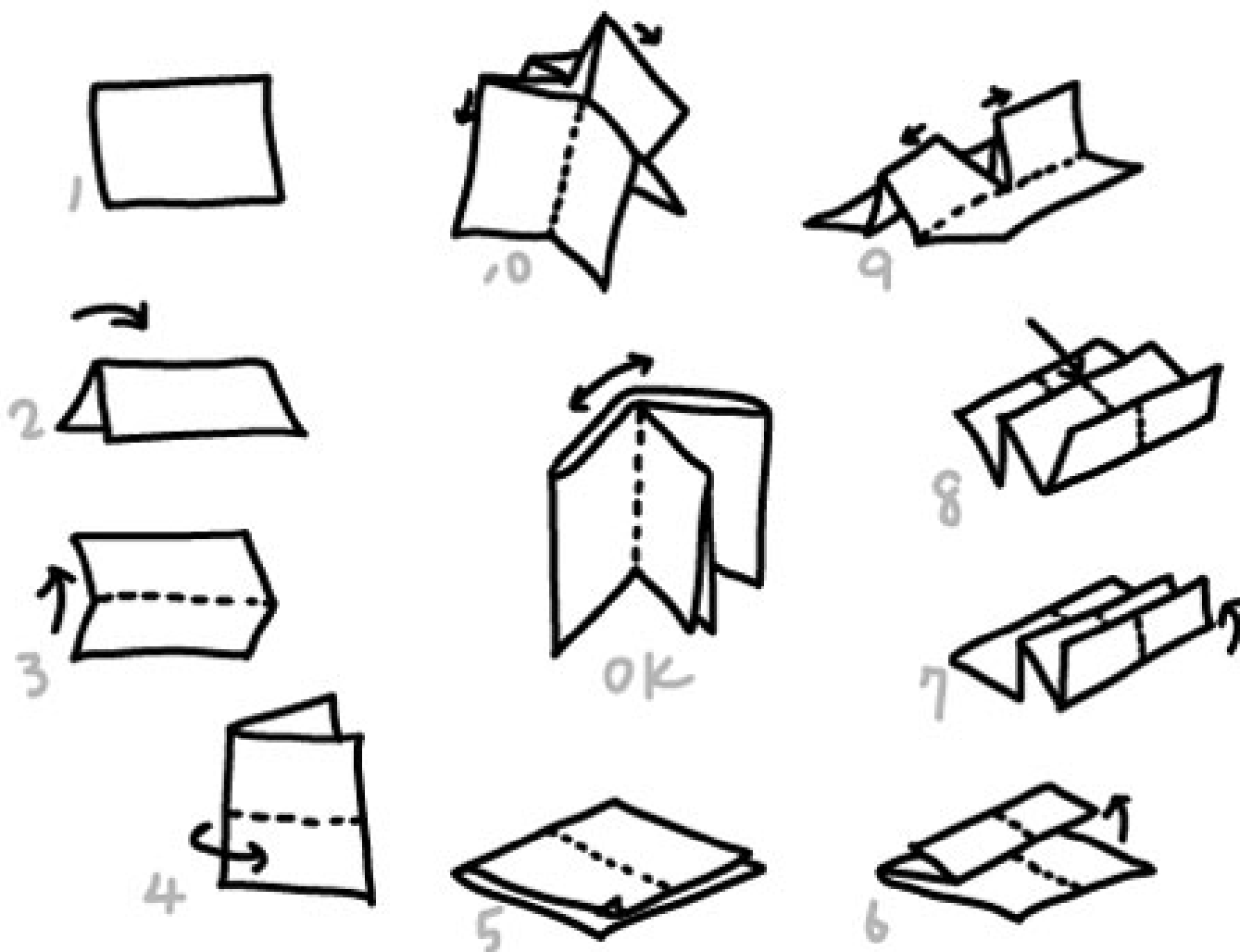


WORKSHOP con 3/3

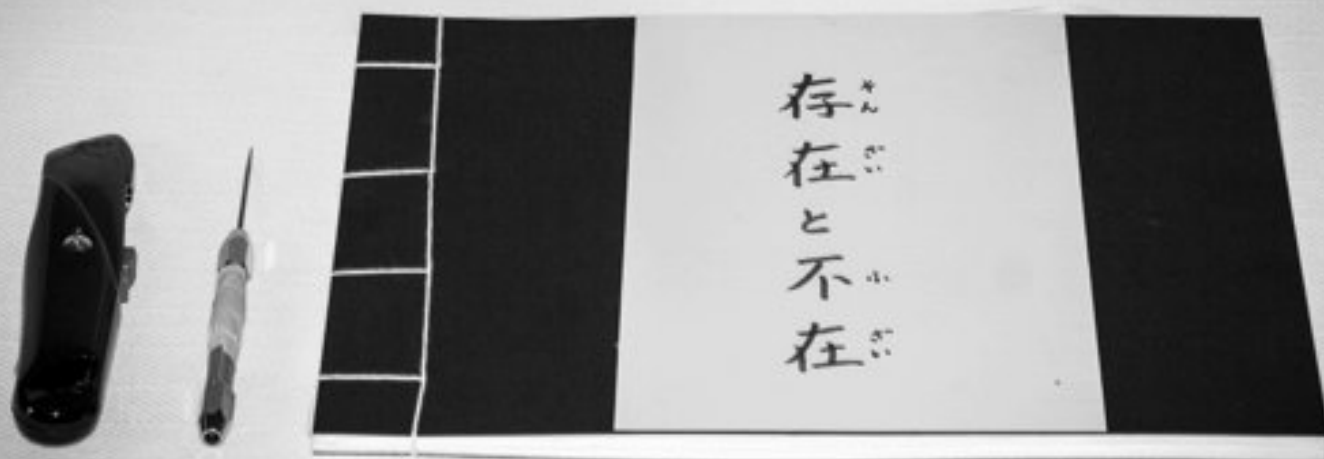
PROGETTARE UN LIBRO FOTOGRAFICO: DALL'EDITING ALLA MAQUETTE



© Courtesy Chinese Arts Centre

VENEZIA

sabato 7 + domenica 8
dicembre 2013



PROGETTARE UN LIBRO FOTOGRAFICO: DALL'EDITING ALLA MAQUETTE

IL WORKSHOP

Dopo il successo dei libri pubblicati nel 2013, *Saluti da Pinetamare* di Salvatore Santoro, *Sometimes I cannot smile* di Piergiorgio Casotti, e *In bloom* di Eleonora Calvelli, **3/3** condurrà un **workshop intensivo della durata di 2 giorni sulla costruzione e sull'editing di un libro fotografico.**

Il workshop ha come obiettivo la creazione di una prima maquette di libro fotografico relativa al progetto di ciascun partecipante.

Nel corso del laboratorio si prenderanno in esame le **caratteristiche fondamentali di un libro fotografico**, e si lavorerà sui **processi di selezione, sequenza, editing**, considerando tutti gli aspetti necessari alla **progettazione della sua struttura, dalla grafica ai materiali alle dimensioni finali**, con l'obiettivo di realizzare **un primo quaderno di appunti da cui poi poter sviluppare una maquette vera e propria.**

Cosa portare: i partecipanti al corso dovranno portare con sé un **portfolio composto da circa 30-40 fotografie**, non più grandi di 20x20cm, stampate in 2 copie (una dimensione più piccola e una più grande) e inerenti un **unico progetto/tematica**, e un **quaderno o blocco di fogli su cui poter appuntare un primo editing.** **Forbici e colla** ed eventualmente il proprio **computer** con il progetto in formato digitale.

DOCENTI

3/3 nasce a Roma dall'incontro di **Chiara Capodici e Fiorenza Pinna** con l'intento di realizzare **progetti incentrati sulla natura multiforme dell'immagine fotografica**.

Dal 2009, Studio 3/3 ha curato una serie di **mostre e pubblicazioni** fra cui **Marco Lachi, Fabio Barile e Penny Klepuszewska**, elaborato il progetto di poster e manifesti per **Sochi Project**, curato la **prima personale in Italia di Joel Sternfeld** e tenuto una serie di **workshop legati ai temi dell'editoria**, con **Rinko Kawauchi, Anouk Kruithof, Rob Hornstra e Joachim Schmid**.

Nel 2010 avvia il progetto **Little big press**, una mostra annuale, una biblioteca e una libreria itinerante dedicata all'editoria fotografica indipendente e autoprodotta.

Nello stesso anno inizia la sua collaborazione con la **fiera MIA – Milano Art Image**, divenendo parte del comitato scientifico e responsabile del settore editoria.

Nel 2011 collabora con **Officine Fotografiche** per la realizzazione della **VI edizione di Obbiettivo Donna** e cura il progetto **Temporary? Landscapes di Massimo Matorrillo**, per il secondo anniversario del terremoto de L'Aquila. In occasione della **X edizione di Fotografia – Festival internazionale di Roma**, cura la collettiva **Mizuno Oto**, con **Asako Narahashi, Rinko Kawauchi, Lieko Shiga, Yumiko Utsu e Mayumi Hosokura**, e un focus sull'editoria giapponese.

Nel 2012 ha curato con Annalisa d'Angelo e Stefano Ruffa le mostre: **Lost&Found –Family photos swept by 3/11 East Japan (FotoGrafia XI) Tsunami, Life After Zero Hour (SI Fest e FotoGrafia XI)** del collettivo **Mastodon** (Massimo Matorrillo e Donald Weber); la mostra e il libro d'artista **Vorrei tra le mie mani il tuo viso che è terra (come terra) di Daniele Cinciripini (Fotoleggendo 2012)** e sviluppa il progetto editoriale del libro **Saluti da Pineta a Mare, di Salvatore Santoro**.

Sempre nel 2012, ha iniziato a insegnare in una serie di **corsi dedicati all'editing e la storia del libro fotografico presso Officine Fotografiche**. Nel 2013 ha realizzato il progetto editoriale del libro **Sometimes I cannot Smile, di Piergiorgio Casotti**, del volume **In Bloom, di Eleonora Calvelli** per la casa editrice **Postcart**, e ha curato la **mostra Saluti da Pinetamare, di Salvatore Santoro (Cortona on the Move e Fotoleggendo)**.

3/3 è photoeditor di **LAZLO**, un magazine tematico indipendente a cadenza semestrale.

www.treterzi.org

LOCATION

Il workshop si svolgerà presso la **Galleria A+A, nell'adiacente Padiglione del Montenegro**.

A + A Centro Espositivo Sloveno è uno **spazio espositivo molto attivo nel panorama artistico di Venezia, nato ben 15 anni fa - nel 1998 - con l'intento di promuovere l'arte contemporanea slovena ed internazionale**.

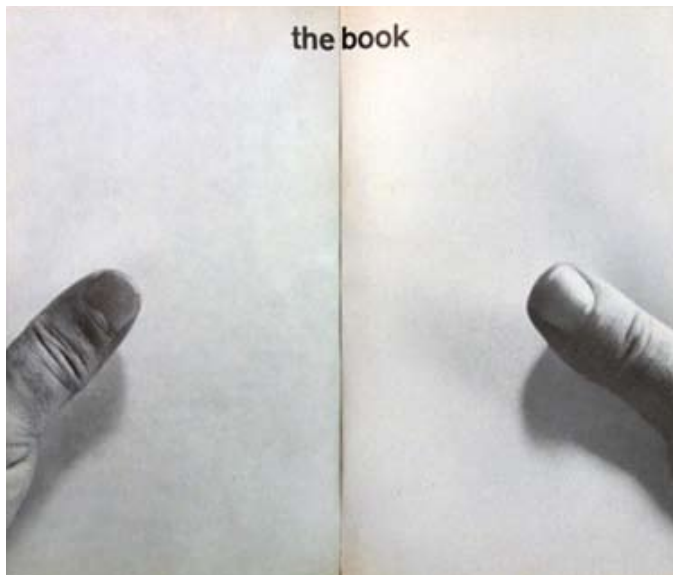
Ha un calendario fittissimo di iniziative culturali, dalle **mostre istituzionali** alle **attività didattiche** in collaborazione con enti locali, con un interesse particolare verso le **ricerche sperimentali e avanguardiste**.

Tutte le attività sono realizzate in forma di **progetti aperti, tavole rotonde, performance, video proiezioni, sound events, incontri teatrali e pubblicazioni**, in aggiunta al più tradizionale approccio alle **arti figurative**.

Non manca l'appuntamento annuale con la **Biennale di Venezia**, sia **Arte** che **Architettura**, durante la quale **A plus A Centro Espositivo Sloveno** ospita il **Padiglione Nazionale Sloveno e il Padiglione del Montenegro**.

Si trova nel sestiere di San Marco, non lontano da Palazzo Grassi e dall'Accademia di Belle Arti.

www.aplusa.it



INFORMAZIONI

Il workshop è a numero chiuso e sarà attivato con un minimo di 10 e fino ad un massimo di 16 partecipanti.

ORARIO: **Sabato 7 Dicembre** 10.00/ 13.00 - 14.30/ 20.00
Domenica 8 dicembre 10.00/ 13.00 - 14.00/ 18.30

Prego inviare max 10 immagini che potranno essere inoltrate in una cartella in bassa risoluzione, in un pdf, oppure visionabili on line (sito internet, facebook, instagram, flickr, ecc.).

Le domande dovranno pervenire massimo entro il 24 novembre all'indirizzo landscape.stories.workshop@gmail.com. La quota di partecipazione al workshop è di 250 €. Una volta confermata la registrazione, verrà richiesto un deposito cauzionale di 90 €.

SI SUGGERISCE AGLI INTERESSATI DI PRESENTARE CON ANTICIPO LA DOMANDA DI AMMISSIONE.

L'organizzazione si riserva la selezione dei candidati sulla base di un progetto fotografico e del loro curriculum e/o secondo l'ordine di presentazione della domanda di iscrizione.

Una selezione delle immagini del progetto editoriale di ogni singolo iscritto verrà pubblicata in una sezione dedicata all'interno del magazine di fotografia contemporanea Landscape Stories.

CHI SIAMO

Il Laboratorio è organizzato da Giorgia Sarra, tramite l'Associazione Culturale HAT Studio e da Gianpaolo Arena, editore di **Landscape Stories, un magazine on line dedicato alla fotografia contemporanea.**

Landscape Stories pubblica periodicamente lavori a tema eseguiti da fotografi italiani ed internazionali, affiancando il lavoro di artisti affermati a quello di fotografi emergenti. I numeri tematici si presentano come monografie, che raccontano le molte sfaccettature di culture diverse e modi differenti di interpretare il mondo che ci circonda.

Progetti fotografici, presentazioni di libri, interviste, notizie, segnalazioni vengono pubblicati quotidianamente. **LS è seguito da più di 100 paesi nel mondo, ha pubblicato le immagini di oltre 400 fotografi e dopo soli 13 numeri è tra i più importanti magazine fotografici online.**

www.landscapistories.net

CONTATTI Giorgia Sarra +39 347 978 0123 | landscape.stories.workshop@gmail.com



LANDSCAPEStories