

arquideas

gestión de concursos

CONCURSO DE IDEAS PARA ESTUDIANTES: **MUSEO INTERNACIONAL DE LOS VOLCANES (IMOV)** EN EL ENTORNO DE MONTAÑAS DE FUEGO, EN EL PARQUE NACIONAL DE TIMANFAYA EN LANZAROTE.



Sobre arquideas...

arquideas es una empresa dedicada a la información de los concursos de arquitectura más atractivos del panorama actual a nivel internacional para arquitectos, y a la organización y gestión de concursos arquideas para estudiantes de arquitectura.

arquideas, mediante los concursos para estudiantes de arquitectura pretende fomentar la participación de este colectivo en el debate arquitectónico actual, generando una selección de propuestas de calidad que aporten soluciones a las diferentes problemáticas planteadas en sus concursos.

A través de la participación en los concursos, los estudiantes tienen la posibilidad de mostrar sus propuestas arquitectónicas a la sociedad, a la vez que se familiarizan con los concursos públicos de arquitectura a los que muy probablemente tendrán que enfrentarse en su futura labor profesional.

arquideas expondrá los trabajos presentados a cada concurso propuesto en su plataforma web y difundirá los premiados en revistas especializadas de arquitectura de alcance internacional, para dar a conocer las mejores propuestas presentadas, así como a su autor/es. Se contempla la posibilidad de realizar una exposición posterior con las propuestas presentadas en cada concurso.

Mediante la difusión de las propuestas presentadas en cada concurso, arquideas ofrece la posibilidad a los participantes de enriquecer su currículum, obteniendo alguno de los premios o menciones honoríficas. De esta manera, el ganador, podría dar a conocer su trabajo a través de su difusión en las distintas publicaciones de arquitectura.

El concurso...



Lanzarote, la isla más septentrional y oriental del archipiélago canario, se encuentra a una distancia de 1.000 Km de la Península Ibérica y a 140 de la costa africana. Presenta su actual morfología volcánica gracias a las primeras erupciones entre los años 1.730 y 1.736, convirtiendo a Lanzarote en un lugar mítico.

Lanzarote posee el Parque Nacional de Timanfaya y está bajo la protección de Reserva de la Biosfera por la Unesco desde 1.993. La isla es geología pura, paisajes submarinos y lunares, transparentes aguas, tierras sedientas, oasis de palmeras, es convivencia en armonía del hombre y la naturaleza. Sin duda tierra de contrastes.

El concurso de la presente convocatoria tiene como objeto aportar ideas para la creación del Museo Internacional de los Volcanes (IMOV) en el entorno de Montañas de Fuego, en la isla de Lanzarote.

Un museo de alcance internacional en el que se refleje la realidad de los paisajes de características volcánicas, con vocación de convertirse en punto de encuentro y debate de los expertos en la materia.

Su situación en el entorno del Parque Nacional de Timanfaya, con una superficie de algo más de 50 km² permite observar más de 25 volcanes. En su interior se encuentra el Monumento Natural de las Montañas del Fuego, un espacio que conserva aun cierta actividad volcánica, como demuestran las emanaciones de calor que produce la tierra.

Las imágenes que presenta el parque son de lo más variopintas. Caóticas e irregulares formas que cortan insultantes los perfiles del paisaje se mezclan con redondeadas placas de lava y suaves y tersas alfombras de tierra escoriácea. Lenguas de fuego que surgen de la nada en lo más alto se desplazan insolentes hasta los mismos confines de la isla hasta sucumbir con toda su fuerza ante la paz salina de la aguas oceánicas. Puntas, Islotes de fuego, jameos y crestas de caprichosas y espectaculares formas dan sentido a un paisaje nada predecible.

En el Islote de Hilario chorros de vapor simulan la presencia de un geiser, nacido entre conos volcánicos, desde la Montaña Rajada, otearemos un horizonte de cientos de cráteres alineados en magnífica concupiscencia con el paisaje. Desde este mismo punto la presencia del Cráter de Tremensana sobrecoge por su tremenda voluminosidad. La Montaña Blanca o el Valle de la Tranquilidad son alguno de los puntos singulares de este espectacular entorno.

El Centro de Visitantes existente, en la actualidad, es el único elemento construido en la zona y sirve de guía a los visitantes para conocer la naturaleza volcánica que les rodea.

Sin duda, un lugar único en el mundo, para albergar un Museo Internacional de los Volcanes (IMOV).

Algunas de las personalidades que han tenido una especial relación con Lanzarote y que de alguna forma se han inspirado en su paisaje para su desarrollo artístico son César Manrique, José Saramago e Ildefonso Aguilar.

César Manrique (1919-1992)

César Manrique nació en 1919 en Arrecife, Lanzarote, isla en la que su trayectoria artística ha dejado huellas imborrables.

En la primera mitad de los cincuenta, se adentra en el arte no figurativo e investiga las cualidades de la materia hasta convertirla en la protagonista esencial de sus composiciones a partir de 1959. Se vincula así, al igual que otros pintores españoles como Antoni Tàpies, Lucio Muñoz, Manuel Millares..., al movimiento informalista de esos años.

En 1964, se traslada a vivir a Nueva York. El conocimiento directo del expresionismo abstracto americano, del arte pop, la nueva escultura y el arte cinético, le proporcionó una cultura visual fundamental para su trayectoria creativa posterior.

En 1966, regresa de manera definitiva a Lanzarote. En la isla, que iniciaba entonces su desarrollo turístico, promueve un modelo de intervención en el territorio en claves de sostenibilidad que procuraba salvaguardar el patrimonio natural y cultural insular; modelo que fue determinante en la declaración de Lanzarote como Reserva de la Biosfera por la UNESCO en 1993.

Paralelamente al compromiso con el territorio insular, Manrique abrió su trabajo creativo hacia otras manifestaciones artísticas. Así, elaboró un nuevo ideario estético, al que denominó arte-naturaleza/naturaleza-arte, que pudo concretar en sus obras paisajísticas, un ejemplo singular de arte público en España: Jameos del Agua, su casa de Tahiche, hoy sede de la Fundación César Manrique, Mirador del Río, Jardín de Cactus, etc.

Cultivador de diversos lenguajes creativos, pintura, escultura, urbanismo, arte público..., subyace en el conjunto de su producción artística una manifiesta voluntad de integración con el entorno. Propósito sincrético y totalizador, arte total, en sus

palabras, que hizo explícito en sus diseños de espacios públicos. Un esfuerzo de armonización, en definitiva, que no sólo hace referencia a su pasión por la belleza, sino también por la vida.

José Saramago (1922-2010)

José Saramago, recientemente fallecido, ha sido sin duda uno de los novelistas contemporáneos más apreciados en el mundo entero. Nació en la aldea portuguesa Azinhaga el 16 de noviembre de 1922.

Escritor autodidacta, publicó su primera novela, Tierra de pecado, en 1947. Aunque con esta obra recibió muy buenas críticas Saramago decidió permanecer sin publicar más de veinte años.

Obtuvo el Premio Nobel de Literatura en 1998, siendo el primer escritor portugués en conseguirlo. Ha sido distinguido por su labor con numerosos galardones y doctorados honoris causa (por las Universidades de Turín, Sevilla, Manchester, Castilla-La Mancha y Brasilia). Ha recibido el Premio Camoes, equivalente al Premio Cervantes en los países de lengua portuguesa.

Su obra está considerada por los críticos de todo el mundo como una de las más importantes de la literatura contemporánea.

Pasó sus últimos años en su casa de la isla española de Lanzarote (Canarias), al lado de su mujer Pilar del Río.

Desde 1993 había repartido su vida entre su país natal y Lanzarote, donde se implicó en iniciativas locales como la de la Fundación César Manrique y donde encontró la tranquilidad y una singular belleza natural inspiradora de su obra.

Ildefonso Aguilar (1945-)

Ildefonso Aguilar nace en Salamanca en 1945. Estudia en la Escuela Superior de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.

Desde 1986 se dedica exclusivamente a la actividad artística y colabora como asesor en determinados proyectos culturales y artísticos con diversas instituciones públicas de la isla. En 1989 crea, y desde entonces dirige, el Festival de Música Visual de Lanzarote.

En 1993 participa como director artístico en el proyecto de recuperación paisajística Ruta de Janubio. En 1999 completa la segunda fase del Centro de Arte, Cultura y Turismo Casa del Campesino.

Tal y como cita la experta Saro Alemán, Ildefonso Aguilar trabaja con constancia un único tema, el paisaje, en fotografías, pintura e instalaciones audiovisuales y hace del mismo objeto apasionado con un trabajo sólido en la rehabilitación de la idea de la Naturaleza "primigenia".

Las referencias a la isla de Lanzarote que, ahora, funde con Islandia, no son directas sino esencia de la experiencia estética de un paisaje en el que vive, anda, percibe y donde dice “buscar siempre la música” del viento, el otro gran protagonista del paisaje. A través de pocos recursos plásticos y técnicos lleva la representación del paisaje de la figuración a la abstracción con composiciones marcadas por la horizontalidad. La gama de colores elegida es la oscura de las arenas con pigmentos naturales que, en ocasiones, levanta para que emerjan erosiones y cambios de las texturas en capas ocultas.

Gracias a Ildelfonso Aguilar, como dice José Saramago “quedamos sabedores de que la pintura también puede ser un camino para la sabiduría”. Al final los espectadores asistiremos a una muestra envolvente aunque sólo pueda transmitir una parte de lo experimentado y pensado.

Objeto del concurso

El objeto del presente concurso para estudiantes de arquitectura es aportar ideas para la creación del Museo Internacional de los Volcanes (IMOV) en el entorno de Montañas de Fuego, en la isla de Lanzarote, atendiendo especialmente a su singular emplazamiento.

Programa

El programa de usos del museo propuesto, objeto del concurso, es flexible. Se deberá incorporar espacios adecuados para la exhibición de material relativo a la temática vulcanológica de ámbito internación.

Se recomienda incorporar al museo propuesto el siguiente programa mínimo de usos:

- Sala de exposiciones permanente
- Sala de exposiciones temporales
- Sala audiovisual
- Sala de conferencias/Teatro
- Mirador
- Tienda
- Restaurante
- Cafetería
- Oficinas
- Aparcamiento

Emplazamiento

El emplazamiento objeto del presente concurso se centra en el entorno natural del Parque Nacional de Timanfaya, en la isla de Lanzarote, vinculado al itinerario de Montañas de Fuego, según documentación adjunta.

Se da libertad para su emplazamiento, siempre que se encuentre en el ámbito objeto del concurso y vinculado, de alguna manera, al itinerario de Montañas de Fuego.

Su organización...



Convocatoria

Se podrán presentar a este concurso todos los estudiantes de arquitectura de ámbito nacional e internacional, de manera individual o formando un grupo de tres integrantes como máximo.

La inscripción se entenderá como única tanto en el caso de participante individual, como en el caso de participante en grupo. Es decir, un grupo formalizará su registro abonando una única tasa de inscripción.

Cada estudiante sólo podrá presentar una única propuesta de manera individual y sólo podrá presentarse vinculado a un único equipo.

No podrá presentarse a este concurso ninguna persona que haya participado en la elaboración del mismo, ni tenga ninguna vinculación personal ni profesional de dependencia con estos.

Consultas

Durante el plazo de consultas reflejado en el calendario del concurso de las presentes bases se podrán enviar a consultasimov@arquideas.es todas aquellas preguntas que le surjan a los participantes y relativas al presente concurso de ideas.

arquideas responderá a todas las consultas realizadas durante el plazo establecido y colgará en la página web aquellas que considere que pueden tener un especial interés para la totalidad de los participantes con el fin de mejorar la comprensión del proyecto y llegar así a un resultado satisfactorio.

Toda la documentación necesaria para el correcto desarrollo del concurso podrá ser descargada en la página web www.arquideas.es una vez abierto el plazo de inscripción del concurso y hasta la finalización del mismo.

Documentación a entregar

Cada equipo participante entregará un único panel en formato din-A1 y disposición vertical, en donde se plasmen las ideas del proyecto.

Cada lámina contará en su esquina superior derecha con un lema para su identificación. Toda propuesta que no tenga visible dicho lema en las condiciones descritas a continuación, quedará exenta del proceso de selección, quedando anulada así la propuesta presentada.

El lema deberá contener la palabra IMOV seguido del ID de registro proporcionado al inscribirse a través de la página web.

Ejemplo: IMOV1005

La documentación incluida en cada lámina es libre y siempre enfocada a la mejor comprensión de la propuesta por parte del jurado. Se recomienda la presentación de la siguiente documentación base mínima para la comprensión del proyecto:

- Emplazamiento de la propuesta en el ámbito del proyecto
- Plantas y alzados representativos
- Sección característica
- Perspectivas o infografías del conjunto
- Pequeña memoria explicativa

Se valorará la claridad a la hora de transmitir las ideas generadoras de las propuestas presentadas. Se prestará especial atención a las infografías o fotos de maquetas incluidas en las propuestas. Los textos incluidos en la memoria deberán estar redactados en español, catalán o inglés.

Las propuestas deben enviarse a la dirección ideasimov@arquideas.es antes de la fecha límite de entrega mostrada en el calendario de las presentes bases y en din-A1 en formato .pdf con una resolución máxima de 5 Mb. Las propuestas pueden estar comprimidas en formato .zip o .rar.

En el e-mail deberá figurar el lema de la propuesta con claridad, así como el nombre de los integrantes de equipo (máximo 3), nacionalidad, Escuela de Arquitectura a la que pertenecen, teléfono y dirección e-mail de contacto.

Jurado

El jurado del presente concurso estará compuesto por los siguientes miembros, de los que se podrá consultar el curriculum completo en el apartado Jurado de la página web:

D. Jordi Ludevid i Anglada, arquitecto

- Presidente del Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España (CSCAE) o persona en quien delegue

D. Juan Palop-Casado, arquitecto

- Director de Lab for Planning and Architecture (LPA)
- Miembro del staff de profesores del Master Intelligent Coast. Universidad Politécnica de Cataluña
- Profesor Asociado de Urbanismo en la Escuela de Arquitectura de Las Palmas (en excedencia)

D. Félix Arranz, arquitecto

- Director de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Zaragoza, de la Universidad de San Jorge
- Editor de SCALAE
- Patrono de la Fundación Arquitectura y Sociedad

D. Borja Ferrater Arquer, arquitecto

- Subdirector de cultura, publicaciones y relaciones internacionales de la EsArq (Escuela Superior d'Arquitectura) en la UIC
- Profesor de las asignaturas de proyectos de la EsArq (Escuela Superior d'Arquitectura) en la UIC
- Partner of Office of Architecture in Barcelona (OAB)

D. Idefonso Aguilar, artista

- Artista local de reconocido prestigio que ha hecho del paisaje de Lanzarote el motivo principal de su obra

Criterio de evaluación de las propuestas

Los proyectos presentados serán evaluados por el jurado bajo las siguientes consideraciones:

- Calidad de la propuesta arquitectónica presentada
- Capacidad para transmitir con claridad las ideas principales del proyecto
- Criterios de emplazamiento de la propuesta
- Relación de la propuesta con el paisaje
- Respuesta al programa de usos propuesto

Premios

Se otorgarán los siguientes premios a las propuestas que mejor respondan al objeto del concurso;

1^{er} premio:

2.000 euros + Publicación en Future Arquitecturas + Suscripción gratuita de 1 año a Future Arquitecturas + Colección de libros de la Editorial Pencil.

2^o premio:

1.000 euros + Publicación en Future Arquitecturas + Suscripción gratuita de 1 año a Future Arquitecturas + Colección de libros de la Editorial Pencil.

3^{er} premio:

500 euros + Publicación en Future Arquitecturas + Suscripción gratuita de 1 año a Future Arquitecturas + Colección de libros de la Editorial Pencil.

Se otorgarán menciones honoríficas a las propuestas más interesantes en cuanto a calidad arquitectónica se refiere, que no hayan obtenido ninguno de los tres primeros premios.

Calendario

15 de Septiembre de 2010	Se abre el plazo de inscripción Se abre el plazo de consultas
15 de Octubre de 2010	Finaliza el plazo de inscripción temprana
15 de Noviembre de 2010	Finaliza el plazo de inscripción
30 de Noviembre de 2010	Finaliza el plazo de consultas
15 de Enero de 2011	Fecha límite de entrega de las propuestas
15 de Febrero de 2011	Publicación del Fallo del Jurado en la web Exposición Virtual

Inscripciones

El plazo de inscripción está comprendido entre el 15 de Septiembre y el 15 de Noviembre de 2010.

Inscripción especial: 75 € (del 15 de Septiembre al 15 de Octubre de 2010)

Inscripción: 100 € (del 16 de Octubre al 15 de Noviembre de 2010)

Formas de inscripción:

Las inscripciones se realizarán a través de la página web y de alguna de las dos formas que se describen a continuación.

- Pay-Pal: La inscripción se realizará automáticamente.
No existen comisiones por el uso de este servicio.

- Transferencia bancaria: Se considera que una inscripción se realiza correctamente y en plazo, siempre que la transferencia se reciba antes de la fecha de finalización de inscripción señalada en el calendario de las presentes bases.
Cualquier posible comisión emitida por la entidad bancaria emisora correrá a cargo del participante.

Beneficiario: arquideas gestion de concursos sl
Entidad: Caja de Arquitectos
Número de Cuenta: 3183 3800 3300 0082 8949
Concepto: IMOV + ID proporcionado en el momento del registro a través de la página web.
Ejemplo: IMOV1005
IBAN: ES40 3183 3800 3300 0082 8949

El participante inscrito correctamente recibirá un e-mail de confirmación de su participación en el concurso por parte de arquideas.

El participante con su inscripción acepta el cumplimiento de las bases aquí expuestas.

Exposición y publicación

Las propuestas presentadas serán objeto de una exposición virtual en nuestra página web (www.arquideas.es), destacando los tres primeros premios y las menciones honoríficas.

Se procederá a la difusión de las propuestas galardonadas con alguno de los tres primeros premios o alguna de las menciones honoríficas, en la revista Future Arquitecturas.

Derechos de propiedad

Toda la documentación presentada al concurso formará parte del archivo de arquideas, reservándose los derechos de promoción y publicación de las propuestas presentadas. Por ello la propia participación en el concurso supone la cesión de los derechos de difusión de los trabajos presentados a Arquideas Gestión de Concursos SL.

El material presentado podrá ser utilizado para su publicación en las galerías virtuales de la web de arquideas, así como en cualquiera de las editoriales colaboradoras.

arquideas se reserva el derecho de modificar el contenido de las propuestas presentadas, si fuera necesario, a los efectos de la correcta publicación del mismo

Otras aclaraciones

arquideas se reservará el derecho de modificar los plazos del concurso siempre y cuando esto responda a circunstancias ajenas a la empresa convocante y siempre en beneficio del correcto desarrollo del concurso. Estos cambios serán debidamente comunicados a través de nuestra página web.

Agradecimientos

arquideas agradece a los miembros del jurado de este concurso su colaboración y dedicación, así como a las empresas colaboradoras, Editorial Pencil y Future Arquitecturas, su implicación en los premios del mismo y difusión de los trabajos presentados.