



# FULL IMMERSION NELLA TERRA

III edizione

25-30 Giugno 2018

La Cattedra UNITWIN UNESCO dell'Università degli Studi di Cagliari  
"Architettura in Terra Cruda. Culture costruttive e Sviluppo Sostenibile"

organizza

**UNA SETTIMANA DI LABORATORI PRATICI SULLE  
TECNICHE DI RESTAURO DELLE CASE DI TERRA**

**Cantiere: Villa San Pietro - ex Casa Aru**

- 1) Conoscere la terra
- 2) Tecniche costruttive Adobe e Torchis (modulo A)
- 3) Tecniche costruttive Pisè (modulo B)
- 4) Intonaci e finiture

Con il supporto di:



Organizzato da:





I laboratori saranno coordinati ciascuno da professionisti di CRATerre si svolgeranno da lunedì 25 a venerdì 29 giugno presso il cantiere di Villa San Pietro (CA), ex Casa Aru.

Il sabato 30 Giugno è prevista una giornata di escursioni.

I laboratori saranno di tipo pratico e avranno una durata giornaliera di 8 ore. I partecipanti impareranno a conoscere il materiale terra inteso come materiale da costruzione e le tecniche di recupero specifiche.

Attrezzature e materiali verranno forniti in cantiere.

La partecipazione è aperta ad un numero minimo di 20 partecipanti, massimo di 40 partecipanti.

Il non raggiungimento del numero minimo degli iscritti determinerà l'annullamento del corso.



## SCADENZA ISCRIZIONE 31 MAGGIO 2018

### Quote di iscrizione:

Professionisti/impresе/altro	350 €
Studenti UNICA/UNITWIN UNESCO*/ICOMOS ISCEAH	150 €
Studenti esterni/operai	250 €
Partecipazione singola giornata	100 €

Effettuando l'iscrizione alla singola giornata sarà possibile scegliere il/i giorno/i e il/i laboratorio/i.

La partecipazione alla giornata di Lunedì 25 Giugno sarà libera e gratuita

Le quote per i pasti verranno corrisposte separatamente e ammonteranno a 7 € a pasto (da confermare).

I bonifici devono essere effettuati su C/C intestato a:

Città della Terra Cruda IBAN IT 72 S 07601 04800 000040128654  
Causale 'Nome e Cognome del partecipante -Full immersion nella terra 2018'

Per partecipare al workshop compilare il modulo di iscrizione al seguente link: <https://goo.gl/xpfgvJ>

Sono previsti: **12 crediti formativi per gli architetti**  
**2 CFU per gli studenti UNICA**

Per informazioni:

[fullimmersionellaterra@gmail.com](mailto:fullimmersionellaterra@gmail.com)

\*studenti provenienti dalle cattedre UNESCO "Architettura in Terra Cruda. Culture costruttive e Sviluppo Sostenibile" network

# PROGRAMMA

## 25 GIUGNO

9:00-13:00

Conferenza di presentazione (ingresso libero)

14:00-17:00

Visita cantiere e case vicine per analisi degradi ricorrenti

## 26-29 GIUGNO

9:00-13:00 / 14:00-17:00

1. Conoscere la terra
2. Mattoni (Adobe) + Partizioni interne (Torchis)
3. Terra battuta (Pisè)
4. Intonaci e finiture

## 30 GIUGNO

9:00-18:00

Visite guidate nei Comuni dell'Unione dei Comuni Nora e Bithia (Villa San Pietro, Sarroch, Pula, Domus de Maria, Teulada)

# CONTENUTO LABORATORI

## 1. CONOSCERE LA TERRA

Terra, materia in grani

Prove di cantiere

Test Carazas

## 2. TECNICHE COSTRUTTIVE modulo A

Scelta della terra

Preparazione dell'impasto

Mattoni (Adobe)

Partizioni interne (Torchis)

## 3. TECNICHE COSTRUTTIVE modulo B

Scelta della terra

Preparazione dell'impasto

Terra battuta (Pisé)


## 4. INTONACI E FINITURE

Scelta della terra

Descrizione attrezzature

Preparazione dell'impasto

Tipi di intonaco

A close-up photograph of a person's hand touching a textured surface. The surface is composed of a light-colored, fibrous material, possibly paper or a composite material, with a darker, more organic-looking layer of earth or fibers on top. The hand is positioned in the lower right, with fingers slightly curled, touching the darker layer. The background is a plain, light-colored wall.

**COORDINAMENTO:**

Maddalena Achenza

**DOCENTI:**

**LABORATORIO CONOSCERE LA TERRA**

Maddalena Achenza

**LABORATORIO ADOBE e TORCHIS**

Daniel Quintao

**LABORATORIO PISE'**

Jean Marie Le Tiec

Miguel Ferreira Mendes

**LABORATORIO INTONACI E FINITURE**

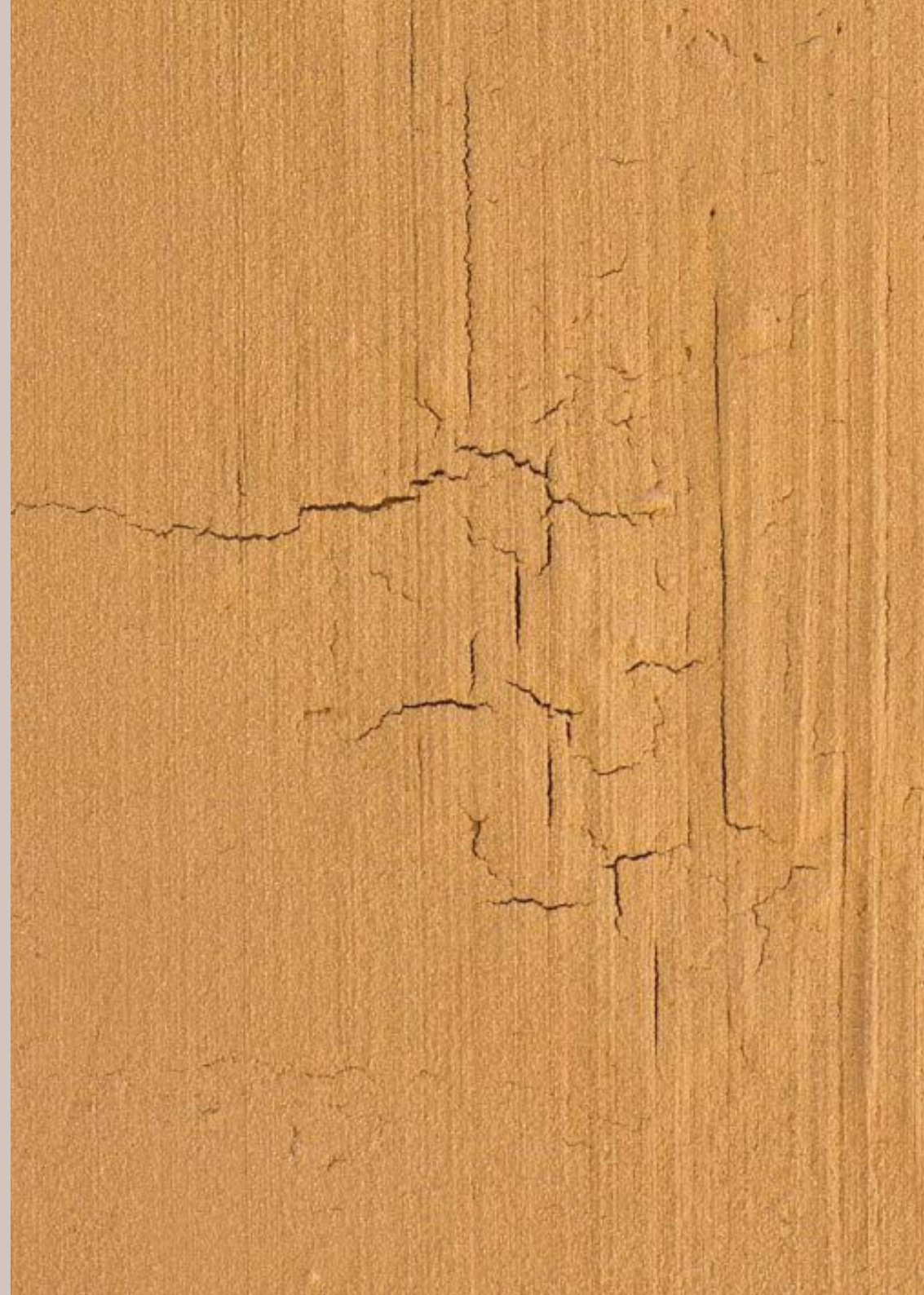
Isabella Breda

Anne Lemarquis

**TUTORS:**

Marta Cappai, Chiara Cocco, Elena De Santis, Maura Serra

## **CURRICULA DOCENTI**





**LABORATORIO  
CONOSCERE LA TERRA**



## MADDALENA ACHENZA

Architetto/CEEA - CRATerre - Scuola di ARCHITETTURA di Grenoble

È docente presso l'Università di Cagliari, Facoltà di Ingegneria Civile, Ambientale e Architettura, delegata della Cattedra UNESCO "Architettura di terra, culture costruttive e sviluppo sostenibile". È coordinatore fin dalla sua costituzione del LABTERRA - Centro Studi e Ricerche sulla architettura in terra presso la stessa Università. Vice-presidente dell' ICOMOS-ISCEAH Comitato Scientifico per i Beni Architettonici costruiti in Terra Cruda.

Membro di numerosi Comitati scientifici nazionali ed internazionali di Istituzioni, Associazioni, Conferenze, Fondazioni. E' consulente tecnico dell'Associazione Internazionale Città della Terra, per la quale ha organizzato fin dal 1996 conferenze, seminari, workshop ed altre azioni di diffusione e sensibilizzazione sul tema del recupero dei materiali e delle tecniche costruttive tradizionali.

Nel corso degli ultimi anni ha partecipato in qualità di responsabile, coordinatrice o partner a diversi progetti internazionali finanziati dalla Comunità Europea e dalla Regione Autonoma della Sardegna sui temi della conservazione e della valorizzazione del patrimonio costruito vernacolare ed in terra cruda in particolare. Ha una lunga ed intensa esperienza di docenza a livello accademico e di formazione professionale nell'ambito dell'architettura sostenibile ed in terra cruda, e della conservazione e del recupero del costruito tradizionale.



LABORATORIO ADOBE e  
TORCHIS





## DANIEL QUINTAO

Architetto/CEA -CRATerre- Scuola di ARCHITETTURA di Grenoble

Daniel Quintão è un architetto diplomato presso la Scuola di architettura dell'Istituto Izabela Hendrix, di Belo Horizonte, in Brasile. Nel 2008 ha ottenuto il titolo di specialista in Architettura di terra all'École Nationale Supérieure d'Architecture di Grenoble - laboratorio CRATerre, Francia. Al suo ritorno in Brasile, crea, insieme all'architetto Frederico Prates, l'ufficio di architettura o3L. Coordina e sviluppa progetti e opere nell'ambito del restauro del patrimonio culturale e nell'applicazione di materiali e tecniche tradizionali in nuovi edifici. Dall'anno 2013, è responsabile tecnico per i progetti inseriti nei programmi di restauro dei monumenti, finanziati dal Ministero della Cultura, attraverso l'Istituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN e do Instituto Estadual do Patrimônio Histórico e Artístico de Minas Gerais – IEPHA/MG. Il suo lavoro comprende anche la consulenza ai Comuni per l'elaborazione e l'attuazione di politiche pubbliche per la conservazione e la salvaguardia del patrimonio culturale. Partecipa attivamente a congressi, workshop per sensibilizzare e diffondere le tecniche di costruzione in terra cruda in comunità rurali, festival e congressi scientifici.



## LABORATORIO PISE'





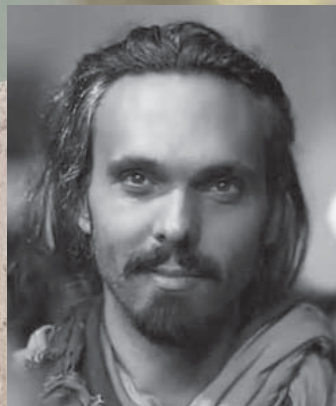
## JEAN MARIE LE TIEC

Architetto/DPEA - CRATerre-Scuola di ARCHITETTURA di Grenoble

Dal 2005 conduce in parallelo la professione di architetto all'interno dello studio NAMA e di insegnante - ricercatore a CRATerre, presso la Facoltà di Architettura di Grenoble. Attraverso questa duplice attività, è impegnato in progetti che pongono la questione degli alloggi eco-sostenibili e le culture costruttive al centro del suo pensiero.

Le sue realizzazioni in terra cruda comprendono, tra le altre, il Centro Europeo dei Campioni dei Suoli INRA di Orleans, il museo archeologico di Mari in Siria, ma anche prototipi di abitazioni a basso costo. Ha una lunga esperienza nella formazione sull'architettura in terra e le relative tecniche costruttive.

In seno al laboratorio CRATerre ha partecipato alla stesura delle norme francesi sul pisè e del del manuale per ricostruzione del quartiere al Doho in Arabia Saudita progettato da architetti Ayers Sainn Gross. Ha fornito assistenza nella progettazione di edifici come la cantina Château Lacoste progettata da Renzo Piano Building Workshop agenzia, il college di Païamboué in Nuova Caledonia progettata da K'aDH e Berthier - Frassanito.



## MIGUEL FERREIRA MENDES

Architetto/DPEA-CRATerre -Scuola di ARCHITETTURA di Grenoble

Miguel Ferreira Mendes è un architetto portoghese che, nei suoi progetti, privilegia l'approccio bioclimatico e l'utilizzo di materiali sani, e soprattutto, la terra cruda. Ha studiato architettura a Lisbona e Milano e conseguito il Master's Degree In Ecological Architecture presso la Scuola di Architettura di San Francisco, in cooperazione con Biosphere 2 e la Fondazione Convento da Orada.

Ha successivamente conseguito il DPEA CRATerre (Centro di Ricerca sull'Architettura in Terra) presso la Scuola di Architettura di Grenoble. Nel 2003 è stato co-fondatore del Centro da Terra, associazione portoghese per lo studio, la documentazione e la diffusione dell'architettura in terra che riunisce la maggior parte dei liberi professionisti e accademici impegnati in questo settore in Portogallo. Dal 2005 è formatore per corsi teorici e laboratori pratici sull'architettura in terra in Portogallo e all'estero, rivolti ad architetti, ingegneri, muratori, operai.

Ha coordinato attività di formazione per popolazioni in via di sviluppo finalizzata alla trasmissione di competenze a sostegno di processi di autocostruzione. È responsabile e coordinatore di «Terra+»: Programma di Ricerca e Formazione dell'Associazione Centro da Terra. È autore di testi e articoli sull'architettura in terra e relatore a diversi seminari e conferenze in Portogallo e all'estero.

**LABORATORIO INTONACI e  
FINITURE**





## ISABELLA BREDA

Architetto

Isabella BREDA è laureata in architettura allo IUAV. Ha lavorato inizialmente presso lo studio di architettura Bellavitis Associati Architetti di Venezia. Successivamente i suoi interessi si sono rivolti verso l'architettura in terra e le possibilità che questo materiale offre nel campo artistico grazie all'interazione tra arte e architettura. Ha partecipato a diversi corsi di formazione professionale AMACO (CRATerre) presso Les Grands Ateliers de l'Isle d'Abeau (Francia). Tutte le sue attività, anche diversificate tra loro, sono orientate alla creatività e le arti che nascono dalla relazione tra uomo e natura. A partire dal 2006, lavora ad opere che utilizzano la terra (intonaci, decorazioni di interni, lampade, ecc.). Ha studiato tecniche ceramiche per approfondire la conoscenza delle caratteristiche dell'argilla e si è specializzata in architettura di interni. Insegna i materiali per realizzazioni artistiche e modellazione della terra. È particolarmente affascinata dalle superfici realizzate in terra, per le loro capacità di trasformazione in una infinita varietà di forme. Questa attrazione ha alimentato una ricerca sulla "pelle" degli edifici intesi come membrana-filtro, di trasformazione e mediazione tra interno ed esterno. I temi che danno forza vitale e alimentano il suo desiderio di esplorare nuovi progetti sono in particolare il rapporto dell'uomo con lo spazio, l'uso della terra cruda nelle diverse aree (insediamenti rurali, luoghi appartenenti al tessuto urbano, ecc.), il restauro, la rivitalizzazione e l'attenzione verso un lavoro che per lei rappresenta "l'ecologia della sensibilità", l'educazione informale.



## ANNE LEMARQUIS

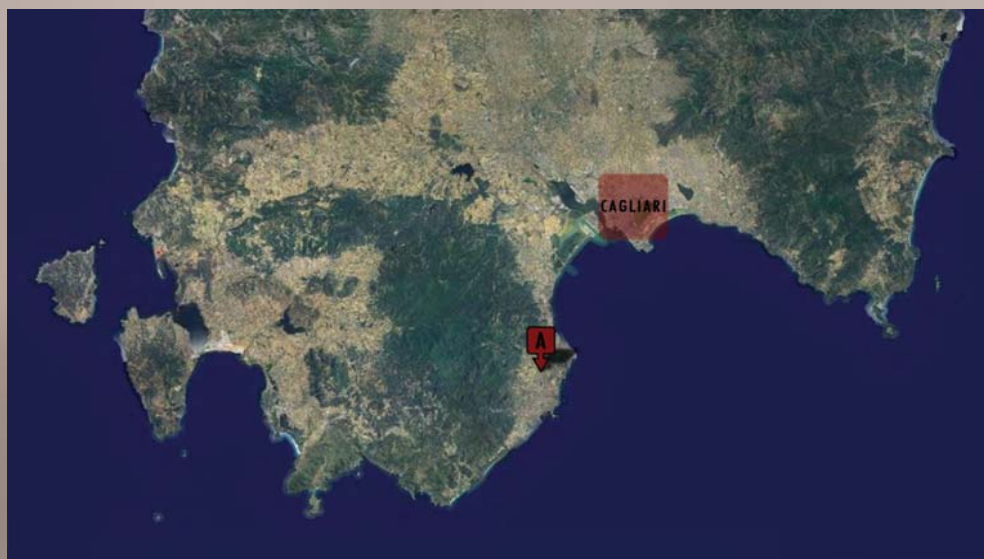
Architetto/DSA-CRATerre-Scuola di ARCHITETTURA di Grenoble

Anne LEMARQUIS debutta nella costruzione in terra a Troyes, in France.

Nel 2008, si specializza a CRATerre, e subito dopo si trasferisce in Cile dove si è occupata di culture costruttive e trasmissione dei saperi legati all'architettura in terra con un accento particolare sul materiale terra ed i suoi impieghi pratici e artistici.

Co-Fondatrice dell' ECoT : Scuola di costruzione in terra di Santiago del Cile ([www.ecot.cl](http://www.ecot.cl)), che insegna il materiale inteso come materiale da costruzione, le tecniche costruttive, i sistemi antisismici, le finiture, la gestione del cantiere ed i metodi di conservazione e restauro. Nel 2013 il Consiglio Nazionale della Cultura e delle Arti del Cile ha finanziato il progetto presentato da ECoT "Conservazione e diffusione del patrimonio immateriale in terra". Durante il progetto ECoT ha concretizzato numerosi obiettivi per la realizzazione di cantieri partecipativi, formazione di formatori, formazione di operai in cantiere. Membro di Colectivo Terron dal 2010, gruppo artistico "arte e materia", coordina laboratori finalizzati alla scoperta sensoriale del materiale. Dal 2015, con il Centro dei Monumenti Nazionali a Château d'Aulteribe in Auvergne, conduce attività in seno al Labo Pisé, laboratorio creativo "materia e paesaggio".

# VILLA SAN PIETRO



## IL CANTIERE: VILLA SAN PIETRO - EX CASA ARU

Il cantiere si trova in via XX Settembre a Villa San Pietro. Villa San Pietro è un piccolo paese che si trova 20 km a Sud-Ovest di Cagliari e a 10 km dal mare

## VITTO

Il pranzo in cantiere è servito in formula catering con un costo aggiuntivo.

## ATTIVITA' INTEGRATIVE

A breve verrà pubblicata la lista definitiva delle attività ed escursioni previste durante la settimana.

## LISTA DELLE STRUTTURE RICETTIVE A VILLA SAN PIETRO

B&B ARAXI  
VIA PUCCINI 25  
070 907113/3486614448

B&B CORNELIA  
VIA PUCCINI 7  
070 907137/ 3477261919

B&B L'ASFODELO  
VICO I GRAZIA DELEDDA 16  
070 907254

ALEX B&B MARE E MONTAGNA  
VIA BELLINI 12  
070 502399/3333648532

B&B IL GIRASOLE SUD SARDEGNA  
VIA VIVALDI 31  
3298133262

B&B VILLA PRIMAVERA  
VIA E. D'ARBOREA 9  
070 907323

B&B LE AROMATICHE  
VIA PASOLINI 21  
3490680052

VILLA DELLE TORRI  
LOC. SANTU MIALI N. 3  
339 6714009

AGRITURISMO SU LILLONI  
LOC. LILLONI  
347 615 5891

AGRITURISMO SAN MACARIO  
LOC. TERREMAINI 7  
070 920 9573

ALBERGO AGRIHOTEL MORADA  
Loc. Su Guventeddu  
070 9075434

AGRITURISMO SA FIGUMORISCA  
347 635 6656

# COME RAGGIUNGERCI

## Da Elmas Aeroporto/Porto di Cagliari

Con i mezzi pubblici:

Tratta Elmas Aeroporto - Cagliari. Trsferta con TRENITALIA:

COSTO	DURATA PERCORSO	FREQUENZA
1,30 €	8 minuti	30 minuti circa

Tratta Cagliari Stazione ARST- Villa San Pietro. Trsferta con ARST linea 129:

	COSTO
BIGLIETTO SINGOLO	2,50 €
12 CORSE	25 €
SETTIMANALE IMPERSONALE	21,50 €

Orari utili per raggiungere e lasciare il cantiere con ARST:

CAGLIARI - VILLA SAN PIETRO	7:20 - 8:03	8:00 - 8:43	8:20 - 9:03
VILLA SAN PIETRO - CAGLIARI	19:17 - 20:00	19:32 - 20:15	20:32 - 21:15

Noleggio auto:

servizi offerti dall'aeroporto di Elmas <https://goo.gl/rpBRoy>

servizi offerti dal comune di Cagliari <http://www.playcar.net/>

## Da Aeroporto Fertilia (Alghero)

Con i mezzi pubblici:

Tratta Aeroporto Fertilia - Sassari. Trsferta con ARST linea 760:

COSTO	DURATA PERCORSO	FREQUENZA
3,10 €	30 minuti	2 ore circa

Tratta Sassari - Cagliari. Trsferta con TRENITALIA:

COSTO	DURATA PERCORSO	FREQUENZA
16,50 €	3 ore circa	2 ore circa

Noleggio auto:

servizi offerti dall'aeroporto di Fertilia <http://aeroportodialghero.it/noleggio.asp>

## Dal Porto di Olbia o Porto Torres

Con i mezzi pubblici:

	COSTO	DURATA PERCORSO	FREQUENZA
OLBIA - CAGLIARI (Trenitalia)	18 €	3 ore e mezza circa	2 ore circa
P.TORRES - CAGLIARI (Trenitalia)	18 €	3 ore e mezza circa	2 ore circa





## ATTIVITA' INTEGRATIVE

### 1. Visita al sito Archeologico di Nora

25 GIUGNO

18:30

Partenza da Villa San Pietro

19:00- 20:00

Arrivo a Nora

Visita guidata alla Torre Del Coltellazzo

Nora sorge sulla penisola che chiude a sud-ovest il golfo di Cagliari e fu uno dei maggiori centri della Sardegna di età fenicia, punica e romana. Il sito, fu abbandonato in età tardo antica, venne riportato in grand parte in luce negli anni Cinquanta del secolo scorso da Gennaro Pesce ed è oggi un parco archeologico aperto al pubblico in cui lavorano contemporaneamente quattro Università italiane in sinergia con la Soprintendenza Archeologica Belle arti e Paesaggio

\*fonte Nora.beniculturali.unipd.it

**COSTO:** Oltre 20 partecipanti 5€ /Meno di 20 Partecipanti 7.5€

# IL TEAM!

