

YACADEMY



CORSI DI ALTA FORMAZIONE EDIZIONE 2019

ARCHITECTURE FOR WORKPLACES

LA DIMENSIONE DEL LAVORO NELL'ERA DIGITALE

SOMMARIO

03 YACADEMY

05 IL CORSO

Overview
Struttura
Calendario

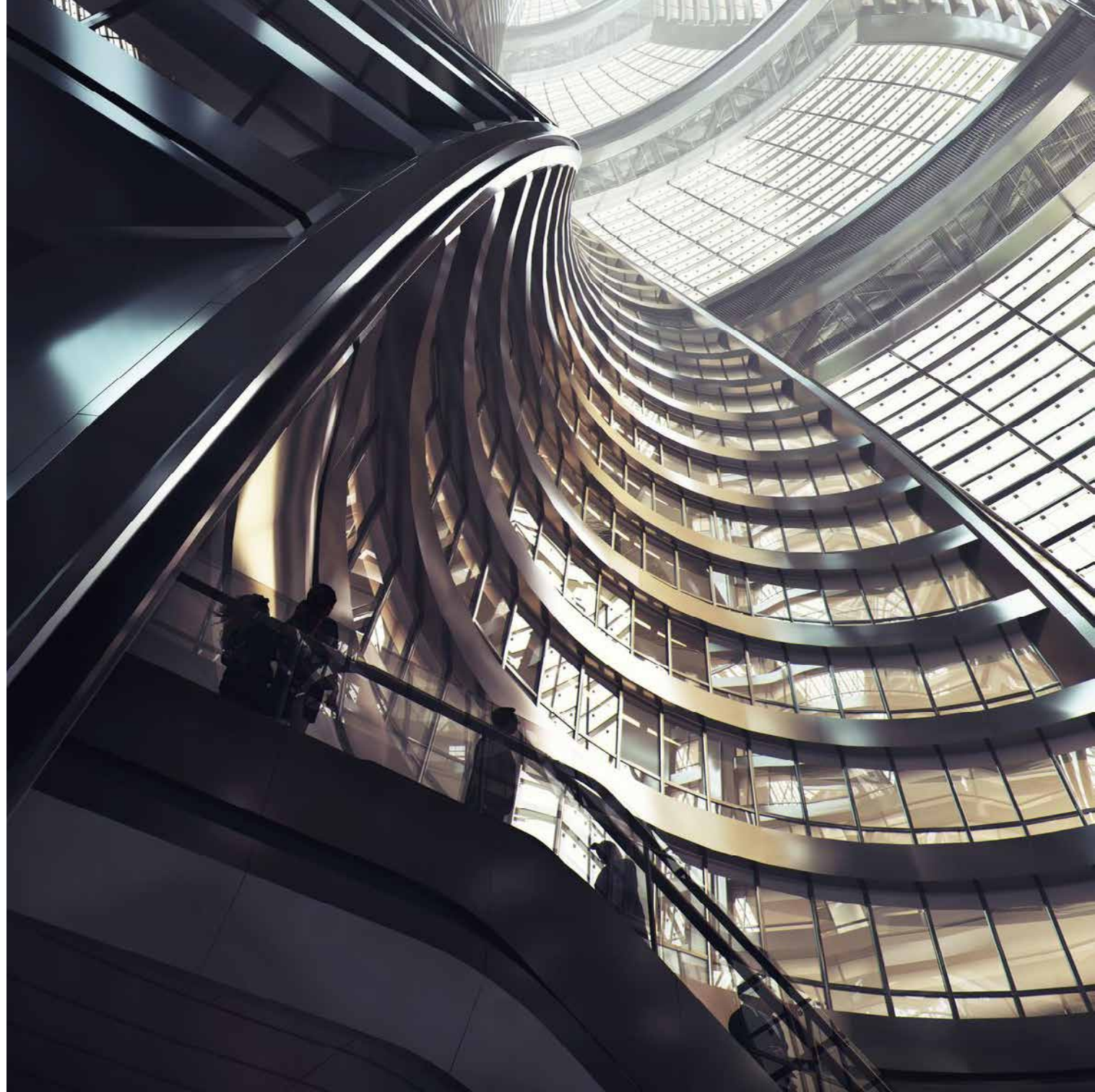
09 PROGRAMMA

Didattica Frontale
Special Lectures
Laboratorio

20 PLACEMENT

25 PRECEDENTI EDIZIONI

31 REGOLAMENTO

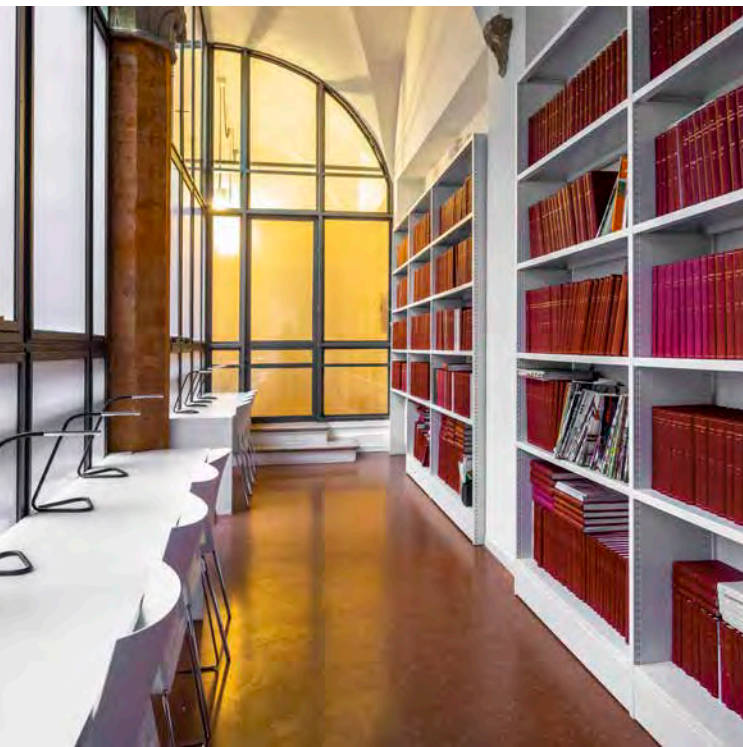
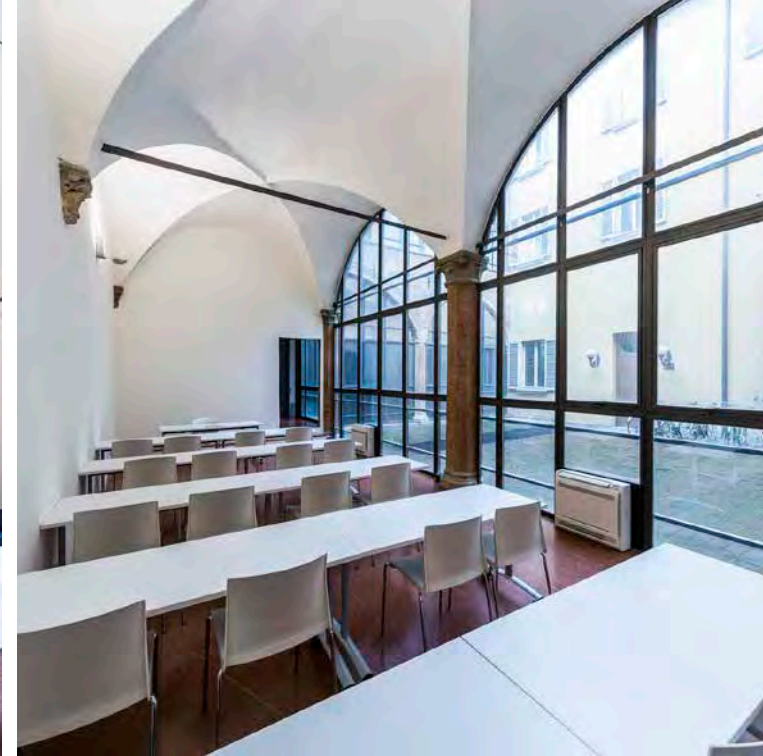
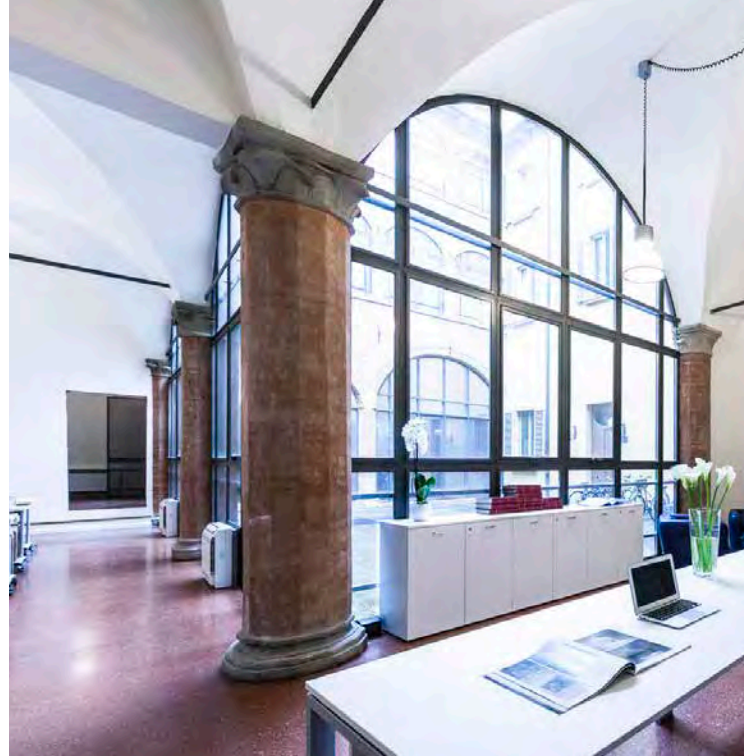




YACADEMY

LA PIÙ GRANDE INNOVAZIONE NELLA FORMAZIONE POST LAUREA

YAC è una società promotrice di concorsi di progettazione ed architettura, orientata all'affermazione della cultura della ricerca in ambito progettuale. Nei propri anni di attività YAC ha maturato un'esperienza di lavoro e collaborazione con le principali firme dell'architettura contemporanea, affrontando ed approfondendo numerosi temi di progettazione architettonica. Oggi, quest'esperienza ancor più si orienta al supporto dei giovani progettisti, attraverso la definizione di percorsi formativi di assoluta eccellenza finalizzati al perfezionamento professionale e ad un efficace inserimento nel mercato del lavoro. Grazie alla collaborazione con realtà professionali ed accademiche di chiara fama, YAC si qualifica quale contesto ideale nel quale completare od aggiornare le proprie competenze ed ottenere un efficace collegamento con i più importanti studi dello scenario internazionale.



SEDE DELLE LEZIONI

Via Borgonuovo, 5
Bologna, Italy

Nel cuore del centro storico di Bologna, all'ombra delle Due Torri e in adiacenza a Piazza Santo Stefano, YACademy occupa l'antica corte di un prestigioso palazzo medievale, ristrutturato al fine di ospitare un polo formativo d'eccellenza. Dotata di una biblioteca d'architettura di oltre 3.000 volumi donati dall'Università Sapienza, YACademy rappresenta il luogo ideale dove completare od arricchire la propria esperienza formativa in un contesto d'eccellenza immerso nel cuore storico e commerciale di una città viva e in

continuo fermento. Collocata a un passo da Roma, Firenze, Venezia e Milano, dalla stazione centrale di Bologna bastano pochi minuti di autobus – o una breve passeggiata a piedi sotto i meravigliosi portici bolognesi – per raggiungere le sedi di YACademy: qui, fra storia, innovazione e internazionalità, i giovani progettisti potranno incontrare alcuni tra i più illustri protagonisti dell'architettura contemporanea, costruendo un network di assoluta eccellenza e gettando solide basi per il proprio futuro professionale.

IL CORSO



STYFOR DER AVANTGÅRDER

NOJEN BUKEN STRUK

SAMPLU

IL CORSO | OVERVIEW

Sono i luoghi in cui passiamo la maggior parte delle nostre giornate; condizionano la nostra creatività, il nostro pensiero le nostre relazioni: definiscono l'identità di un'azienda o di un brand.

I luoghi di lavoro sono le cattedrali del nostro tempo. Le moderne tecnologie hanno rivoluzionato il modo di lavorare, che non è più legato a un luogo, ad una postazione, ma piuttosto alla capacità di uno spazio di infondere idee, ispirare creatività e suscitare uno spirito imprenditoriale.

Gli spazi devono essere fluidi e dinamici come il lavoro che sono chiamati ad ospitare; per simile ragione occorrono progettisti che sappiano interpretare il cambiamento, per la composizione di ambienti efficaci, sicuri ed inclini ad assecondare la volatilità dell'era contemporanea.

Apprendendo nozioni legate all'ergonomia, alla percezione e ai nuovi modelli di lavoro, i progettisti saranno in grado di progettare spazi efficienti, ma che sappiano coltivare quel senso di appartenenza, di orgoglio e di spirito di squadra che è presupposto per la crescita e competitività di qualsiasi azienda.

Spaziando dall'interior design alla progettazione su larga scala, i corsisti approfondiranno le tematiche tecniche e compositive da adottarsi per la progettazione di spazi per il lavoro sia intellettuale che artigianale, secondo un percorso composto da **102 ore di didattica frontale, 30 ore di laboratorio** e numerosi interventi di professionisti di chiara fama.

Al termine del percorso formativo, l'ufficio Placement di YA-Cademy garantirà a ciascun corsista una proposta di tirocinio/ collaborazione all'interno degli studi partners.

PERIODO LEZIONI Settembre - Novembre 2019

FREQUENZA LEZIONI 3 giorni alla settimana

NUMERO MASSIMO ISCRITTI 25

LINGUA Italiano

ELEMENTI DI INNOVAZIONE

- Si tratta del primo corso che codifica e raccoglie un'esperienza decennale rispetto alla progettazione di workspaces, restituendola quale prodotto formativo;
- il corso offre prestigiosi sbocchi professionali a fronte di soli 2 mesi di lezione;
- il corso raccoglie e accorda strumenti didattici di differente natura (didattica frontale, laboratori, visite in azienda e tirocini);
- il corso integra competenze e conoscenze disciplinari differenti (corporate identity, digital economy, smart working ecc.);
- il laboratorio affronta un caso di progettazione reale concordato con il gruppo Unipol.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso in "Architecture for Workplaces" intende formare progettisti con una profonda sensibilità rispetto al progetto architettonico riferito agli spazi per il lavoro. Approfondendo le più innovative metodologie di progettazione, mediante da una serie di testimonianze professionali e di riferimenti culturali di eccellenza, i progettisti svilupperanno la capacità di comporre progetti altamente significativi, sia sul piano tecnico che formale. Il corso si propone di offrire competenze pratiche immediatamente spendibili, garantendo un confronto continuo con importanti aziende operanti nel settore workplaces. Attraverso un percorso presso realtà professionali di chiara fama, infine, i progettisti otterranno un utile collegamento al mercato del lavoro.

PROFILI IN USCITA

Progettisti con particolare competenza nell'ambito della progettazione di workspaces, sia in termini funzionali che di corporate-identity.

IL CORSO | STRUTTURA

AMMISSIONE

L'ammissione al corso avviene tramite valutazione:

- del curriculum vitae in formato europeo
- di una lettera motivazionale (max. 200 parole)
- del portfolio

Per assicurare la migliore qualità della didattica ed il più efficace assorbimento dei corsisti nel mercato del lavoro, il corso sarà a numero chiuso (max. 25 studenti), erogato in italiano e rivolto a laureati che abbiano ottenuto la laurea specialistica in scienze dell'architettura od altro titolo equipollente, entro la data di termine delle iscrizioni (19/07/2019).

La commissione, a fronte della valutazione preliminare, unitamente agli esiti di un eventuale colloquio, può ammettere studenti con titoli di studio differenti.

DIDATTICA FRONTALE 102 ORE

IL PROGETTO D'ARREDI | 6 ore

Complementi e soluzioni per gli spazi di lavoro
Marco Roversi | Cesare Roversi

SICUREZZA E BENESSERE | 9 ore

Regole e buone pratiche per l'organizzazione degli ambienti
Alessandro Adamo | DEGW | L22

SMART-WORKING E NUOVI MODELLI DI BUSINESS | 8 ore

Lo spazio architettonico e la sfida del 4.0
Silvia Mion | HFARM

INSERIMENTO URBANO DELLE ARCHITETTURE PER IL LAVORO | 8 ore

Spazi per il lavoro e relazione col proprio contesto
Tommaso Principi | OBR

IL LAVORO INDUSTRIALE | 16 ore

Progettazione di industrie ed impianti produttivi
Francesco Conserva e Maurizio Piolanti | Open Project

IL LAVORO INTELLETTUALE | 6 ore

Progettazione di uffici ed ambienti creativi
Agostino Ghirardelli | SBGA - Blengini Ghirardelli

WORKPLACES E BRANDING | 12 ore

L'affermazione della marca attraverso l'architettura
Domenico D'Alessio | FUD - Lombardini 22

CASE HISTORY | 16 ore

Esempi e casi di successo nell'architettura a servizio del lavoro
Andrea Zamboni | Zamboni Associati

PROGETTAZIONE TECNICA PER WORKPLACES | 9 ore

Tecnologie, finiture ed impianti per le architetture lavorative
Design Unit Aziende Partner

GREEN WORKPLACES | 12 ore

Efficientamento energetico delle architetture per il lavoro
Alessandro Marata | Università degli Studi di Bologna

SPECIAL LECTURES

DESIGN TO MOVE: progetti di Foster + Partners

Nicola Scaranaro | Foster + Partners

SAHIBINDEN.COM: la dimensione ludica dei workplaces

Kerem Erginoğlu & Hasan Çalışlar | Erginoğlu & Çalışlar Architects

INTERNATIONAL WORKPLACES GURU: da Disney a Google

Clive Wilkinson | Clive Wilkinson Architects

STRESS REDUCTION POD: fuga dal burnout!

Frans van Vuure | UNStudio

ENI HEADQUARTER: architettura per l'energia

Arne Emerson | Morphosis

DARE CORPO ALL'INNOVAZIONE: l'Agenzia Spaziale Italiana

Alfonso Femia | Atelier(s) Alfonso Femia AF517

VERSATILITÀ: dall'atelier alla centrale elettrica

Michele De Lucchi | aMDL Michele De Lucchi Studio

WORKPLACES & INTERIOR: il progetto dell'esistente

Alberto Cecchetto | Studio Cecchetto

PROGETTI AD ALTA DENSITÀ

Marie Hesseldahl Larsen | 3XN

HEADQUARTERS AND WORKSPACES INTERIORS

Massimo Iosa Ghini | Iosa Ghini Associati

LABORATORIO 30 ORE

Realizzazione di uno Startup District in zona Stephenson, Milano

Alessandro Adamo | DEGW | L22

PLACEMENT

Al termine delle lezioni, l'ufficio Placement di YAcademy garantirà a ciascun partecipante una proposta di tirocinio/collaborazione con alcune delle realtà professionali di maggiore attinenza rispetto all'oggetto del corso, fra cui:

UNSTUDIO - ALFONSO FEMIA - L22 - MORPHOSIS - 3XN - AMDL MICHELE DE LUCCHI

IL CORSO | CALENDARIO

Apertura iscrizioni

27 MAGGIO 2019

Chiusura iscrizioni

19 LUGLIO 2019

Pubblicazione graduatoria provvisoria

29 LUGLIO 2019

Termine versamento quota di iscrizione

2 AGOSTO 2019

Pubblicazione graduatoria definitiva

9 AGOSTO 2019

Inizio lezioni

23 SETTEMBRE 2019

Frequenza lezioni

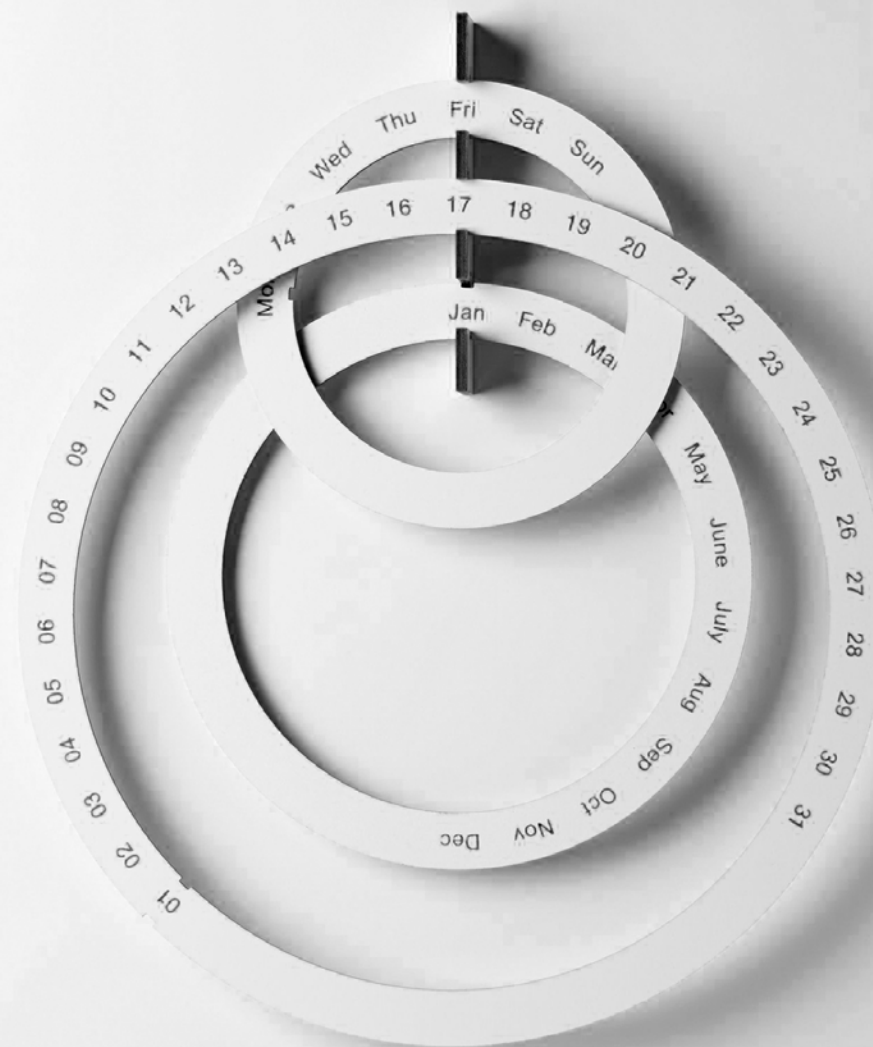
3 GIORNI ALLA SETTIMANA

Numero massimo iscritti

25

Lingua

ITALIANO



PROGRAMMA



6 ORE

IL PROGETTO D'ARREDI

Complementi e soluzioni per gli spazi di lavoro



MARCO ROVERSI

Cesare Roversi

Nato a Carpi (MO) nel 1974, dopo la maturità scientifica entra nell'azienda di famiglia Cesare Roversi, dove, sin dall'inizio, ha il privilegio di collaborare con importanti studi di architettura. Nel 1998 dà vita alla collezione "PIANO NOBILE", progetto di Afra e Tobia Scarpa. Nel 2011 crea il marchio "DESIGMOOD". Nel 2018, dalla sua grande passione per il legno, nasce il marchio "6X6", sistema disegnato da Nicholas Bewick.

Quale che sia la durata dell'interazione, lo spazio per il lavoro deve rispondere a precisi criteri di comfort e sicurezza, oltretutto offrire un'immagine coerente al carattere dell'impresa. In simile contesto la scelta degli arredi ricopre un ruolo fondamentale, anche in funzione di uffici e studi professionali sempre più spesso ricavati in ambienti progettati per una diversa vocazione. In relazione alle funzioni di rappresentanza, servizio, lavoro individuale o collettivo, il corso approfondirà la scelta dei materiali, delle cromie, delle caratteristiche tecniche e prestazionali degli arredi disponibili sul mercato. Attraverso il corso, gli studenti acquisiranno tutti gli strumenti utili alla scelta di arredi e complementi per ottimizzare il progetto in relazione ai budget ed alle caratteristiche di comunicazione, produttività e benessere richieste dagli operatori.

9 ORE

SICUREZZA E BENESSERE

Regole e buone pratiche per l'organizzazione degli ambienti



ALESSANDRO ADAMO

DEGW | L22

Alessandro Adamo, architetto e Partner di Lombardini22, è direttore di DEGW. Dal 1985 è leader nel settore del Workplace con i servizi di Consultancy & Design: consulenza organizzativa e immobiliare, space planning, interior design, workplace change management. Grazie ad un approccio basato sulla ricerca e sull'osservazione dei comportamenti organizzativi e di come questi vengono influenzati dall'ambiente fisico, DEGW è in grado di aiutare le aziende a migliorare la propria performance adeguando lo spazio di lavoro alle strategie aziendali e ai bisogni delle persone. Alcuni dei suoi ultimi grandi progetti sono la Microsoft House di Porta Nuova, la nuova sede EY, il nuovo Headquarter di Prysmian Group a Milano e l'Headquarter di Alcatel Lucent a Vimercate.

Prima di qualsiasi altra istanza, gli spazi per il lavoro devono assolvere a requisiti di funzionalità e sicurezza per coloro i quali siano chiamati a frequentarli. Simile modulo si orienterà pertanto a tramettere agli studenti una serie di elementi e conoscenze fondamentali, utili alla più corretta impostazione degli ambienti, con particolare attenzione rispetto a riflessioni di natura distributiva, di dimensionamento, raggiungibilità, funzionalità e sicurezza dell'ambiente architettonico. Attraverso il know how di DEGW nella consulenza organizzativa, space planning, interior design e workplace change management, si analizzeranno esperienze e metodologie di lavoro applicate per player di rilievo internazionale, quali Sky, Siemens, Microsoft, Nestlé, Nokia, Ikea ed ulteriori numerosi clienti del gruppo.

8 ORE

SMART-WORKING E NUOVI MODELLI DI BUSINESS

Lo spazio architettonico e la sfida del 4.0



SILVIA MION
HFARM

Dopo una laurea in Marketing and Communication, diventa co-fondatrice di Zooppa.com, la prima startup europea di pubblicità creata dagli utenti. Fino al 2018, si è dedicata allo sviluppo commerciale della startup e ha coordinato il sito italiano. In seguito, ha gestito i progetti di innovazione nel team H-FARM. Attualmente il suo obiettivo è sostenere le aziende nella collaborazione efficace e produttiva con le startup mostrando l'impatto tecnologico sulla vita umana e sulla struttura delle organizzazioni.

Se internet ha reso immediata ed accessibile qualsiasi informazione, l'avanzare della robotica sta automatizzando un crescente numero di funzioni fino ad oggi appannaggio esclusivo dell'essere umano. Quello che ne deriva è che il lavoro riservato all'uomo sta sempre più orientandosi ad una finalità intellettuale, ancorché di gestione delle numerose informazioni necessarie al supporto dei processi produttivi. L'informazione e la comunicazione sono pertanto il parametro su cui devono articolarsi gli spazi di lavoro di nuova generazione. Rispetto a tale scenario, il modulo si orienterà ad effettuare un'analisi sui modelli di lavoro delle nuove startup o dei colossi della silicon valley, con particolare riferimento alle relative implicazioni sul piano architettonico. Attraverso lo studio dei fenomeni e delle trasformazioni in atto, i corsisti saranno dotati degli strumenti critici e culturali necessari per rispondere con competenza e consapevolezza alle sfide di oggi e di domani.

8 ORE

INSERIMENTO URBANO DELLE ARCHITETTURE PER IL LAVORO

Spazi per il lavoro e relazione col proprio contesto



TOMMASO PRINCIPI
OBR

Sia di natura industriale piuttosto che intellettuale, a determinate densità di progetto l'inserimento di un'architettura lavorativa appare sempre azione complessa e articolata. In questo senso il corso vorrà studiare l'architettura per il lavoro alla dimensione della scala urbana, rispetto alla progettazione di quelle opere di completamento per il migliore inserimento dell'edificio nel proprio contesto. Lo studio del verde, dei parcheggi, dell'arredo urbano, dei servizi, degli accessi, dei flussi carrabili o pedonali, saranno alcuni degli argomenti affrontati da simile modulo, ed orientati a definire la migliore strategia di relazione (di legame o mascheramento) fra i workplaces ed il proprio intorno.

Nato a Firenze nel 1970, dopo gli studi in ingegneria studia architettura all'Università degli Studi di Genova, dove si laurea nel 1999. Lavora con Renzo Piano dal 1998 al 2000 quando con Paolo Brescia fonda OBR Open Building Research, creando una rete tra Milano e Londra, poi estesa a Mumbai. Con OBR Tommaso sviluppa progetti urbani con particolare riferimento a programmi a valenza pubblica e sociale, promuovendo - attraverso l'architettura - il senso della comunità e delle identità individuali. È invitato come guest professor presso diversi atenei, tra cui Kent State University, Università di Genova, Politecnico di Milano, Università di Bologna, Università di Messina, CUHK Chinese University Hong Kong. Con OBR Tommaso ha ricevuto premi per i suoi progetti tra cui: AR Award Emerging Architecture al RIBA 2007, Urbanpromo 2008, Europe under 40 Madrid 2010, WAN Residential Award Londra 2012, Leaf Overall London 2013, Inarch 2015 e l'American Architecture Prize New York nel 2016.

16 ORE

IL LAVORO
INDUSTRIALE

Progettazione
di industrie ed
impianti produttivi



Per quanto la comune esperienza abbia sempre più ricondotto il progetto dell'architettura produttiva ad istanze di natura tecnica piuttosto che estetica, numerosi casi di successo dimostrano come l'impianto industriale possa esprimere importanti valori anche sul piano estetico e percettivo. In questo senso il corso vorrà offrire i fondamenti per l'impostazione del progetto industriale, sia in termini di layout produttivo che di tecnologie utili alla realizzazione di un manufatto architettonico di pregio. Il corso si completerà attraverso l'esemplificazione di alcune esperienze condotte dal gruppo OPEN PROJECT, con particolare riferimento alle metodologie BIM di progetto architettonico.

FRANCESCO CONSERVA

Open Project

Nato ad Ostuni nel 1980, si è laureato in Ingegneria edile/architettura all'Università di Bologna nel 2006. Successivamente ha frequentato un Master di II livello presso l'Università degli Studi Roma Tre e ha conseguito il titolo di Dottore di Ricerca presso l'Università di Bologna impostando la sua ricerca sui temi del restauro, del recupero e sulle modalità di rigenerazione urbana. Dal 2007 è entrato nell'organico di Open Project divenendone socio nel 2016. Ricopre il ruolo di coordinatore di progetti a scala urbana ed è, inoltre, coordinatore del settore ricerca e sviluppo della società. È responsabile e coordinatore di gruppi di progetto con ruolo di Project Manager.

MAURIZIO PIOLANTI

Open Project

Nato a Bologna nel 1975, si è laureato in Ingegneria Edile all'Università di Bologna nel 2000 e ha successivamente frequentato un MBA (Master Business Administration). Dopo un'esperienza di tre anni in una merchant bank, dal 2004 è entrato nell'organico di Open Project e ne è diventato socio nel 2006. Ricopre ruoli specifici in merito al management generale della società e di specifiche commesse, in particolare attraverso il coordinamento di progetti complessi, sia in fase di redazione che di cantiere.

6 ORE

IL LAVORO INTELLETTUALE

Progettazione di uffici ed ambienti creativi



AGOSTINO GHIRARDELLI
SBGA - Blengini Ghirardelli

Laureato presso l'Università di Genova nel 1999, Agostino Ghirardelli ha lavorato a New York e a Parigi nonché supervisionato numerosi cantieri in tutto il mondo. Si dedica alla gestione di complessi progetti di urbanistica e rigenerazione urbana. In qualità di socio fondatore di SBGA I Blengini Ghirardelli, spesso viene invitato come relatore presso conferenze nazionali e internazionali nonché laboratori dedicati al tema dell'architettura.

Il modulo affronterà la tematica della progettazione per il lavoro intellettuale attraverso lo studio di diverse tipologie funzionali –dall'ufficio allo studio professionale, dall'atelier creativo al co-working. Nell'ambito del corso gli studenti approfondiranno una serie di strumenti e nozioni utili ad approcciare il progetto attraverso specifiche strategie di distribuzione, organizzazione e disegno degli ambienti. Il modulo si completerà attraverso alcune riflessioni in merito al colore, agli elementi di decoro, alla scelta dei materiali, all'integrazione del verde ed ulteriori elementi utili a generare uno spazio piacevole, che faciliti la relazione, il confronto e la genesi di idee e soluzioni creative.

12 ORE

WORKPLACES E BRANDING

L'affermazione della marca attraverso l'architettura



DOMENICO D'ALESSIO
FUD - Lombardini 22

Da sempre l'architettura è fondamentale per il migliore posizionamento dell'impresa: in termini di comunicazione, esistono pochi elementi in grado di eguagliare il fascino esercitato dall'architettura sull'immaginario collettivo. Per tali ragioni i colossi dell'industria hanno da sempre investito nella realizzazione di campus, uffici ed edifici che si elevassero ad immagine del prestigio e dalla leadership aziendali. In questo senso il corso vorrà trasmettere le metodologie per l'impostazione del progetto architettonico quale strumento di comunicazione: opportunità per la materializzazione dei valori e delle caratteristiche di un'impresa. High-tech o artigianale, localista od internazionale, ogni azienda risponde ad una precisa visione della società e del lavoro, per questo il modulo offrirà ai corsisti gli strumenti migliori per interpretare e trasferire nel progetto architettonico quei valori che rendono un progetto competitivo sul mercato.

Laureato in Communication Design al Poli-tecnico di Milano, Specializzato in Sistemi di Comunicazione Integrata per aziende e istituzioni, ha ricoperto il ruolo di direttore e docente in Communication Design nel Master IED in Brand Design. Ha fatto parte del corpo docente del Laboratorio di "Concept Design" e del Corso monodisciplinare di "Culture Visive" al Politecnico di Milano, Facoltà del Design. Considera l'attività accademica imprescindibile per la costruzione di nuove architetture concettuali, base fondamentale per il buon design d'innovazione. È Co-Fondatore e Direttore di FUD Brand Making Factory, società del Gruppo Lombardini22, dedicata al Physical Branding e al Communication Design (www.fudfactory.it), e gestisce tutti gli aspetti del workflow progettuale dall'ideazione del business, al progetto del concept, dalla strategia comunicativa alla produzione dell'esecutivo, curando ogni singolo aspetto del processo progettuale, avendo cura del rapporto con fornitori, collaboratori, produttori ma soprattutto clienti.

16 ORE

CASE HISTORY

Esempi e casi di successo nell'architettura a servizio del lavoro



ANDREA ZAMBONI

Zamboni Associati Architettura

Studia Architettura all'Accademia di Mendrisio e ad UNIFE, dove si laurea con Peter Zumthor e Vittorio Savi. È docente a contratto di Progettazione Architettonica alla Scuola di Ingegneria e Architettura dell'Università di Bologna. Autore di numerosi saggi e pubblicazioni e curatore di mostre sull'architettura contemporanea e del Novecento, dal 2013 ha fatto parte del Centro Studi della rivista Domus diretta da Nicola Di Battista, contribuendo alla fondazione di Domus Africa di cui dal 2018 è co-direttore. Componente del Consiglio scientifico del Master "Progettazione di eccellenza per la città storica" dell'Università Federico II di Napoli, è co-fondatore e associato di Zamboni Associati Architettura.

Il corso si orienterà a dotare gli studenti di una serie di riferimenti culturali utili allo sviluppo della propria creatività. Attraverso una serie di analisi di architetture realizzate (effettuate anche grazie all'intervento dei relativi progettisti), gli studenti otterranno una panoramica delle principali e più significative architetture a servizio del lavoro. Il corso vorrà anche costituire un momento riflessione sui diversi modelli di lavoro alla base del progetto architettonico, con il fine di definire un compendio di possibilità di intervento mutuabili per la composizione di nuove architetture in relazione alla tipologia di committente. Completeranno simile modulo le testimonianze degli studi Foster, Erginoğlu & Çalışlar, UNS, Morphosis, Atelier Femia, Michele De Lucchi, Cecchetto, 3XN.

9 ORE

PROGETTAZIONE TECNICA PER WORKPLACES

Tecnologie, finiture ed impianti per le architetture lavorative

Il corso si orienterà ad offrire ai progettisti una specifica competenza rispetto a materiali e tecnologie costruttive di alta qualità finalizzate al progetto di workplaces design. A tale fine saranno previste la presentazione di diverse linee di prodotto, valutandone caratteristiche, performance e possibilità di impegno, con un costante riferimento ai costi ed alle metodologie di inserimento nel progetto architettonico. Il corso, si avvarrà anche di una serie di visite in azienda, per meglio comprendere la filiera di prodotto e valutare mockup di possibili inserimenti nel progetto architettonico.

AZIENDE PARTNERS

Design Unit

12 ORE

GREEN
WORKPLACES

Efficientamento
energetico delle
architetture per il
lavoro



ALESSANDRO MARATA

Università degli Studi di Bologna

Presidente Dipartimento Ambiente e Sostenibilità presso il Consiglio Nazionale degli Architetti, è stato selezionato per l'International Laboratory of Architecture and Urban Design, diretto da Giancarlo De Carlo. Svolge oggi la sua attività di ricerca universitaria, presso la facoltà di Architettura di Cesena, sia nel campo delle tecniche e dei linguaggi della rappresentazione e della percezione visiva, che in quello delle tecnologie innovative e della progettazione bioclimatica. È titolare dello studio Arkit e svolge attività professionale nel campo delle nuove costruzioni, del restauro, degli interni e degli allestimenti fieristici. Ha ottenuto numerosi premi nazionali e internazionali e ha partecipato alla mostra "Architetti italiani under 50" allestita alla Triennale di Milano.

Sempre connessi ed energivori per natura, gli ambienti di lavoro devono costantemente ricercare un'attenzione alla propria sostenibilità energetica. Un approccio votato al minore utilizzo di energia, minore impatto ambientale e minore consumo di risorse, non sarà solo espressione delle odierne sensibilità, ma vantaggio –finanche economico– a favore dell'azienda per la quale l'architettura è realizzata. Attraverso il corso gli studenti avranno l'opportunità di percorrere le principali soluzioni tecnologico/progettuali (attive e passive) per l'efficientamento di uffici e spazi per il lavoro. Il modulo si completerà attraverso una riflessione applicata al caso di studio relativo al laboratorio, con l'obiettivo di orientare le conoscenze del modulo ad una diretta applicazione su in progetto reale.

PROGRAMMA | SPECIAL LECTURES



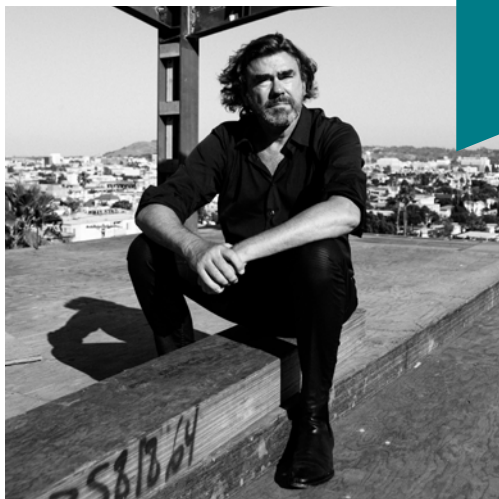
NICOLA SCARANARO
FOSTER + PARTNERS

DESIGN TO MOVE: progetti di
Foster + Partners



**KEREM ERGİNOĞLU E
HASAN ÇALIŞLAR**
ERGINOĞLU & ÇALIŞLAR ARCHITECTS

SAHIBINDEN.COM: la dimensione
ludica dei workplaces



CLIVE WILKINSON
CLIVE WILKINSON ARCHITECTS

INTERNATIONAL WORKPLACES
GURU: da Disney a Google



FRANS VAN VUURE
UNStudio

STRESS REDUCTION POD: fuga
dal burnout!

PROGRAMMA | SPECIAL LECTURES



ARNE EMERSON
MORPHOSIS

ENI HEADQUARTER: architettura
per l'energia



ALFONSO FEMIA
ATELIER(S) ALFONSO FEMIA AF517

DARE CORPO ALL'INNOVAZIONE:
l'Agenzia Spaziale Italiana



MICHELE DE LUCCHI
AMD L MICHELE DE LUCCHI STUDIO

VERSATILITÀ: dall'atelier alla
centrale elettrica



ALBERTO CECCHETTO
STUDIO CECCHETTO

WORKPLACES & INTERIOR: il
progetto dell'esistente

PROGRAMMA | SPECIAL LECTURES



**MARIE HESSELD AHL
LARSEN**
3XN
PROGETTI AD ALTA DENSITÀ



MASSIMO IOSA GHINI
IOSA GHINI ASSOCIATI
HEADQUARTERS AND WORKSPA-
CES INTERIORS



30 ORE

LABORATORIO

Realizzazione di
uno Startup District
in zona Stephenson,
Milano



ALESSANDRO ADAMO

DEGW | L22

Alessandro Adamo, architetto e Partner di Lombardini22, è direttore di DEGW. Dal 1985 è leader nel settore del Workplace con i servizi di Consultancy & Design: consulenza organizzativa e immobiliare, space planning, interior design, workplace change management. Grazie ad un approccio basato sulla ricerca e sull'osservazione dei comportamenti organizzativi e di come questi vengono influenzati dall'ambiente fisico, DEGW è in grado di aiutare le aziende a migliorare la propria performance adeguando lo spazio di lavoro alle strategie aziendali e ai bisogni delle persone. Alcuni dei suoi ultimi grandi progetti sono la Microsoft House di Porta Nuova, la nuova sede EY, il nuovo Headquarter di Prysmian Group a Milano e l'Headquarter di Alcatel Lucent a Vimercate.

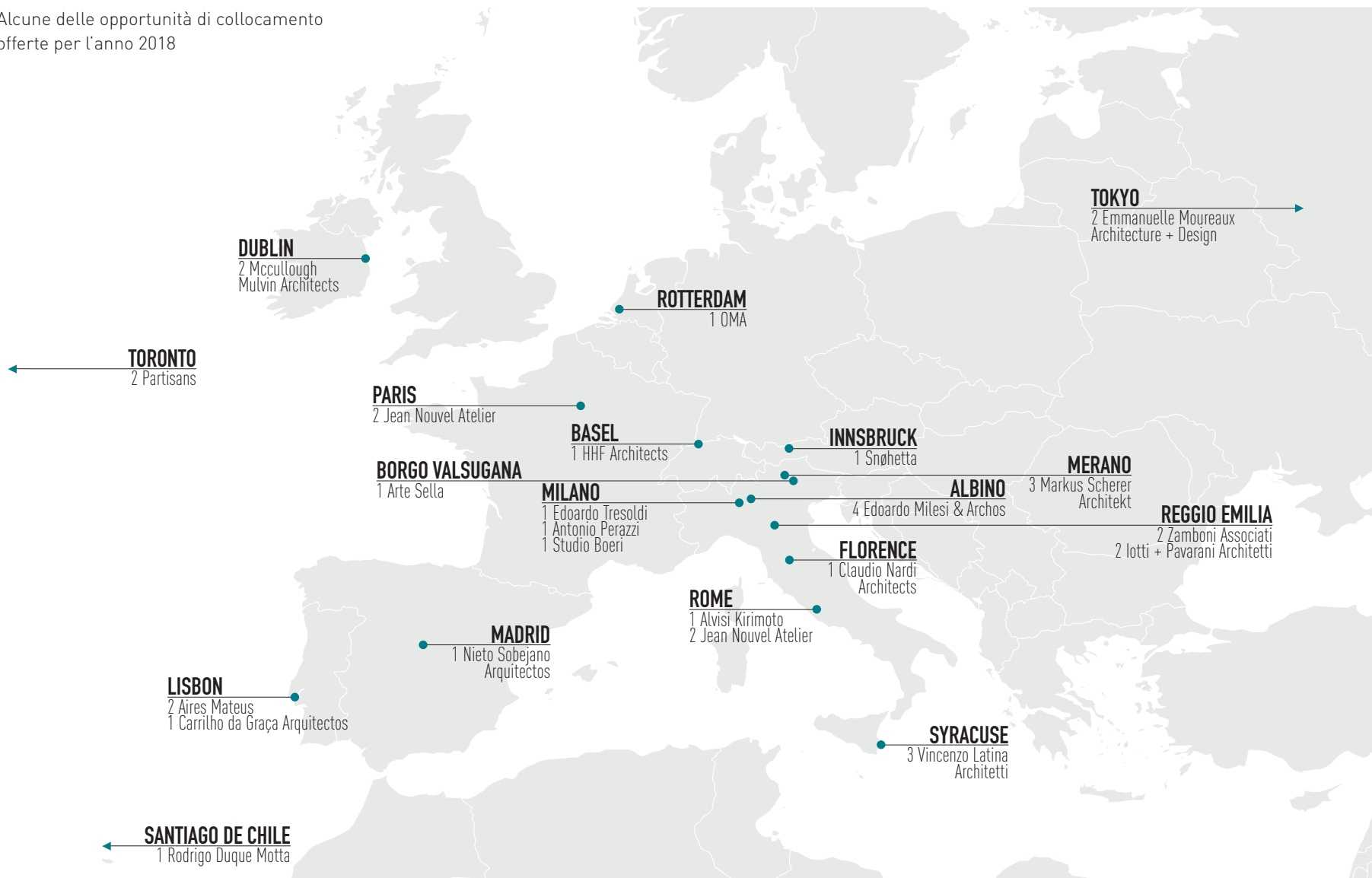
Il laboratorio rappresenterà l'occasione di sintesi pratica tramite cui testare tutte le nozioni che saranno messe a disposizione attraverso gli altri moduli didattici, garantendo risposte strategiche rispetto ad un progetto architettonico reale. Il corso verrà condotto in collaborazione ad Urban Up del gruppo Unipol –asset dedicato alla valorizzazione del patrimonio architettonico. Ai corsisti sarà offerta l'opportunità di lavorare su zona Stephenson a Milano, complesso di 5 grattacieli abbandonati posti in immediata vicinanza all'area di Expo 2015. Attraverso il laboratorio, gli studenti saranno chiamati a riqualificare l'area costituendo un nuovo modello di incubatore di imprese, che sia origine e riferimento per l'aggregazione di startup di ogni tipo, nonché compendio e superamento dei più moderni esperimenti di innovazione nell'ambito delle architetture a servizio del Business. Imparando dai colossi della digital economy e della Silicon Valley, gli spazi lavorativi che Unipol intende realizzare dovranno configurarsi come luoghi protesi a favorire collaboratività e socializzazione. Attraverso un campus prestigioso e ricco di servizi, operatori e startupper dovranno sviluppare quel senso di appartenenza, di orgoglio e di spirito di squadra che è presupposto fondamentale per ottenere crescita e competitività. Per una più corretta interiorizzazione dei luoghi e delle finalità di laboratorio, agli studenti sarà garantita l'opportunità di svolgere tre giorni di permanenza e lezioni a Milano.

PLACEMENT



PLACEMENT | PASSATE EDIZIONI

Alcune delle opportunità di collocamento offerte per l'anno 2018





ERGINOĞLU & ÇALIŞLAR ARCHITECTS

Istanbul

Erginoğlu & Çalışlar Architects è uno studio indipendente di architetti situato a Istanbul e fondato nel 1993 da Hasan Çalışlar e Kerem Erginoğlu. Lo studio è specializzato in progetti di urbanistica, architettura, interior design e fornisce consulenza di progettazione. L'approccio dell'azienda considera ogni progetto nel proprio contesto specifico migliorandolo attraverso soluzioni architettoniche innovative. Lo studio ha acquisito una vasta esperienza grazie alla realizzazione di un'ampia gamma di progetti nazionali e internazionali a diverse scale.

ecarch.com



CLIVE WILKINSON ARCHITECTS

Culver City

Clive Wilkinson Architects è un noto studio di architettura e design che collabora con numerosi clienti immaginando e progettando nuovi ambienti che supportino, migliorino e rinvigoriscano la vita contemporanea. Attraverso i propri progetti, intendono connettere persone, creare relazioni nonché rafforzare organizzazioni che creino nuove e corroboranti forme di comunità umane. Per più di ventotto anni hanno acquisito esperienza lavorando con alcune delle aziende e istituzioni più creative del mondo. Lo studio è stato fondato a Los Angeles nel 1991 da Presidente e Direttore di Progetto Clive Wilkinson e ha realizzato più di 5 milioni di metri quadrati di progetti di spazi lavorativi, educativi, istituzionali e residenziali in tutto il mondo. I progetti dello studio sono stati insigniti di più di 150 premi nazionali e internazionali.

clivewilkinson.com



UNSTUDIO

Amsterdam

UNStudio, fondato nel 1988 da Ben van Berkel e Caroline Bos, è un network internazionale di progettazione architettonica composto da quattro studi internazionali ad Amsterdam, Shanghai, Hong Kong e Francoforte. È specializzato in architettura, architettura d'interni, product design, urbanistica e progetti infrastrutturali.

unstudio.com

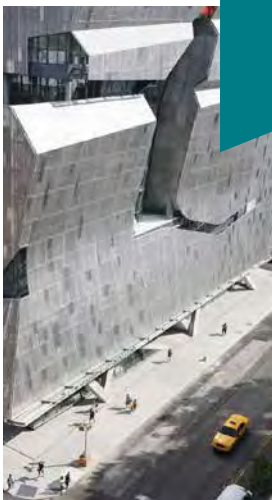


OPEN PROJECT

Bologna

Fondata nel 1984, Open Project è oggi una struttura multidisciplinare, organizzata per sviluppare tutti gli aspetti dei progetti di architettura e ingegneria, dal concept al controllo della realizzazione. Per OP il progetto non si limita al solo intervento tecnico-architettonico: un elemento essenziale diviene la capacità di correlare la complessità degli aspetti economici e di mercato con l'esperienza progettuale così da organizzare gli interventi in aree urbane di riconversione e riqualificazione secondo strategie integrate di pianificazione.

openproject.it



MORPHOSIS

Los Angeles

Fondato nel 1972, Morphosis è uno studio interdisciplinare caratterizzato da una progettazione rigorosa e una ricerca che porta alla realizzazione di edifici iconici e innovativi e di ambienti urbani. Con il proprio fondatore Thom Mayne in qualità di Direttore di Progetto, oggi lo studio è composto da più di 60 professionisti. Con progetti in tutto il mondo, il lavoro dello studio spazia da edifici residenziali, istituzionali e civili a vasti progetti di urbanistica. Ispirato al termine greco che sta per "formarsi o essere in formazione", Morphosis è uno studio dinamico e in continua evoluzione che si adatta al cambiamento e alla trasformazione delle condizioni sociali, culturali, politiche e tecnologiche della vita moderna.

morphosis.com



AMDL MICHELE DE LUCCHI STUDIO

Milano

L'approccio adottato dallo studio Michele de Lucchi, aMDL, intende mantenere una interazione costante tra il pensiero architettonico, il design industriale e la comunicazione globale. Tale approccio trasversale è supportato dalla ricerca personale e dall'esperienza internazionale di Michele De Lucchi acquisita in più di quarant'anni di attività.

amd.it



ATELIER(S) ALFONSO FEMIA AF517

Genova

Atelier(s) Alfonso Femia (AF517), è il nome con cui 5+1AA ha modificato la sua denominazione. Creato da Alfonso Femia con altri compagni di viaggio, dal 1995 esplora il mondo e le relazioni umane attraverso l'architettura, il dialogo e la materia, ascoltando, ricercando e affermando una idea del progetto come strumento di dialogo e l'importanza di pensare e immaginare, spazi, architetture e città cronotopiche.

atelierfemia.com



STUDIO CECCHETTO

Torino

L'attività dello Studio Cecchetto inizia nel 1976 a Venezia trasformandosi dal 2004 in Cecchetto & Associati S.r.l. Lo studio esplora vari temi di progettazione, a differenti scale, attraverso la decodificazione e ricomposizione degli elementi morfologici dell'architettura dei luoghi e del paesaggio. Vari i premi e i riconoscimenti: tra gli altri, nel 2014, la candidatura italiana alla "Golden Medal 2014" dell'UIA. I lavori dello studio sono stati esposti in varie mostre. Lo studio è vincitore di numerosi concorsi nazionali e internazionali: tra gli altri, "Headquarters MOSE".

studiocecchetto.com



3XN

Copenhagen

Lo studio è stato fondato ad Aarhus, in Danimarca, nel 1986 dai giovani architetti Kim Herforth Nielsen, Lars Frank Nielsen e Hans Peter Svendler Nielsen. I tre Nielsen si sono affermati rapidamente grazie alla realizzazione di edifici caratterizzati da un'estetica affascinante e basati su un forte fondamento teorico. Tale approccio continua ad influenzare il loro lavoro attraverso la loro visione 3XN applicata a progetti richiesti da clienti in tutto il mondo.

3xn.com



L22

Milano

L22 è il brand del Gruppo Lombardini22 dedicato alla progettazione architettonica e ingegneristica di edifici direzionali, commerciali, spazi urbani, alberghi e residenze. L22 crea progetti di qualità attraverso un'architettura multi autoriale, unica nel suo genere e focalizzata sul cliente, con la piena consapevolezza sui tempi e i costi dell'intervento. Nel campo dell'ingegneria è forte la specializzazione sui temi di monitoraggio, efficientamento e risparmio energetico, con particolare attenzione alla progettazione del sistema edificio e ai processi di certificazione LEED e BREEAM. Opera in Italia e all'estero, soprattutto nei paesi dell'area Mediterranea.

l22.it



IOSA GHINI ASSOCIATI

Milano

Iosa Ghini Associati ha sede a Bologna, Milano e Miami dove lavorano architetti, ingegneri e designer di varie nazionalità. Fondata nel 1990, nel corso del tempo ha acquisito particolare competenza nello sviluppo di progetti per grandi gruppi e developer che operano internazionalmente. L'evoluzione professionale della società si sviluppa nella progettazione di spazi architettonici residenziali, commerciali e ricettivi, aree e strutture dedicate al trasporto pubblico, nonché nel design di catene di negozi realizzate in tutto il mondo. Nel 2013 la Triennale di Milano ha dedicato a Massimo Iosa Ghini un'intera antologica "Dagli esordi all'oggi sostenibile"; nominato Ambasciatore del Design Italiano e Socio Effettivo del Comitato Leonardo, l'architetto ha ricevuto anche il Premio Marconi per la Creatività 2015.

iosaghini.it



YAC

Bologna

YAC è una società promotrice di concorsi di progettazione ed architettura, orientata all'affermazione della cultura della ricerca in ambito progettuale. Nei propri anni di attività YAC ha maturato un'esperienza di lavoro e collaborazione con le principali firme dell'architettura contemporanea, affrontando ed approfondendo numerosi temi di progettazione architettonica. YAC si qualifica quale contesto ideale nel quale completare od aggiornare le proprie competenze ed ottenere un efficace collegamento con i più importanti studi dello scenario internazionale.

youngarchitectscompetitions.com

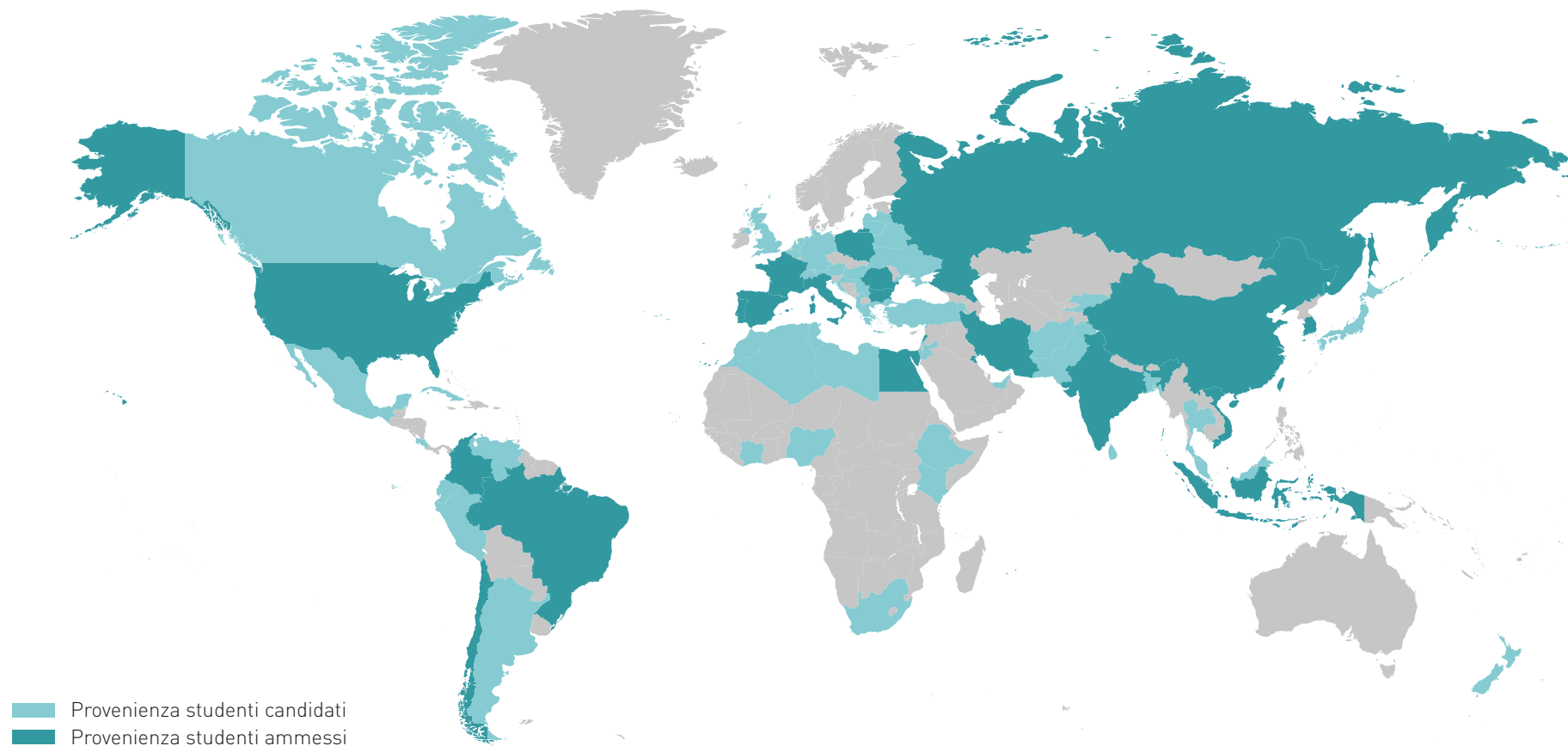
**PRECEDENTI
EDIZIONI**



GLOBAL ENGAGEMENT

STUDENTI **105**
PAESI **60**

Dati e provenienze dell'Edizione 2018.



PRECEDENTI EDIZIONI | OVERVIEW

Un'esperienza intensiva con i protagonisti della progettazione

Con oltre 87 fra docenti e lecturer nel 2018, i corsi di YACademy hanno garantito un'opportunità unica di misurarsi con una vasta pluralità di sensibilità ed approcci alla progettazione. Con collaborazioni quali quelle con Ferrari, Technogym, od Agenzia del Demanio, gli studenti hanno avuto l'opportunità di entrare in relazione con player leader nei relativi settori, nonché conoscere e confrontarsi con alcune dei più rilevanti

protagonisti della progettazione contemporanea: da Eduardo Souto De Moura a Carlo Ratti, da Carrhilo da Graça a Fabio Novembre. Frequenti trasferte, visite e sopralluoghi hanno completato un'esperienza intensiva, la cui ambizione è quella di costituire un punto di startup od accelerazione professionale per ciascuno dei partecipanti.



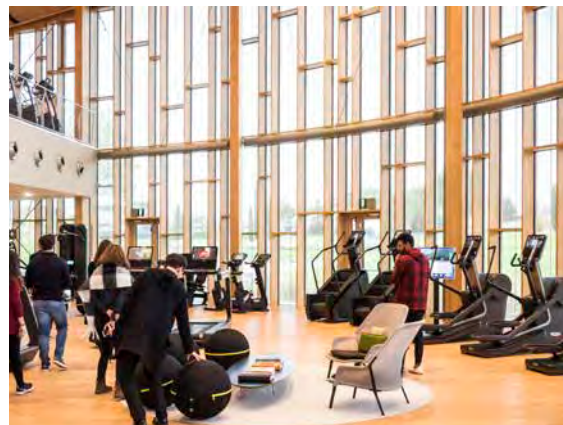
PRECEDENTI EDIZIONI | VISITE



Visita in Arte Sella



Visita al Museo Ferrari



Visita a Technogym



Giornata di laboratorio a Spoleto



Visita introduttiva alla Villa di Collodi

PRECEDENTI EDIZIONI | SPECIAL LECTURES



Pippo Ciorra e Carlo Ratti



João Luís Carrilho da Graça



Fabio Novembre

Eduardo Souto de Moura



Edoardo Tresoldi

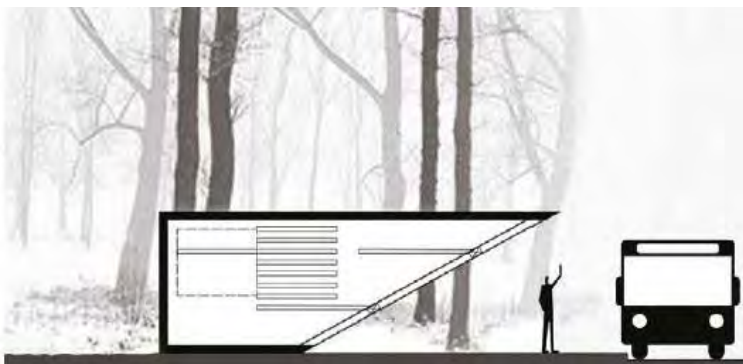


PRECEDENTI EDIZIONI | LABORATORIO

Un'opportunità di confronto con le più prestigiose committenze

Ciascuno dei temi di laboratorio selezionati da YACademy è definito secondo linee di ricerca dettate da realtà di rilievo internazionale, in coerenza con l'argomento e con gli obiettivi del corso. Nel 2018, gli studenti del corso di Architettura per il Paesaggio, hanno avuto l'opportunità di definire il concept per un bivacco – oggi realizzato – da inserirsi nel parco

Arte Sella (in un contesto che ospita opere di Kengo Kuma, Michele De Lucchi e Souto De Moura), mentre gli studenti di Architecture for Exhibition hanno sviluppato alcuni progetti di allestimento per il Ferrari World di Abu Dhabi, oggi in studio presso la rete internazionale dei Musei Ferrari.



REGOLAMENTO



REGOLAMENTO

I. INDICAZIONI GENERALI

1. I corsi sono erogati in lingua italiana (in caso di partecipazione di studenti stranieri, sarà attivato un servizio di interpretazione);
2. i corsi sono a numero chiuso (max 25 studenti) e si accede ad essi su selezione (i criteri di selezione sono riportati al cap. III);
3. i corsi sono svolti presso le sedi di YACademy, in via Borgonuovo 5, Bologna;
4. YACademy si riserva il diritto di effettuare modifiche al calendario e al programma dei corsi per il migliore svolgimento degli stessi. Tali eventuali modifiche saranno preventivamente comunicate agli studenti;
5. il corso si compone di n. 2 moduli:
 - un modulo di didattica frontale da 102 ore
 - un laboratorio da 30 ore
6. al termine del corso, l'ufficio Placement di YACademy garantirà a ciascuno studente una proposta di tirocinio/collaborazione dalla durata e condizioni variabili in relazione allo studio titolare dello stesso;
7. per l'attivazione del tirocinio/collaborazione di cui al p.to 6 è indispensabile:
 - il completamento dell'attività di laboratorio (certificata dal titolare del corso di laboratorio)
 - la frequentazione di almeno il 75% delle lezioni del modulo di didattica frontale
8. l'assegnazione degli studenti alle differenti strutture professionali per l'esperimento del tirocinio/collaborazione è determinata univocamente e a discrezione di YACademy, tenute anche presenti le disponibilità delle strutture ospitanti;
9. gli studenti possono rinunciare al periodo di tirocinio/collaborazione proposto dall'ufficio Placement di YACademy

10. il periodo di tirocinio/collaborazione è attivato entro max. mesi 3 dalla chiusura del corso;
11. i corsi rilasciano un attestato di frequenza;
12. per il rilascio degli attestati di frequenza è indispensabile:
 - il completamento dell'attività di laboratorio (certificata dal titolare del corso di laboratorio)
 - la frequentazione di almeno il 75% delle lezioni del modulo di didattica frontale
13. per informazioni relative ai corsi sarà possibile rivolgersi al referente del corso all'indirizzo: studenti@yacademy.it
14. è opportuno che i candidati provenienti da nazioni extra UE verifichino le condizioni relative al rilascio del visto con prudente anticipo rispetto alla pubblicazione della graduatoria, per permettere un accesso ai corsi coerente alle tempistiche pubblicate nel presente regolamento. Lo staff di YACademy è disponibile al rilascio tempestivo della necessaria documentazione finalizzata all'assegnazione del visto per quanto di propria competenza.

II. REQUISITI

1. Conoscenza della lingua italiana o inglese;
2. conoscenza pre-intermedia della lingua inglese (almeno livello B1);
3. laurea magistrale e magistrale a ciclo unico conseguita ai sensi del D.M. 270/04 nelle seguenti classi:
 - LM-03 Architettura del paesaggio
 - LM-04 Architettura e ingegneria dell'architettura
 - LM-10 Conservazione dei beni architettonici e ambientali
 - LM-11 Conservazione e Restauro dei beni culturali
 - LM-12 DesignIl titolo di studio deve essere conseguito entro la data di

termine delle iscrizioni. La commissione giudicatrice, a fronte della valutazione di curriculum vitae, portfolio, lettera motivazionale, unitamente agli esiti di un eventuale colloquio, può ammettere studenti con titoli di studio differenti da quelli riportati al p.to 3 del presente capitolo;

4. completamento della procedura di iscrizione come da cap. IV;
5. regolare contribuzione dei diritti di segreteria e della quota di iscrizione.

III. AMMISSIONE

1. Le candidature saranno valutate da una commissione giudicatrice che assegnerà un punteggio fra i 60 e i 100 punti per ciascun candidato;
2. la commissione giudicatrice è nominata dal consiglio di amministrazione di YAC srl;
3. il giudizio della commissione giudicatrice è insindacabile;
4. il punteggio si compone attraverso i seguenti criteri:
 - curriculum vitae (max 30 punti)
 - lettera motivazionale (max 20 punti)
 - portfolio (max 50 punti)Oltre a qualsiasi altra informazione ritenuta di interesse da parte del candidato, per una più corretta lettura del CV, lo stesso dovrà necessariamente riportare:
 - l'anno e il voto di laurea
 - il livello (certificato) di lingua inglese
5. sulla base dei punteggi attribuiti, è redatta una graduatoria provvisoria pubblicata presso l'area riservata di ciascun candidato. Ad ogni corso accedono i migliori 25 candidati secondo i punteggi descritti al p.to 4 del presente capitolo;
6. agli studenti posizionatisi fra il 1° e l'8° posto (com-

REGOLAMENTO

- pres) sarà garantita una borsa di studio a copertura parziale della quota di iscrizione; la borsa di studio è attribuita in maniera univoca ai primi 8 studenti; ove uno di questi dovesse ritirarsi, la stessa non potrà essere riassegnata ad ulteriori candidati;
7. gli studenti posizionati fra il 9° ed il 25° posto (compreso) saranno ammessi al corso fatto salvo il pagamento della quota di iscrizione;
 8. i candidati dal 26° posto non saranno ammessi al corso, ma potranno essere ripescati a fronte del ritiro di candidati; sarà premura del referente del corso contattare (entro 10 giorni dalla pubblicazione della graduatoria provvisoria) i singoli candidati in caso di ripescaggio;
 9. sulla base delle adesioni ed eventuali ripescaggi, entro 14 giorni dalla pubblicazione della graduatoria provvisoria, è pubblicata la graduatoria definitiva (consultabile presso l'area riservata di ciascun candidato);
 10. ciascuno studente ammesso (sia con borsa che senza borsa) sarà contattato dal referente del corso nei primi giorni successivi alla pubblicazione della graduatoria provvisoria per confermarne l'adesione;
 11. in caso di ex aequo fra più candidati, otterrà priorità il candidato che abbia ottenuto un punteggio maggiore rispetto al portfolio o – in caso di ulteriore pareggio – il candidato che per primo abbia finalizzato il versamento dei diritti di segreteria di cui al p.to 5 del cap. IV;
 12. la commissione potrà eventualmente richiedere allo studente la partecipazione ad un colloquio motivazionale;
 13. la data dell'eventuale colloquio motivazionale sarà concordata dal referente del corso in accordo con lo studente e in ogni caso svolta presso la sede di YAcademy in via Borgonuovo 5 a Bologna;
 14. qualora uno studente convocato non dovesse presentarsi all'eventuale colloquio, verrà automaticamente escluso dalla selezione;

15. gli studenti dovranno presentarsi all'eventuale colloquio muniti di un documento di identità in corso di validità.

IV. ISCRIZIONE

1. Accedere al sito www.yacademy.it;
2. compilare la scheda anagrafica inserendo tutti i campi obbligatori;
3. al termine della procedura di registrazione si riceverà una mail (verificare in spam eventualmente) contenente username, password ed un link; aprire il link per confermare la registrazione;
4. accedere all'area riservata con gli username e password attivati e scegliere il corso rispetto al quale si intende completare l'iscrizione;
5. sono richiesti:
 - fotocopia di un documento di identità valido
 - lettera motivazionale (200 parole max)
 - CV (preferibilmente formato europass)
 - portfolio (forma libera)
 - versamento della quota di 61 € a titolo di diritti di segreteria tramite PayPal o bonifico bancario (seguendo le istruzioni sul sito)
6. I file caricati dovranno essere in formato .jpg o .pdf e le dimensioni max di 10 MB; caricati i documenti necessari e finalizzato il pagamento dei diritti di segreteria, la domanda di iscrizione sarà completata e presa in valutazione dallo staff di YAcademy;
7. terminato lo scrutinio delle candidature, dal giorno della pubblicazione della graduatoria provvisoria, i candidati potranno valutare il proprio stato in relazione al punteggio ottenuto effettuando l'accesso alla propria area riservata:
 - **AMMESSO CON BORSA** (si attiverà un ulteriore

campo per il caricamento della ricevuta di disposizione di bonifico relativa a parte della quota di iscrizione)

- **AMMESSO** (si attiverà un ulteriore campo per il caricamento della ricevuta di disposizione di bonifico relativa alla quota di iscrizione)
- **NON AMMESSO**

Si invitano gli studenti a valutare attentamente il proprio posizionamento nella graduatoria provvisoria a motivo di possibili ripescaggi;

8. in caso di ammissione, gli studenti saranno tenuti a:
 - studenti con borsa: versare la quota di iscrizione di 976 € (corrispondenti a 800 € + IVA) in un'unica rata e caricare la ricevuta di disposizione di bonifico presso la propria area web riservata entro 5 giorni dalla pubblicazione della graduatoria provvisoria;
 - studenti senza borsa: versare la quota di iscrizione di 2989 € (corrispondenti a 2450 € + IVA) in un'unica rata e caricare la ricevuta di disposizione di bonifico presso la propria area web riservata entro 5 giorni dalla pubblicazione della graduatoria provvisoria;
9. il mancato riconoscimento della quota di iscrizione comporta l'esclusione dal corso;
10. sia la quota di iscrizione parziale (976 €) che quella totale (2.989 €) devono essere riconosciute attraverso bonifico bancario all'IBAN (Credito di Romagna) IT45X0327302400000600103285 indicando la seguente causale "iscrizione corso; nome e cognome studente; titolo del corso" (es. per studente Mario Rossi al corso in Architecture for Workplaces: "iscrizione corso; Mario Rossi; Architecture for Workplaces"). Per il caricamento della ricevuta, seguire quanto indicato nella propria area web riservata.

REGOLAMENTO

V. NOTE

1. Il presente documento, nella propria integrità, costituisce parte dei termini e delle condizioni del servizio;
2. effettuando la registrazione, i candidati accettano termini e condizioni del servizio;
3. i diritti di segreteria e le quote di iscrizione non sono rimborsabili;
4. se uno studente rinuncia alla frequentazione del corso dopo aver riconosciuto la quota di iscrizione, la stessa non è rimborsabile;
5. i diritti di segreteria e le quote di iscrizione possono essere riconosciute da soggetti terzi, fatta salva la corretta causale di pagamento con riferimento allo studente secondo quanto descritto al p.to 10 del cap. IV;
6. YACademy non assume alcuna responsabilità per la dispersione di comunicazioni dipendente da inesatta indicazione del recapito da parte del candidato oppure da mancata o tardiva comunicazione del cambiamento di indirizzo indicato nell'iscrizione online, né per eventuali disguidi imputabili a fatto di terzi, a caso fortuito o a forza maggiore;
7. nel caso in cui nella documentazione presentata dal candidato risultino dichiarazioni false o mendaci, rilevanti ai fini dell'iscrizione, ferme restando le sanzioni penali di cui all'art. 76 del DPR n. 445 del 28 dicembre 2000, lo stesso candidato, decade dal diritto all'iscrizione e non ha diritto ad alcun rimborso per le quote pagate. Eventuali dichiarazioni false o mendaci comportano l'esposizione all'azione di risarcimento danni da parte di contro interessati.
8. I candidati saranno responsabili della veridicità e correttezza dei dati, anche anagrafici, indicati e YAC non si assume alcuna responsabilità per indicazione di dati falsi. In ogni caso, YAC, nel rispetto della normativa sulla privacy, si riserva la facoltà di verificare i dati inseriti richiedendo la copia del documento di identità dal quale risultino i dati anagrafici utilizzati in sede di registrazione.
9. l'accesso ai corsi e al periodo formativo fuori aula può essere sospeso per motivi disciplinari o per causa di forza maggiore;
10. fatte salve le strutture dichiarate nel presente regolamento, la lista completa delle strutture ospitanti dei periodi formativi fuori aula sarà condivisa con gli studenti contestualmente all'avvio dei corsi.
11. Ciascun risultato dell'attività didattica (di seguito definito "progetto"), con ciò intendendo anche qualsiasi diritto (disponibile) di proprietà intellettuale e/o industriale sugli stessi, è detenuto a titolo definitivo da YAC srl, che acquisisce pertanto il diritto esclusivo di sfruttamento economico, nonché di riproduzione, in qualunque modo o forma, ivi incluso il diritto di utilizzare, eseguire, adattare, modificare, pubblicare su ogni canale media, esibire, riprodurre e distribuire il progetto, anche a scopo di marketing e pubblicità, effettuare revisioni editoriali, creare opere derivate basate su di esso, nonché concedere in licenza a terzi il progetto, o parti di esso, in qualsiasi modalità, forma o tecnologia ivi compreso il cd. "right of panorama" senza limitazione di tempo o di luogo.



SEDE DELLE LEZIONI

YAcademy
Via Borgonuovo, 5 - 40125 Bologna
www.yacademy.it
facebook: @yacademy2018

CONTATTI

Referente del corso: Alba Russo
Tel: 051 3510739
e-mail: studenti@yacademy.it

SPONSOR



CESARE ROVERSI