

## **Architectural Lighting** dedicato ai beni culturali

Il corso è rivolto a tutti coloro abbiano interesse e bisogno di formazione/informazione sulla disciplina illuminotecnica come, ad esempio, progettisti architettonici o edili, dipendenti di enti pubblici operanti nell'illuminazione, dipendenti di aziende di produzione e distribuzione di apparecchi di illuminazione, tecnici d'installazione nel settore illuminotecnico.

L'obiettivo del corso è quello di fornire i fondamenti di questa disciplina, sia dal punto di vista teorico che da quello applicativo. Si prefigge di far acquisire agli iscritti le nozioni e i concetti principali relativi ad argomenti specifici: i principi di funzionamento di sorgenti e apparecchi di illuminazione, la comprensione dell'interazione fra luce e ambiente, la conoscenza delle tecniche di base di calcolo illuminotecnico, i metodi e criteri di progettazione illuminotecnica.

Sono previste anche sperimentazioni ed esercitazioni pratiche, relativamente alle conoscenze teoriche apprese durante il corso, avvicinandosi all'arte della progettazione della luce, prevedendone ed interpretandone i risultati con una nuova competenza che possa rendere i partecipanti in grado di padroneggiare la materia.

Il corso si basa su tre aspetti fondamentali: l'insegnamento tecnico-scientifico (nel quale vengono analizzate le leggi fisiche che governano la materia), l'insegnamento applicativo-progettuale (in cui vengono proposti i metodi e gli strumenti per l'esecuzione e la presentazione dei progetti), e l'insegnamento storico-culturale (attraverso il quale si impara ad inquadrare la progettazione della luce nell'ambito più generale delle altre discipline progettuali). Con questa metodologia didattica il corso vuole insegnare ai suoi allievi una sorta di cultura critica, necessaria alla determinazione della soluzione illuminotecnica più adatta alle esigenze della committenza.

I docenti:

**Francesca Marchetti** (esperta in storia dell'arte)

**Prof. Piergiorgio Capparucci** (esperto in Architectural Lighting)

**Roberto Bartolo** (Architetto)

**Maurizio Gianandrea** (Presidente Libera Accademia della Luce )

Il corso si svolgerà ad. **UMBERTIDE (PG) il 24.25.26 Febbraio 2006**

Materie di studio:

Approcci alla Storia dell' arte

Fisica della Luce

Breve storia dell'illuminotecnica

Indice di rifrazione

Riflessione e rifrazione

Riflettanza e assorbimento delle superfici

Grandezze fotometriche

Luce naturale e luce artificiale

Processo della visione

Fisiologia dell'occhio e percezione visiva

Visione del colore e psicologia del colore

Confort della luce

Caratteristiche delle sorgenti di luce, lampade, ottiche, parabole.

Apparecchi di illuminazione, tipologia di emissione luminosa

Irradiazione della luce variazioni cromatiche e specifiche sul colore

Il Design della Luce

classificazione tipologica e design

requisiti, flessibilità d'uso

Luce per i Beni Culturali

modelli concettuali per una corretta metodologia di progetto

criteri di scelta delle apparecchiature

comfort visivo

interagenza con i linguaggi artistici

modelli di progettazione illuminotecnica assistita

(es.: Mostre e Musei, Architettura di Esterni, Siti Archeologici, Chiese storiche, Luce per le opere d'Arte)

La progettazione illuminotecnica assistita

(programmi computerizzati per la progettazione illuminotecnica)

modelli di progettazione illuminotecnica assistita

rendering illuminotecnico

calcolo illuminotecnico

criteri di scelta dei programmi

domotica