

PCA Palermo Coast Actions

International Workshop of Architecture and Urban Design

13 gen/17 gen 2014
Ecomuseo Urbano Mare Memoria Viva
Ex Deposito delle Locomotive
Sant'Erasmus, Palermo



Sponsor



Partner



Patrocini



Palermo
2019
CAPITALE EUROPEA
DELLA CULTURA
CON LE COMUNITÀ DI SPORTELLI
CULTURA, CREATIVITÀ, CITTÀ

d'Arch
DIPARTIMENTO
ARCHITETTURA



CON IL SOSTEGNO DI



PCA

Palermo Coast Action

International Workshop of architecture and urban design



1. IL WORKSHOP

Nell'ambito delle iniziative culturali e di promozione della riqualificazione urbana della città di Palermo, Urban Actions, in collaborazione con il Comune di Palermo e l'associazione Clac, presenta il Workshop internazionale di Architettura e Urban Design edizione 2013 - 2014, dal titolo:

PCA – Palermo Coast Actions

Il Workshop è incentrato sul tema della riqualificazione urbana di un tratto di waterfront della città di Palermo, individuato lungo la costa nord.

Le quattro aree oggetto di studio sono dei nodi urbani fondamentali perchè non solo definiscono il waterfront nord di Palermo, ma perchè costituiscono il centro vitale delle Borgate marinare di cui fanno parte ed il complesso e irrisolto interfaccia tra borgata e mare.

Le aree in questione sono:

- 1. L'Acquasanta con il porto turistico e l'interfaccia con la città**
- 2. L'Arenella ed il rapporto tra i due porti, il lungomare della borgata e la spiaggia**
- 3. Il lungomare che fronteggia la Chimica Arenella ed il cimitero dei Rotoli**
- 4. Vergine Maria, il molo del porto mai compiuto, le due spiagge ed il fronte a mare.**

Il workshop ha come obiettivo l'elaborazione di una strategia d'azione che tenga conto contestualmente degli aspetti urbani e delle modalità di finanziamento.

I due aspetti devono confluire in un progetto che sia alla volta fattibile per tempistica e normativa, basato su un'ipotesi di partenariato pubblico-privato, sufficientemente remunerativo per i privati che verranno coinvolti e che, lontano da logiche speculative, apporti un surplus al quartiere attivando il mercato del lavoro, rendendo l'area attrattiva e riducendo i conflitti urbani. Questo tipo di operazione in genere ha una ricaduta positiva sugli equilibri sociali e un aumento del valore immobiliare della zona.

Il progetto urbano è la sintesi di questi obiettivi e attraverso le sue previsioni e i suoi contenuti individua una politica d'azione equilibrata e sostenibile, che senza dare apertura a speculazioni private, coinvolge i promotori all'interno di un processo pensato in funzione della città e del bene pubblico.



I temi che il progetto urbano dovrà affrontare sono:

- la riqualificazione dei porti e delle aree costiere adiacenti,
- la risoluzione dei conflitti tra borgata e costa,
- l'accessibilità/visibilità alla costa,
- il potenziamento delle attività turistico-ricettive e di quelle legate all'attività portuale e alla pesca,
- la valorizzazione del paesaggio costiero.

Gli strumenti e le strategie finanziarie verranno individuate durante lo svolgimento del workshop secondo le potenzialità e criticità delle singole aree.

Tuttavia, nel limite imposto dalla breve durata del Workshop, si potranno individuare degli strumenti quali la perequazione, la concessione, il project financing o l'avvio di processi collaborativi/partecipativi con associazioni, enti, gestori e aziende che già sono presenti sul territorio (associazioni di quartiere, i concessionari dei porti, Hotel Excelsior villa Igiea, Tonnara Florio e Bordonaro, ristoratori ecc).

Ogni gruppo è coordinato da un tutor, professionista di livello internazionale con esperienza in operazioni simili, coadiuvato da un urbanista ricercatore della Facoltà di architettura di Palermo.

Inoltre i gruppi potranno avvalersi della consulenza di un ingegnere specializzato in Project Financing e business plan.



2. BREVI CENNI STORICI

Nella Palermo di fine XVIII secolo, appena apertasi alla campagna con l'addizione Regalmici, la costa a Nord-Est è caratterizzata dalla presenza di tre borgate storiche: l'Acquasanta, il cui nome è legato alla sorgente miracolosa che sgorgava da una grotta, l'Arenella e Vergine Maria, queste ultime nate in relazione alla presenza delle rispettive tonnare. Tali strutture produttive, assieme a quelle di S. Giorgio e di Mondello, costituivano il sistema delle tonnare della costa settentrionale e la loro presenza, fin dal XIV secolo, aveva significato lo stanziamento di numerose famiglie legate alla lavorazione del tonno.

L'Acquasanta, l'Arenella e Vergine Maria durante l'Ottocento e i primi decenni del XX secolo divengono il teatro di due diversi e importanti fenomeni:

1) la progressiva e sempre più spinta industrializzazione, anche a causa dell'ampliamento del porto, con la localizzazione sulla costa nord di importanti attività come i cantieri navali, la manifattura tabacchi, la chimica Arenella. La dismissione di tali attività, a partire dalla metà del Novecento, ha causato molteplici nodi irrisolti, che ancora oggi affliggono questi quartieri (il destino delle aree industriali dismesse, la necessità del recupero dei manufatti storico-architettonici di Vergine Maria, Arenella e Acquasanta, la carenza generalizzata di qualità urbana, la convivenza di attività che generano conflitti);

2) come in altre zone della costa palermitana, le tre borgate marinare divengono il luogo per la nuova stagione dei Bagni, con numerosi stabilimenti balneari e strutture di cura (Villa Igiea, l'Ospizio marino) nati in ragione delle nuove concezioni igienico-sanitarie ottocentesche, che vedevano nella frequentazione del mare importanti benefici per il corpo e la mente. Anzi, è proprio l'Arenella il luogo da cui la stagione dei Bagni a Palermo idealmente parte, con il bagno della regina, il luogo prediletto dalla regina Maria Carolina, sito presso la casina fatta costruire appunto nella Riserva Reale dell'Arenella.



3. LE AREE DI PROGETTO

L'ACQUASANTA

IL PORTO TURISTICO E L'INTERFACCIA CON LA CITTÀ

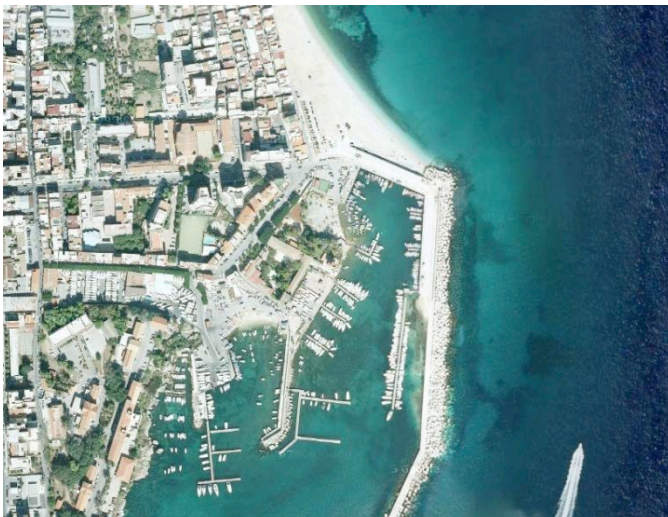


Temi di progetto:

- Archeologia industriale
- riqualificazione del porto
- riutilizzo delle aree libere
- accessibilità/pedonalizzazione

L'ARENELLA

IL RAPPORTO TRA I DUE PORTI, IL LUNGOMARE E LA SPIAGGIA



Temi di progetto:

- riqualificazione del porto
- accessibilità/pedonalizzazione
- riqualificazione del waterfront
- rilettura area ex Ospizio marino



IL LUNGOMARE CHE FRONTEGGIA LA CHIMICA ARENELLA ED IL CIMITERO DEI ROTOLI

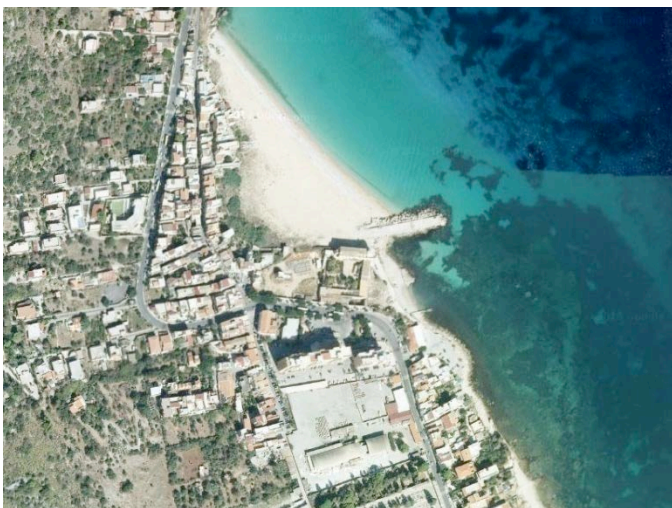


Temi di progetto:

- Archeologia industriale
- compatibilità delle attività cantieristiche
- riutilizzo delle aree libere
- accessibilità/pedonalizzazione

VERGINE MARIA

IL MOLO DEL PORTO MAI COMPIUTO, LE SPIAGGE, IL FRONTE A MARE



Temi di progetto emergenti:

- riqualificazione delle aree di contesto del molo e della tonnara
- accessibilità/pedonalizzazione
- riqualificazione del waterfront
- interventi su archeologia industriale



4. I TUTORS

Oriol Capdevila_MBM arquitectes, Barcellona

Urbanista e architetto, socio dello studio MBM Arquitectes, autore del porto Olimpico e del Villaggio Olimpico di Barcellona nel 1992 e di numerosi progetti di waterfronts in Italia tra cui Mola di Bari, Falconara, Catania, Messina. Il progetto di Riquilificazione Urbana dell'area Stazione di Parma, attualmente in cantiere, ha ricevuto il "Premio Urbanistica" all'Urbanpromo del 2009. Lo studio ha ricevuto numerosi premi e riconoscimenti a livello internazionale ed esposto i suoi lavori nelle più importanti città europee. Ha appena concluso i lavori del Museo del Design di Barcellona.

Floriana Marotta_MAB arquitectura, Barcellona

Architetto palermitano, co-fondatore dello studio MAB, con sede a Barcellona, si occupa di housing, progettazione urbana e spazio pubblico. Lo studio ha ottenuto il Premio Nazionale Inarch/Ance nel 2011 per il progetto "Abitare a Milano - Via Gallarate" ed è stato finalista al Premio Europeo Mies van der Rohe e alla "Medaglia d'oro per l'architettura". I suoi lavori sono stati esposti alla XII Biennale di Architettura di Venezia, al Pavillon de l'Arsenal e alla Cité de l'Architecture et du Patrimoine di Parigi. Collabora con il Master in Arquitectura del Paisage UPC di Barcelona.

Joao Gomes da Silva_Global Arquitectura Paisagista, Lisbona

Architetto paesaggista è co-fondatore e direttore di Global, Arquitectura Paisagista, studio con sede a Lisbona. Professore all'Università di Évora (1987-1994), ha insegnato anche all'ENSP di Versailles, la TU di Berlino, l'ETSAB di Barcellona, il Politecnico di Milano, l'Università La Sapienza di Roma, UPENN, BFUL di Ljubljana, Mendrisio. Suoi lavori hanno fatto parte della sezione portoghese della Biennale di Venezia 2012. E' autore di numerosi waterfront: Praia Formosa a Madeira, riverfront Giardini Garcia de Horta en Lisbona, "porto de Pesca" en Povo do Varzim, Salinas en Madeira.

Josep Llinàs_architetto , Barcellona

Professore dal 1970 presso la Escola Tècnica Superior de Arquitectura de Barcelona e presso l'Università del Vallés, ha pubblicato saggi su Josep Maria Jujol e José Antonio Coderch. Ha ottenuto il Premio Ciudad de Barcelona (1995-98-2001-2003), il Premio FAD d'Architettura (1996-2006) e il Premio Nazionale di Cultura Architettura e Spazio Pubblico Catalunya (2006). Tra i progetti più recenti il riuso del complesso industriale Can Jamandreu, la biblioteca pubblica Jaume Fuster, l'Istituto di Microchirurgia Oculare a Barcellona e l'Auditorium Atlantida a Vic.

CONSULENTI**Vittorio Mastrorilli_ingegnere**

Ingegnere esperto in Project Financing, consulente per il Comune di Palermo per la finanza di progetto e il partenariato pubblico-privato.



5. PROGRAMMA DEL WORKSHOP

Attività

Programma del Workshop:

Le attività si aprono lunedì 13 gennaio 2014 con la presentazione della manifestazione e la registrazione dei partecipanti. Il workshop dura 5 giorni, da lunedì a venerdì, ed è strutturato come segue:

LUNEDÌ 13 GENNAIO _1° giorno:

9.30h-13.30h: Presentazione obiettivi e temi del workshop.

Presentazione Tutors. Visita alle aree di progetto.

13h-15h intervallo

15h-19h: workshop

19h: Conferenza Oriol Capdevila

20-21h: Chiusura lavori

MARTEDÌ 14 GENNAIO _2° giorno:

9.30h-13.30h: Workshop.

Intervento dell'ing. Vittorio Mastroianni su tecniche di finanziamento e project financing.

13h-15h intervallo

15h-19h: workshop

19h: Conferenza Joao Gomez da Silva

20-21h: Chiusura lavori

MERCOLEDÌ 15 GENNAIO _3° giorno:

9.30h-13.30h: Workshop.

13h-15h intervallo

15h-19h: workshop

19h: Conferenza Floriana Marotta

20-21h: Chiusura lavori

GIOVEDÌ 16 GENNAIO _4° giorno:

9.30h-13.30h : Workshop.

13h-15h intervallo

15h-19h: workshop

19h: Conferenza Josep Llinás

20-21h: Chiusura lavori

VENERDÌ 17 GENNAIO _5° giorno:

9.30h-13.30h : Consegna degli elaborati.

13h-15h intervallo

15h-19h: Presentazione dei lavori ai tutors e ad una Commissione composta da Professionisti,

Docenti universitari e Tecnici del Comune di Palermo.

Conclusione dei lavori – Aperitivo

Di conseguenza si considera un monte ore totale di oltre 50 ore

Tutte le attività del workshop si svolgeranno presso i locali dell'Ex deposito delle Locomotive di Palermo, messi a disposizione dal Comune di Palermo. La location del workshop garantirà, grazie alla compresenza dell'ecomuseo del mare di Palermo un ambiente consono alla conoscenza dei temi legati alla linea di costa. Le strutture dell'ecomuseo saranno a disposizione dei partecipanti per la consultazione dei racconti e dei temi principali che emergono dal rapporto di Palermo con il suo mare.



6. PARTECIPAZIONE

Il workshop è destinato ad architetti, urbanisti, pianificatori, paesaggisti e ingegneri dei paesi membri dell'Unione Europea e a laureandi nell'anno accademico 2013-2014 in architettura, urbanistica, pianificazione, ingegneria (laurea magistrale).

Sono invitati a partecipare anche i laureati e laureandi delle Accademie di Belle Arti e delle Scuole di Specializzazione e dei Master delle discipline di architettura del paesaggio.

Ogni gruppo è coordinato da un tutor e un architetto/urbanista palermitano.

Domanda di partecipazione

Gli aspiranti partecipanti saranno selezionati per titoli attraverso l'invio della domanda di partecipazione **disponibile in allegato a questo bando** corredata dal curriculum vitae, n. 1 cartella formato A4 verticale, e da un portfolio di progetti di un massimo di 3 cartelle. La domanda di partecipazione, il curriculum ed il portfolio dovranno essere inviati all'indirizzo di posta elettronica **workshopcostanord@gmail.com** allegati in formato pdf ad un'unica email. Gli allegati non dovranno superare la dimensione totale di 3 MB.

Il termine per l'invio delle domande di partecipazione è il **22 Novembre 2013**.

News e info sono disponibili:

sul sito **www.palermocoastactions.blogspot.com**

su Facebook alla pagina **PCA-Palermo-Coast-Actions**

su Twitter all'account **PCAWorkshop**

Modalità di iscrizione

Le candidature saranno valutate da una commissione composta da: almeno uno dei tutor coinvolti e dai membri del coordinamento scientifico.

Agli ammessi verrà data comunicazione entro il **25 Novembre 2013** e l'iscrizione dovrà essere formalizzata entro e non oltre il **2 Dicembre 2013**.

Il numero massimo dei partecipanti ammessi è 48, a seconda del numero di partecipanti verrà attivato un adeguato numero di tutor.

La quota di iscrizione è di € 270,00.

Attestato, attribuzione crediti e pubblicazione

Ad ogni partecipante verrà rilasciato un attestato di partecipazione.

La partecipazione al workshop dà diritto al riconoscimento di crediti formativi da parte degli ordini degli architetti e degli ingegneri (attualmente in fase di quantificazione).

Al termine dei lavori è previsto l'allestimento di un'esposizione dei progetti presso i locali predisposti dal comune

Sarà realizzata una pubblicazione sulla prima edizione del workshop e i suoi progetti patrocinata e sponsorizzata dal Comune di Palermo, che avrà il valore di pubblicazione per i partecipanti al workshop.

PCA

Palermo Coast Action

International Workshop of architecture and urban design



7. CONVENZIONI

Il vitto e l'alloggio sono a carico dei partecipanti. E' stata predisposta una convenzione con alcuni alberghi, B&B e ostelli al fine di agevolare il soggiorno dei partecipanti non residenti a Palermo.

L'elenco delle strutture convenzionate è disponibile sul sito:

www.palermocoastactions.blogspot.it/.it

8. SPONSORS E PATROCINI

PARTNERS

Comune di Palermo

Associazione culturale Clac

SPONSOR

Unicredit

PATROCINI

Dipartimento di Architettura di Palermo

Ordine degli Architetti Pianificatori Paesaggisti Conservatori della provincia di Palermo

Ordine degli Ingegneri della provincia di Palermo

Eco Museo Urbano Mare Memoria Viva

Palermo Capitale della Cultura 2019

Coordinamento scientifico

Davide Leone, architetto

Giuseppe Lo Bocchiaro, architetto

Floriana Marotta, architetto

PCA

Palermo Coast Action

International Workshop of architecture and urban design



Domanda di partecipazione

Il/la sottoscritto/a

Nato/a a..... il.....

CF.....

Email.....

Residente in

Via/piazza.....n°.....

Numero di telefono.....

Chiede: di essere ammesso/a alla procedura selettiva per il workshop denominato Palermo Coast Action

Allega alla presente curriculum e portfolio come da indicazioni di bando

Si impegna, in caso di accettazione della candidatura, a perfezionare l'iscrizione attraverso il versamento della quota di iscrizione prevista nel bando.

Luogo e data

firma