



Bando di concorso per la realizzazione di un modello virtuale dello storico “Gioiello di Vicenza”.

Vicenza, 24 maggio 2010

Art.1

Tema e finalità del Concorso

Il gioiello raffigurante un modello della Città di Vicenza, realizzato in argento nel 1578 e conosciuto come “Il gioiello di Vicenza”, è opera tradizionalmente attribuita al geniale orafo Giorgio Capobianco su progetto di Andrea Palladio e offerto dalla città alla Madonna di Monte Berico per scongiurare l'epidemia di peste (cfr. Barbieri-Cevese, *Vicenza, ritratto di una città*, 2004, Banca Popolare di Vicenza). Il modellino fu fatto fondere dalle truppe del governo napoleonico nel 1797.

Di esso ci rimane comunque memoria principalmente in sei dipinti a olio raffiguranti San Vincenzo quale patrono della città, recante in mano il prezioso modellino, compianto esempio di una tradizione orafa millenaria che tutt'oggi vale alla città il nome di “città dell'oro”. Tre dei sei dipinti, conservati presso il *Comune di Vicenza*, il *Museo Diocesano* e la chiesa di *San Vincenzo* a Thiene, diventano la memoria visiva di un'opera perduta e ricordata con affetto.

L'*Ufficio Beni Culturali Ecclesiastici*, il *Festival Biblico* e la *Gioielleria Soprana* di Vicenza, attraverso l'*Associazione Comitato per la RUA* e la collaborazione del *VAGA - Associazione Giovani Architetti della Provincia di Vicenza*, promuovono un'operazione di ricostruzione del gioiello, raccogliendo il consenso dei molti attori presenti sul territorio interessati alla partecipazione attiva al progetto culturale.

Un tavolo scientifico si è riunito per definire le linee direttive di questo invito, rivolto ai giovani architetti della provincia di Vicenza, di ricostruire attraverso un modello virtuale e in base alle linee guida dello stesso, il gioiello così come verosimilmente lo ricordano alcuni pittori.

Proprio la nascita di questo gioiello come offerta della città alla madonna di Monte Berico, vede coinvolto il *Festival Biblico* nell'edizione del 2010 attraverso il tema dell'*ospitalità nelle Scritture*.

La speranza del concorso è quella di vedere il progetto vincitore realizzato, in un'unica copia e in argento come l'originale, con elementi in lastra sbalzata e incisa e/o cesellata, con particolari di rifinitura realizzati con tecnica di fusione, secondo le tecniche antiche.

Non si prevedono diritti o *Royalties* per il vincitore del concorso, così come la partecipazione dei proponenti è di tipo volontaria. Si prevede tuttavia la conoscenza anche per il futuro dei nomi e dei lavori che tutti i professionisti hanno reso possibile tale progetto,

anche per quanto riguarda un'esposizione temporanea o stabile del manufatto e del suo percorso progettuale, o la sola riproduzione fotografica.

Art.2

Caratteristiche del progetto

Il progetto prevede la realizzazione virtuale (render) del *Gioiello di Vicenza*, cercandovi una verosimiglianza con il gioiello perduto, attraverso l'analisi delle poche documentazioni iconografiche presenti in sei dipinti esistenti a Vicenza e nella provincia, i quali possono aver subito l'interpretazione del pittore per quanto concerne la veridicità del *Gioiello* rappresentato.

Lo scopo è una progettazione verosimile dell'opera (solo parzialmente di reinterpretazione dove non vi fossero elementi attendibili), che analizzi gli edifici presenti nella città di allora, compresa nella prima cinta muraria e segnalata dalla mappa storica conosciuta come "pianta angelica". Si tenga in considerazione che l'assetto urbanistico della città antica era differente in alcune parti (ad es. Piazza delle Poste) e molte delle chiese oggi esistenti, o non erano state edificate, o avevano un aspetto ancora inviolato dagli interventi successivi. Sarà a discrezione del concorrente ricercare l'aspetto originario dei palazzi e delle chiese più significative di allora, nella versione da noi oggi conosciuta. Molti dei palazzi palladiani, al tempo della "pianta angelica", o non erano stati costruiti, o non erano stati terminati, come ad esempio l'imponente Palazzo Chiericati. La documentazione storico-descrittiva curata da Luca Trevisan servirà a orientare in tal senso.

Si preveda inoltre, l'inserimento in Piazza dei Signori di una piccola *Rua* in scala, utilizzando per questo la versione contemporanea ricostruita in base ai disegni del tempo (anche di questa sarà fornito il disegno).

Il gioiello avrà la forma di un vassoio di forma ellittica, regolarizzata in base alla forma delle mura di cinta medievali, le cui dimensioni indicative saranno segnalate nel materiale inviato a seguito dell'iscrizione.

Art.3

Criteri di valutazione del progetto

Verranno applicati i seguenti criteri di valutazione del progetto:

- fedeltà al modello storico da 1 a 10 punti;
- estetica da 1 a 10 punti;
- realizzabilità da 1 a 10 punti;
- cura degli elaborati da 1 a 5 punti;
- utilità del render per poterlo affidare agli artigiani da 1 a 5 punti.

Art.4

Destinatari del concorso, ammissibilità ed esclusioni

La partecipazione è aperta:

- a società e/o studi di grafica, design, pubblicità, comunicazione;
- a grafici, designer e architetti che esercitano attività professionale in forma documentata, sia come liberi professionisti, sia come dipendenti di studi e agenzie, sia come dipendenti di aziende, enti o istituzioni;
- a laureati/diplomati delle scuole pubbliche e private di belle arti, design e comunicazione.

Sono ammesse alla selezione le proposte presentate da persone fisiche e da persone giuridiche, singolarmente o in gruppo; in quest'ultimo caso a tutti i componenti del gruppo sarà riconosciuta la paternità delle idee proposte e l'eventuale premio verrà conferito al gruppo nel suo insieme. Ogni gruppo deve nominare un capogruppo quale rappresentante delegato.

Ogni soggetto può presentare una sola proposta progettuale, pena l'esclusione.

Art.5

Modalità di partecipazione al concorso

Scaricare sul sito del VAGA - Associazione Giovani Architetti della Provincia di Vicenza (www.vaga.info) il modulo d'iscrizione alla competizione da consegnare, entro il 21 giugno 2010 (compreso), completo di dati a:

*Concorso Il Gioiello di Vicenza
c/o Ufficio Beni Culturali Ecclesiastici
Contrà Vescovado, 1
36100 Vicenza
Tel. 0444 226426
Fax: 0444 226427*

Art.6

Documentazione del concorso

Dopo l'iscrizione e come conferma della stessa, sarà inviata all'indirizzo e-mail indicato dal partecipante singolo/gruppo nella domanda di iscrizione, una comunicazione contenente la documentazione inerente al concorso.

La documentazione, inviata solo per via informatica (mail), sarà inviata all'indirizzo indicato nel modulo di partecipazione dal candidato. Il materiale inviato contiene:

- una breve relazione descrittiva che illustrerà le caratteristiche tecniche necessarie per il render. All'indirizzo e-mail laruadivicenza@yahoo.it potranno essere inoltrate, successivamente al ricevimento della documentazione, richieste di chiarimenti tecnici o di visite presso il Museo Diocesano di Vicenza.
- Foto relative al Gioiello di Vicenza tratte dai dipinti conosciuti.
- Altro materiale di orientamento.
-

Il materiale fornito dai proponenti potrà essere utilizzato dai concorrenti solo per le finalità del concorso e non potrà essere in alcun modo divulgato a terzi.

Art.7

Modalità di presentazione degli elaborati progettuali

La partecipazione alla selezione è in forma anonima.

Tutti gli elaborati richiesti dovranno essere inseriti in una busta sigillata contrassegnata con la lettera "A".

Una seconda busta, non trasparente, anch'essa sigillata e contrassegnata con la lettera "B", con i seguenti documenti tutti firmati dal proponente o, nel caso di un gruppo, dal referente di progetto e da tutti gli altri componenti:

1. Copia compilata del Modulo di iscrizione, dattiloscritta o compilata a mano in stampatello in forma leggibile (vedi Form) nel caso di un gruppo dal referente di progetto;
2. Fotocopia fronte/retro della Carta di Identità in corso di validità del proponente e di tutti i componenti del gruppo;

Entrambe le buste "A" e "B" dovranno essere inserite in un unico plico chiuso, riportante all'esterno la seguente dicitura: **Bando di concorso per la realizzazione di un modello virtuale dello storico "Gioiello di Vicenza"**, che dovrà pervenire entro il 15 settembre 2010 (compreso), al seguente indirizzo:

*Ufficio Beni Culturali Ecclesiastici
Contrà Vescovado, 1
36100 Vicenza*

Art.8

Elaborati progettuali richiesti

- due copie stampate su carta del render in formato A3, disposti in verticale o in orizzontale a piacere.
- due copie del *render* in versione digitale su CD. Il formato dovrà essere .jpg di almeno 3Mb e massimo 10Mb di dimensione. Nel caso fossero più punti di vista sarà necessaria una doppia copia di ognuno e lo stesso in versione CD.
- una breve relazione finale con eventuali riflessioni o osservazioni (lunghezza di una cartella A4 su carta intestata dello studio professionale) sul lavoro svolto.
- è opzionale e non influisce in alcun modo sulla valutazione della giuria, una simulazione animata del modello da considerare come extra alle tavole sopra richieste.

Il materiale consegnato non sarà restituito.

Art.9

Giuria

La giuria è composta dai membri del tavolo Scientifico che attiene alla definizione di tale concorso:

Achille Variati (o suo delegato)

Enrico Mele

Roberto Tommasi

Stefano Soprana

Luca Trevisan

Gelindo Mecenero

Carlo Rossi

Davide Fiore

Art.10

Esito e premi

La giuria valuterà il progetto ritenuto più idoneo, assegnando un importo di euro 500/00 (Euro cinquecento/00) messo a disposizione dalla *Gioielleria Soprana* di Vicenza "in occasione dei 100 anni di attività". Al progetto vincitore sarà assegnato un altro premio di Euro 500/00 (Euro cinquecento/00) donato dal notaio dott. Enrico Mele e un altro di Euro 250/00 (Euro duecentocinquanta/00) offerto dalla Pro Loco Postumia. La premiazione, comunicata a tutti i partecipanti con anticipo e pubblicata sul sito www.vaga.info, avverrà all'interno dei festeggiamenti della *Rua di Vicenza* di settembre 2010. È prevista l'assegnazione del solo primo premio (per un totale di Euro 1.250/00).

Art.11

Diritti e utilizzo dei progetti

I promotori del concorso, auspicano in futuro di vedere la realizzazione del *Gioiello* come opera di argenteria in un'unica copia. In tal caso, sin da subito non si prevedono diritti o *Royalties* per il vincitore del concorso, così come non sono previste per gli altri attori coinvolti nel progetto. Consegnando gli elaborati richiesti, si considerano accettate le necessità del concorso, non avanzando in futuro alcuna richiesta riguardante gli elaborati, anche nel caso venissero esposti in uno spazio espositivo permanente o temporaneo, per la conoscenza del progetto o eventuali pubblicazioni venissero prodotte. Si prevede tuttavia la conoscenza anche per il futuro dei nomi dei professionisti che hanno reso possibile tale realizzazione, anche nel caso fosse prevista un'esposizione temporanea o permanente del manufatto in questione.

Art.12

Accettazione del bando

La partecipazione al concorso implica l'accettazione da parte di ogni concorrente di tutte le norme del presente bando e delle decisioni della giuria.

Declinazione di responsabilità

I promotori potranno a loro insindacabile giudizio prorogare i termini delle scadenze. I promotori daranno informazione delle eventuali proroghe sul sito www.vaga.info

I promotori non potranno essere ritenuti responsabile in caso di rinvio o annullamento per circostanze impreviste.

La realizzazione di un render non sottintende l'effettiva realizzazione del modello reale.

In caso di realizzazione del modello tridimensionale, le necessità dovute all'artigianalità dell'esecutore, potrebbero comportare alcune modifiche in corso d'opera, del render ritenuto vincitore.

Calendario del concorso

Pubblicazione del bando 25/05/2010

Iscrizione dal 25/05/2010 al 21/06/2010

Consegna degli elaborati 15/09/2010

Esito entro 20/09/2010

Riferimenti e informazioni organizzative

Museo Diocesano

Tel. 0444 226400

Fax. 0444 226404

www.museodiocesanovicenza.it

face book: museo diocesano

mail di riferimento: laruadivicenza@yahoo.it

oppure

VAGA -Associazione Giovani Architetti della Provincia di Vicenza (www.vaga.info-info@vaga.info)