i componenti del gruppo (consulenti/collaboratori compresi), digitalizzato in pdf, nominato *liberatoria_cognome_coordinatore.pdf* e allegato al sistema.

32. Al file *liberatoria_cognome_coordinatore.pdf* devono essere allegati le copie dei documenti d'identità di ciascun componente?

R: No.

33. Il documento dell'informativa per il trattamento dei dati personali deve essere firmato da tutti i componenti del gruppo di lavoro, inclusi i consulenti/collaboratori?

R: Sì.

34. È possibile modificare il file con la liberatoria per la privacy?

R: No.



35. È possibile modificare i dati e i documenti forniti superati i tempi di acquisizione delle candidature indicati all'art.5 del Bando?

R: No.

36. Se ho già completato e inviato la domanda come faccio a modificare i dati e i documenti forniti entro i tempi di acquisizione delle candidature?

R: Occorre compilare il form ex novo e inviare nuovamente la candidatura nei tempi di scadenza previsti.

37. Vi sono particolari incompatibilità che potrebbero invalidare l'iscrizione dell'intero gruppo al concorso?

R. Sì. Si rimanda nel dettaglio all'art. 6 del Bando.

38. Una volta inoltrata l'iscrizione del gruppo nei tempi e nei modi previsti all'art 5 del Bando, il gruppo è direttamente ammesso alla prima fase del concorso?

R. No. La partecipazione alla prima fase del concorso è subordinata alla verifica delle condizioni di partecipazione indicate all'art. 7 del Bando.

39. Chi verificherà le condizioni di partecipazione dei gruppi di lavoro candidati?

R: Una commissione appositamente nominata dal vescovo diocesano.

40. Come e quando verranno esitate le iscrizioni al concorso?

R: Entro il **17 maggio 2023** - a tutti i coordinatori dei gruppi iscritti (mediante PEC) - sarà inviata una comunicazione relativa alla partecipazione alla prima fase del concorso e ad eventuali motivazioni di esclusione. Si rimanda all'art.7 del bando per ulteriori approfondimenti.

41. È possibile visionare il DPP o altra documentazione tecnica?

R: In questa fase no. Tutta la documentazione tecnica verrà inviata esclusivamente ai gruppi per i quali si sono riscontrate positivamente le condizioni di partecipazione indicate all'art. 7 del Bando.

42. È possibile contattare la diocesi per eventuali altri chiarimenti sulle modalità di iscrizione al concorso?

R: No.

43. È possibile inviare PEC alla segreteria del concorso per chiedere dei chiarimenti sulla procedura concorsuale nel suo complesso?

R: No. Eventuali chiarimenti di carattere procedurale, tecnico o amministrativo potranno essere inoltrati alla segreteria del concorso (indirizzo PEC indicato all'art.1) esclusivamente nelle modalità e nei tempi indicati all'art. 7 del Bando.



do. F. Pappalardo