

MOVE

workshop di fotografia
con RAIMOND WOUDA



VENEZIA

GALLERIA A+A

centro sloveno per le arti contemporanee

3-4-5 maggio 2013

LANDSCAPEStories **w.03**



MOVE

research on contemporary venice

IL PROGETTO

La **mobilità** meccanica in una città particolare come Venezia costituisce un'entità importante.

Treni, imponenti navi da crociera, vaporetti, tram su rotaia, la presenza liminale delle automobili attraversano le connessioni fra le reti di terra e le reti d'acqua. Lavoratori pendolari e passeggeri occasionali, cittadini atipici e turisti distratti si muovono e vivono i luoghi degli spostamenti e dei flussi di persone.

Il contrasto tra naturale e artificiale, gli effetti dovuti alla mobilità veloce e alle condizioni percettive che li contraddistinguono, i problemi della coesione dei tessuti urbani, lo spopolamento della città, il fascino della progettazione di grandi infrastrutture, gli allestimenti mobili legati alla pubblicità e al commercio, fino alle più complesse macchine sceniche itineranti sono alcuni temi potenziali da approfondire.

Il workshop offrirà spazio a differenti interpretazioni fotografiche: la **rappresentazione della città e del paesaggio urbano**, il **ritratto** come indagine sulle relazioni identitarie e sociali, la descrizione dei **siti industriali** e del **mondo del lavoro**, il **racconto personale** attraverso indizi, segni e frammenti.

FILE UNDER:

Mobilità, spostamenti, flussi di persone, Venturi/Scott Brown, Buckminster Fuller, Archigram, Ben van Berkel, densità, Mose, acqua alta, laguna, porto, binari, stazioni, ponti, Santiago Calatrava, alberghi, scali, paratoie, cantieri, conche, pedoni, trasporto pubblico, industria del turismo, sistemi sociali, concentrazione urbana, sostenibilità ambientale, tempi di attesa, smarrimento, labirinto, percezione, passaggi, connessioni, eventi collettivi, percorsi, velocità, collisioni, nomadismo

DOCENTE

Raimond Wouda (1964) è un fotografo olandese che insegna fotografia documentaria alla Royal Academy of Arts de L'Aia (KABK).

Ha lavorato su diversi progetti a lungo termine, che rivelano una forte attenzione al fattore umano e alle sue forme di aggregazione e di ricerca identitaria. Wouda con istinto e consapevolezza riesce a descrivere e raccontare straordinariamente la quotidianità. Con **School**, ha indagato a lungo i temi dell'adolescenza: riferito al mondo degli studenti delle scuole secondarie olandesi, il progetto è iniziato nei Paesi Bassi e si sta ora estendendo agli altri paesi della comunità europea.

Altri suoi **progetti fotografici** includono **Tuindorp Oostzaan**, il suo lavoro più personale e autobiografico sull'ultimo quartiere operaio rimasto ad Amsterdam, e **Audience**, la prima serie che approfondisce le tematiche delle comunità sociali e delle aggregazioni umane.

Gli scatti di Wouda sono entrati a far parte di numerose collezioni pubbliche e private ed esposti in musei e photo festivals internazionali: **Photofestival Arles**, **Lewis Glucksmann Gallery di Cork**, **Musee de L'Elysée di Losanna**, e **Foam Amsterdam**.

Tra le mostre più importanti ricordiamo: **Historie Parallele**, Institut Neerlandais, Parigi 2004; **Dual III**, Consortium, Amsterdam, 2003; **Section One**, Fotomuseum, L'Aia 2003; **Wild Zone**, Witte de With, Rotterdam, 2001; **Sec. 8**, Nederlands Foto Instituut, Rotterdam 2000; **Holland-Belgium**, Nederlands Foto Instituut, Rotterdam 2000.

Per avvicinarsi al suo stile narrativo, tra i volumi monografici a lui dedicati troverete: **Texel**, **School**, e i libri **Sandrien e Adam Doc'K** realizzati in collaborazione con Henk Wildschut.

Landscape Stories ha ospitato i suoi progetti in **LS 04 | Traces** (cover), **LS 09 | Adolescence** e nel libro monografico **Adolescence**.

www.raimondwouda.com



LOCATION

A + A Centro Espositivo Sloveno è uno spazio espositivo molto attivo nel panorama artistico di Venezia, nato nel 1998, ben 15 anni fa, con l'intento di promuovere l'arte contemporanea slovena ed internazionale.

Ha un calendario fittissimo di iniziative culturali, dalle mostre istituzionali alle attività didattiche in collaborazione con enti locali, con un interesse particolare verso le ricerche sperimentali e avanguardiste.

Tutte le attività sono realizzate in forma di progetti aperti, tavole rotonde, performance, video proiezioni, sound events, incontri teatrali e pubblicazioni, in aggiunta al più tradizionale approccio alle arti figurative.

Non manca l'appuntamento annuale con la Biennale di Venezia, sia Arte che Architettura, durante la quale A plus A Centro Espositivo Sloveno ospita il Padiglione Nazionale Sloveno.

Si trova nel sestiere di San Marco, non lontano da Palazzo Grassi e dall'Accademia di Belle Arti.

www.aplusa.it

PROGRAMMA E FINALITA'

Il workshop si propone di fornire ai partecipanti gli strumenti metodologici e concettuali necessari per la creazione e la realizzazione di un progetto fotografico.

Una parte fondamentale sarà dedicata agli aspetti più importanti della ricerca e della professione come l'auto produzione di un portfolio: la fase di ideazione, strutturazione e sviluppo dell'impianto narrativo, la cura dell'editing. I partecipanti svilupperanno il loro progetto in linea con le tematiche del laboratorio.

Il programma è articolato in **tre giornate** nelle quali gli iscritti avranno la possibilità di relazionarsi costantemente con Raimond Wouda fino alla composizione di una sequenza fotografica. La volontà è anche quella di mutuare la **pratica fotografica**, spesso individuale e solitaria, in uno **strumento di relazione e costruzione condivisa. Non solo espressione unidirezionale di una serie di contenuti da parte del docente, ma occasione di dialogo e critica costruttiva.**

L'obiettivo è quello di costituire un corpo di lavoro unitario in cui le visioni dei singoli, diverse per concetti, soggetti, stile e tecniche, diventano lo strumento preferenziale per realizzare un approfondimento tematico.

La campagna fotografica può essere affrontata sia utilizzando fotocamere **analogiche** che **digitali**.

Una selezione delle immagini di ogni singolo iscritto verrà pubblicata in una sezione dedicata all'interno del magazine di fotografia contemporanea Landscape Stories.

Venerdì 3 maggio

11.00-11.30 Ritrovo e registrazione

12.00 Presentazione del progetto.
Introduzione di Raimond Wouda

14.00 Inizio campagna fotografica

19.15 Consegna del materiale prodotto

Sabato 4 maggio

8.00-16.00 Campagna fotografica

16.00-20.00 Lettura/dibattito del portfolio partecipanti: discussione e confronto

Domenica 5 maggio

8.00-15.00 Campagna fotografica

15.00-18.00 Lettura provini: discussione e confronto. Conclusione del workshop

INFORMAZIONI

Il workshop è a numero chiuso e sarà attivato con minimo 10 e massimo 20 partecipanti. **SI SUGGERISCE AGLI INTERESSATI DI PRESENTARE CON ANTICIPO LA DOMANDA DI AMMISSIONE.**

DOMANDA DI AMMISSIONE:

Prego inviare max 10 immagini in bassa risoluzione, in un pdf, oppure visionabili online (sito web, facebook, instagram, flickr, ecc.). La selezione dei candidati avverrà sulla base del progetto fotografico, del curriculum e secondo l'ordine di presentazione della domanda.

SCADENZE:

Entro sabato 6 aprile 2013 dovranno essere inviate le domande all'indirizzo landscape.stories.workshop@gmail.com

Entro lunedì 8 aprile 2013 verrà confermata l'iscrizione tramite email.

La quota di partecipazione al workshop è di 250 €. Una volta confermata la registrazione, verrà richiesto un deposito cauzionale di 90 €.



CHI SIAMO

Il Laboratorio è organizzato da Giorgia Sarra, tramite l'Associazione Culturale HAT Studio e da Gianpaolo Arena, editore di **Landscape Stories**, un magazine on line dedicato alla fotografia contemporanea.

LS pubblica periodicamente lavori a tema eseguiti da fotografi italiani ed internazionali, affiancando il lavoro di artisti affermati a quello di fotografi emergenti. I numeri tematici si presentano come monografie, che raccontano le molte sfaccettature di culture diverse e modi differenti di interpretare il mondo che ci circonda. Progetti fotografici, presentazioni di libri, interviste, notizie, segnalazioni vengono pubblicati quotidianamente. **LS è seguito da più di 90 paesi nel mondo, ha pubblicato le immagini di oltre 300 fotografi e dopo soli 10 numeri è tra i più importanti magazine fotografici online.**

www.landscapistories.net

CONTATTI

Giorgia +39 347 978 0123 | landscape.stories.workshop@gmail.com

LANDSCAPEStories



A+A
Centro Sloveno
per le Arti Contemporanee