

Bando, 11 Maggio 2018

**Dal 22 al 29 luglio 2018 la Scuola Permanente dell’Abitare**, in collaborazione con lo studio di architettura *Edoardo Milesi & Archos* e con il contributo della *Fondazione Bertarelli*, presenta la **Archos Summer School 2018: REGENERATING CUNA**. Un intenso percorso formativo residenziale riservato a *15 giovani architetti*, dedicato al progetto di riuso degli spazi e degli edifici abbandonati della grancia di Cuna, fattoria fortificata risalente al 1100.

**Archos Summer School** è rivolta a tutti coloro che credono che l’architettura debba generare processi e ritengono essenziale la definizione di un pensiero critico nei confronti della società nella quale viviamo e operiamo, il che significa acquisire le competenze e le capacità per comprenderne la complessità e orientare le proprie scelte per il bene comune e sociale. Cercheremo di capire chi veramente ha il potere e l’autorità di modificare la percezione dello spazio collettivo e in che modo l’architetto può modificare lo spazio che sta attorno all’uomo trasformandolo affinché custodisca e protegga non solo la felicità del corpo, ma soprattutto la felicità mentale dell’uomo ridando il giusto peso e la giusta distanza a concetti come inclusione e integrazione, progetto e progettualità.

Scopo della Archos Summer School è anche quello di far comprendere che la formazione dell’architetto prevede una notevole dose di autonomia e capacità di trovare i maestri giusti con i quali riconoscere le proprie inclinazioni e passioni.

## LABORATORIO DI PROGETTAZIONE

Il tema del laboratorio sarà: **riuso sociale e culturale della fattoria fortificata risalente al 1100 - sede nel ‘200 dello spedale di Siena - la Grancia di Cuna a Monteroni d’Arbia in provincia di Siena**. Soprattutto una proposta metodologica per un nuovo approccio a un’architettura inclusiva in grado di innescare nuovi e virtuosi comportamenti. Il recupero funzionale dell’edificio storico monumentale - date le sue peculiarità, quelle del sito e del contesto territoriale - dovrà essere finalizzato a un compito in grado di renderlo un riferimento importante e unico nella cultura internazionale quali un’alta scuola di restauro e di archeologia o un atelier teatrale o entrambe le cose in grado di contaminarsi in modo fertile.

L’architetto non è un conservatore, utilizza il restauro al solo scopo del riuso, come azione di recupero dei luoghi. In questo l’architettura è certamente una prospettiva privilegiata di osservazione della città, della società, e gli antichi borghi abbandonati, possono diventare l’occasione per ristabilire reti di relazioni culturali attraverso azioni e forme legate alle urgenze del contemporaneo. La principale tra queste è il rapporto tra comunità e territorio, attraverso il quale si rende necessario intervenire sul paesaggio locale, creando situazioni nuove, integrate al contesto in cui vengono a dialogare col pubblico.

## Lectures «L'estetica in architettura»

La qualità della vita delle persone, la loro armonia con l'ambiente, l'incontro e l'aiuto reciproco, hanno a che fare con la ricerca della bellezza? Non è forse da quest'ultima che devono essere illuminati, più di ogni altra cosa, i diritti umani dell'uguaglianza, della libertà, della dignità e dell'equità sociale?

*L'estetica è la ricerca di un modo per rappresentare significati. È una pratica culturale necessaria alla definizione di una identità personale e collettiva, è quell'insieme di forme espressive, condizionate da bisogno, desiderio, sensibilità, senso economico e simbolico che caratterizzano l'individuo, le sue relazioni e lo spazio sociale che lui vive. (G. Bonacorso)*

Il lavoro dell'architetto è totalmente immerso in questa realtà, tuttavia l'architettura non genera oggetti, genera processi. E' così che l'asse estetico si sposta dall'oggetto al processo, cioè dal manufatto alla sua conseguenza, e lo spazio relazionale che si crea diventa fondante. L'architettura non ha come fine ultimo solo il costruire, ma soprattutto rappresenta un pensiero critico nei confronti della società contemporanea nella quale operiamo. Rappresenta un modo di pensare, osservare e analizzare il presente per definire, attraverso la conoscenza della storia, nuovi territori e nuovi strumenti nei quali agire con risposte adeguate ai difetti della nostra contemporaneità.

Il tema tratterà il rapporto tra l'architetto, la società e la giustizia sociale, con una lente particolare su disabilità, carcere, bambini, anziani, migranti; per capire se queste *categorie* sociali hanno veramente bisogno di spazi diversi.

Il corso di studi partirà dall'analisi della così detta "zona grigia" della città, quella favorita dalle istituzioni per emarginare, rimuovere segmenti di popolazione con i relativi problemi. Cercheremo di capire chi veramente ha il potere e l'autorità di modificare la percezione dello spazio collettivo e in che modo l'architetto può modificare lo spazio che sta attorno all'uomo trasformandolo affinché custodisca e protegga non solo la felicità del corpo, ma soprattutto la felicità mentale dell'uomo ridando il giusto peso e la giusta distanza a concetti come inclusione e integrazione, progetto e progettualità.

La Summer School 2018 tratta anche quest'anno della professione dell'architetto, dei presupposti fondanti della sua arte umanistica addentrandosi in profondità nello studio dei differenti strumenti necessari per renderla concreta anche mediante la capacità di distinguere tra tecnica e tecnologia. Intendendo per tecnica il mezzo culturale dell'arte del costruire e per tecnologia il prodotto della scienza in continuo aggiornamento e troppo spesso utilizzata come scorciatoia nelle risposte alle complessità umanistiche. L'architetto in quanto coordinatore di specialisti deve conoscere l'insegnamento del passato, solidamente testimoniato da un'architettura ancora presente e viva, permettendo alle nuove scoperte di aggiungersi, senza oscurare le antiche sapienze, affinché la sua opere non invecchi con esse.

### **Crediti Formativi Professionali**

Le lectures sono aperte al pubblico e per gli iscritti all'Ordine professionale degli Architetti la presenza darà diritto all'attribuzione di **19 crediti formativi professionali**.

### **I LUOGHI**

Archos Summer School 2018 offre un'esperienza immersiva in una cornice di eccezionale bellezza nel cuore della Toscana tra antico e contemporaneo, per apprendere le capacità performative dello spazio e farne uso per influenzare i comportamenti. Nel corso della settimana le attività si svolgeranno nei seguenti luoghi: *OCRA Officina Creativa dell'Abitare* all'interno del *Complesso duecentesco di S. Agostino* (sede residenziale del corso) e il prestigioso *Castello Banfi* a Montalcino (SI), i pluripremiati *Forum Fondazione Bertarelli* e *Cantina di Collemassari* (Cinigiano - GR), il *Monastero di Siloe*, un complesso monastico del XXI secolo a Poggi del Sasso (GR).

### **LA SEDE DELLA SUMMER SCHOOL 2018**

Nella Summer School 2018 ogni partecipante non è un semplice studente ma un vero e proprio abitante di *OCRA Officina Creativa dell'Abitare di Montalcino*, sede residenziale della Summer School, avendo così la possibilità di vivere 24 ore su 24 a stretto contatto con docenti, professionisti, esperti e artisti, partecipando a lezioni, eventi, visite guidate e workshop.

### **IL PROGRAMMA DELLA SUMMER SCHOOL 2018**

- mattino: visite guidate, sopralluoghi alle aree di progettazione, laboratori di progettazione e momenti di confronto con i tutor della Scuola Permanente dell'Abitare
- pomeriggio: lezioni con docenti universitari e professionisti del settore
- cena: un momento di condivisione tra studenti, tutor e docenti
- sera: la full immersion non si ferma mai; cene, performance artistiche e concerti in location prestigiose.

## I DOCENTI

Un team di docenti multidisciplinare composto da filosofi, antropologi, storici, archeologi, sociologi, artisti di fama internazionale oltre che naturalmente con architetti e urbanisti.

Giandomenico Amendola, Piero Bevilacqua, Denise Bresciani, Paolo Cantoresi, Dynamis, Franco Farinelli, Cristina Felici, Enzo Fiammetta, Rodolfo Lacquaniti, Saverio Luzzi, Michele Manigrasso, Franca Marini, Edoardo Milesi, Giulia Anna Milesi, Cristina Muccioli, Carlo Pozzi, Roberto Tagliaferri, Nicola Valente, Matteo Vegetti.

## TIROCINIO FORMATIVO

Sarà garantito un periodo di tirocinio formativo all'interno dello studio Edoardo Milesi & Archos allo studente più meritevole.

## BORSE DI STUDIO, MODALITÀ E SCADENZA DI ISCRIZIONE

I **15 candidati selezionati** dalla commissione esaminatrice potranno usufruire di una **Borsa di Studio della *Fondazione Bertarelli***.

La *Fondazione Bertarelli*, costituita per iniziativa dei fratelli Maria Iris Tipa Bertarelli e Claudio Tipa, è operativa dal 2009 occupandosi della promozione del territorio della Toscana mediante contributi nel mondo dell'arte, del recupero ambientale, dell'archeologia, dell'architettura contemporanea sostenibile.

**Per accedere è necessario possedere i seguenti requisiti:** non aver superato il 35° anno di età alla data del 1° gennaio 2018, aver conseguito una Laurea Triennale o magistrale oppure essere iscritto al IV anno di un corso di grado universitario a ciclo unico.

**In virtù delle borse di studio della *Fondazione Bertarelli* il costo di iscrizione per gli studenti selezionati sarà di € 250 (anziché € 1.250).**

La Summer School 2018 garantisce una settimana di full immersion formativa con lezioni frontali, partecipazione a tutti gli eventi organizzati, visite guidate e accesso all'Officina Creativa dell'Abitare di Montalcino comprensivo di vitto, alloggio e spostamenti per tutta la durata del corso. Non comprende: pasti (ove indicati "liberi" nel programma), spostamento privato da e verso Siena a inizio e fine corso.

**Per partecipare alla selezione:** compilare la **domanda di ammissione** ed inviarla all'indirizzo [info@scuolapermanenteabitare.org](mailto:info@scuolapermanenteabitare.org) **entro il 30 giugno 2018** allegando i seguenti documenti: dichiarazione sostitutiva di certificazione (ai sensi del D.P.R. 28/12/2000, n. 445 art. 46); lettera motivazionale; curriculum vitae et studiorum; copia di un documento di identità personale in corso di validità; copia di permesso di soggiorno (per cittadini non comunitari).

**Valutazione dei candidati:** qualora il numero delle domande di accesso risulti superiore al contingente dei posti stabilito, l'ammissione avverrà a seguito della valutazione dei curricula presentati da ciascun candidato, stilando una graduatoria di merito.

Titolo di studio 15/50;

Diplomi o attestati di specializzazione e qualificazione professionale o ulteriori titoli 10/50;

Curriculum vitae et studiorum 15/50;

Lettera motivazionale 10/50.

Verranno ammessi all'iscrizione i candidati utilmente collocati in graduatoria di merito.

A parità di merito tra candidati risultati idonei sarà ammesso il più giovane di età.

Entro il 6 Luglio la segreteria comunicherà ai candidati l'esito della selezione.

I candidati ammessi dovranno provvedere al pagamento della quota di iscrizione entro e non oltre il 13 Luglio 2018.

## CALENDARIO

**30 GIUGNO – scadenza invio domanda di ammissione**

**6 LUGLIO – comunicazione esito della selezione**

**13 LUGLIO – versamento della quota di iscrizione**

**Organizzazione:** Scuola Permanente dell'Abitare

**Direttore:** Edoardo Milesi

La **Scuola Permanente dell'Abitare** nasce dall'idea che Abitare significa costruire, coltivare relazioni e, come respirare e nutrirsi, è un bisogno primario, un'azione collettiva. Per questo le attività proposte nella sede di Albino (BG) e nella sede **OCRA Officina Creativa dell'Abitare** di Montalcino (SI) si articolano in incontri, dibattiti, workshop, convegni, corsi di aggiornamenti, atelier d'artista, academy, festival, summer school, prodotti editoriali e performance.

## INFO

**Archos Summer School 2018**

**REGENERATING CUNA**

**22/29 luglio 2018**

**OCRA Via Boldrini 4 Montalcino SI**

### **Segreteria organizzativa**

Elena Cattaneo T +39 035 772 499 [info@scuolapermanenteabitare.org](mailto:info@scuolapermanenteabitare.org)

### **Ufficio Stampa**

Viola Grassenis T +39 035 772 499 [ufficiostampa@archos.it](mailto:ufficiostampa@archos.it)