

Giovedì 6 FEBBRAIO | ore 9,30-18,30
SALA CULTURALE STAZIONE DI POSTA – CENTRO STORICO DI S.GEMINI

La percezione di un luogo cambia nell'arco della giornata e delle stagioni cosicché a causa degli agenti climatici e delle variazioni delle condizioni di luce, il paesaggio non appare mai lo stesso rivelando spesso dettagli inattesi. L'impiego indiscriminato dell'illuminazione elettrica tende a omologare le differenze, dando luogo a un vero e proprio inquinamento visivo che snatura centri storici e paesaggi, con eccessi di luce e presenza diffusa di corpi illuminanti anche a volte estranei al contesto.

La nuova generazione di tecnologie illuminotecniche indirizza la ricerca progettuale verso campi di sperimentazione spaziale in cui coniugare l'esigenza di visibilità e sicurezza alla libera fruizione notturna di spazi pubblici, parchi e giardini, alla efficienza energetica e al rispetto per l'ambiente. È possibile progettare l'illuminazione dei siti a partire dalla loro stessa natura, assegnando valore alle qualità specifiche e alle variazioni della luce e dell'oscurità.

- ORE 9,30 **REGISTRAZIONE PARTECIPANTI**
Saluti e Presentazione del corso (Arch. C. BATTISTINI)
- ORE 10,00 **Inizio attività. DIDATTICA FRONTALE**
- ORE 10,00 -12,00 **Fondamenti di illuminotecnica** (Prof. M. FRASCAROLO)
"La fisica della luce. Luce naturale, artificiale e fotometria".
"Sorgenti luminose e strumenti di misurazione della luce".
"Elementi di tecnica impiantistica e normativa specialistica".
Progetto di lighting - spazi urbani - emergenze storico-artistiche (Prof. M. FRASCAROLO)
"Dall'approccio filologico alla story telling"
"Competenze e collaborazione delle diverse figure professionali per un progetto di qualità"
- ORE 12,00 -13,00 **Progetto di lighting e contesto** (Arch. F. DELLA FINA)
"Contesto ed obiettivi progettuali attraverso due esempi significativi: la chiesa di S. Giovenale ad Orvieto e Villa Turri a Scandicci (Firenze)"
- ORE 13,00-13,30 **QUESTION TIME**
- ORE 13,30-14,30 **PAUSA PRANZO**
- ORE 14,30 **Inizio attività. ATTIVITÀ LABORATORIALI**
- ORE 14,30-15,30 **Approccio al progetto. Lettura del contesto.** (Arch. C. BATTISTINI)
"Piazza S. Francesco. Centro vitale del borgo storico tra monumenti e paesaggio".
- ORE 15,30-18,00 **Strumenti di valutazione e di presentazione del progetto illuminotecnico** (Design M. ZANZARELLA)
"Software di calcolo (Relux) e di presentazione di un progetto illuminotecnico. Caso studio della piazza S.Francesco a San Gemini"
- ORE 18,30** **ACCENSIONE DELLA SIMULAZIONE LIGHTING NEL CENTRO STORICO DI SAN GEMINI**
P.ZZA S.FRANCESCO **(a cura di IGUZZINI e GHISAMESTIERI e coordinata dal master PARES e dallo studio PrismaLighting)**

Venerdì 7 FEBBRAIO | ore 9,30 -17,00
SALA CULTURALE STAZIONE DI POSTA – CENTRO STORICO DI S.GEMINI

Lo scopo dell'illuminazione architettonica è rivelare l'esistente e creare legami tra elementi architettonici degli edifici e paesaggio per ottenere un'identità specifica nel rispetto dell'ambiente.

La luce può trasformare l'apparenza notturna di un edificio o di un paesaggio ed una buona illuminazione può incrementare l'appeal estetico, la frequentazione e il richiamo di un luogo o di un edificio. Per l'illuminazione architettonica nella scelta degli apparecchi illuminanti vanno tenute in considerazione un certo numero di variabili che possono essere raggruppate in 'fattori funzionali' e fattori emozionali'. I primi (posizionamento, quantità di luce, tipo di superfici, tipo di lampada e sue caratteristiche, manutenzione) riguardano le caratteristiche fisiche e operative del sistema di illuminazione, mentre i fattori emozionali (colore, luminosità, contrasto), più difficili da verificare, influenzano la valutazione dell'utente. (da rivedere)

- ORE 9,30 **Inizio attività. DIDATTICA LABORATORIALE**
- ORE 9,30-12,30 **Materiali e tecnologie**
"Luce ed arredo urbano. Casi studio". GHISAMESTIERI THE GREEN WAY OF LIGHT S.R.L.
Interviene:

LUCA RUFOLLO_Direttore commerciale Italia Ghisamestieri
FRANCESCO ALDEGHERI (Responsabile tecnico settore illuminotecnico)
"Consulenza e supporto. L'esperienza di Telmotor litght Consulting". TELMOTOR S.P.A ROMA

Interviene:

ANTONELLA BRIGANTI (key account manager Telmotor)

"Materiali e sistemi innovativi per contesti storici. Casi studio". IGUZZINI ILLUMINAZIONE S.P.A

Interviene:

LORENZO SEQUI (Promotion Expert at iGuzzini)

- ORE 12,30 -13,00 **Il contributo del progettista nel processo di ideazione e realizzazione** (Designer M. ZANZARELLA)
L'esperienza della progettazione condivisa: prodotto custom e prodotto di serie"
- ORE 13,00 -14,00 PAUSA PRANZO
- ORE 14,00 Inizio attività. DIDATTICA LABORATORIALE
- ORE 14,00 -15,30 **Sopralluogo alle aree di progetto.** (Design M. ZANZARELLA + Referenti tecnici AZIENDE)
"Valutazione degli obiettivi e complessità tecniche realizzative"
- ORE 15,30-17,00 **Approccio al concept illuminotecnico** (Prof. M. FRASCAROLO - Design M. ZANZARELLA)
"Funzionalità, patrimonio e cultura nel progetto illuminotecnico di piazza S.Francesco"
- ORE 17,00 INIZIO EVENTO CONCLUSIVO. Spostamento al TEATRO COMUNALE

Venerdì 7 FEBBRAIO | ore 17,00 -19,30

TEATRO COMUNALE – PIAZZA SAN FRANCESCO. CENTRO STORICO DI S.GEMINI

"Illuminazione pubblica" e "illuminazione urbana", l'una volta a rispondere essenzialmente ad esigenze normative, l'altra molto più poliedrica che considera la complessità dell'ambiente urbano dove si addensano aspetti funzionali, dinamiche sociali, fattori culturali e strategie di sviluppo. Nella gran parte dei casi, soprattutto nelle Amministrazioni dei centri "minori", l'una tende a prevalere sull'altra per l'assenza di un "progetto" d'insieme, che contempra i diversi aspetti e valuti complessivamente costi e benefici delle singole componenti, superando l'inerzia della scelta economicamente più vantaggiosa.

Programma in **LOCANDINA**

DOCENZA

Prof. MARCO FRASCAROLO - Università ROMA TRE

<http://www.fabertechnica.it/?person=marco-frascarolo>

Design MARCO ZANZARELLA – Progettista lighting

<https://marcozanzarella.net/mz/>

Arch. ANTONELLA BRIGANTI - KEY ACCOUNT MANAGER chez TELMOTOR SPA

<https://www.infoprogetto.it/2017/11/03/antonella-briganti/>

Arch. FERRUCCIO DELLA FINA – Progettista e Vice Presidente Ordine degli Architetti di Terni

<http://www.umbriagreenfestival.it/speaker/ferruccio-della-fina/>

MODULO DI ISCRIZIONE

COGNOME E NOME _____
 INDIRIZZO DI RESIDENZA _____ CITTÀ _____ PROV. _____
 TELEFONO STUDIO _____ CELLULARE _____
 E-MAIL (in stampatello e leggibile) _____
 ATTIVITÀ/PROFESSIONE _____
 ALBO PROFESSIONALE/COLLEGIO _____ N° ISCRIZIONE _____
 CODICE FISCALE _____

CHIEDO DI PARTECIPARE:

AL WORKSHOP DI ILLUMINOTECNICA CHE SI SVOLGERÀ IL **6-7 FEBBRAIO 2020** A SAN GEMINI (TR)

CHIEDO IL RICONOSCIMENTO DI CFP PER: (Indicare l'Ordine professionale di appartenenza) _____

Dati Amministrativi (nel caso di Liberi professionisti)

La ricevuta di pagamento dovrà essere intestata a:

NOMINATIVO/RAGIONE SOCIALE _____
 INDIRIZZO _____ CAP _____ CITTÀ _____ PROV. _____
 CODICE FISCALE _____ PARTITA IVA _____

La domanda di adesione dovrà pervenire (via posta o fax o e-mail) **entro e non oltre il 05.02.2020** agli indirizzi e-mail lab_narni@uniroma1.it (Master PARES - Sapienza) e uninarni@libero.it. (Associazione città di Narni)

Pagamento

Il pagamento dovrà avvenire con BONIFICO BANCARIO. Verrà rilasciata dal Centro Studi città di Narni, su esplicita richiesta, una ricevuta di pagamento dell'importo dovuto durante la prima giornata di corso. Nel caso di rinuncia non dipendenti dagli organizzatori le quote non verranno restituite.

INTESTAZIONE BONIFICO:

ASSOCIAZIONE CITTA' DI NARNI PER LA FORMAZIONE SUPERIORE, GLI STUDI UNIVERSITARI E LA RICERCA

Istituto bancario **BANCA POPOLARE DI SPOLETO**, Filiale n° 236, Via Tuderte n° 356-357, Narni (TR).

IBAN **IT64 0 057 0472 7110 0000 0001 306**

BIC **BPSPIT3S**

CAUSALE **LABORATORIO NARNI. CORSO DI ILLUMINOTECNICA 2020**

Specifiche

Le iscrizioni saranno accettate in ordine cronologico di ricezione della scheda di richiesta di pre-iscrizione. Qualora si superasse il numero di 30 adesione, le iscrizioni verranno accettate in ordine di arrivo delle domande.

L'Ordine degli Architetti, Pianificatori Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Terni, il master PARES e l'Associazione città di Narni per la formazione superiore, gli studi universitari e la ricerca, si riservano la facoltà di apportare variazioni non sostanziali al programma; ogni variazione verrà prontamente segnalata ai singoli partecipanti regolarmente iscritti.

Data.....

FIRMA.....

Con la presente dichiaro di aver preso visione delle informazioni generali e delle modalità di iscrizione e di accettarle in tutte le sue parti, conferisco consenso al trattamento dei dati personali ai sensi della Legge 196/03, autorizzo a trasmettere le comunicazioni via e-mail, autorizzo alle riprese audio-video e fotografiche necessarie al miglior svolgimento del l'evento in oggetto ed al loro utilizzo ai soli fini didattico-divulgativi.

Data.....

FIRMA.....