



VERSORIENTE

## BONSAI E SUISEKI

UNA SERIE DI INCONTRI PROFESSIONALI

A CURA DI DUE TRA I MAGGIORI ESPERTI DEL SETTORE IN ITALIA!



### BONSAI

Un'occasione unica per riappropriarsi della dimensione naturale nella propria vita quotidiana, anche in piccoli spazi.

#### L'ARTE DEL BONSAI

Il bonsai è al contempo la massima espressione dell'ambiente naturale e il risultato ultimo delle cure e della pratica di chi lo ha coltivato. Questa forma d'arte è stata in grado, negli anni, di valicare confini di ordine geografico e culturale proprio per la natura stessa della sua bellezza, in grado di soddisfare il senso estetico di ognuno indipendentemente dalla cultura di appartenenza.

Rispetto alle altre piante, al bonsai si aggiunge il valore intrinseco di conservare l'individualità spiccata della pianta, evocando al contempo uno scenario naturale di dimensioni più vaste o una forma di bellezza astratta. Nel bonsai la semplice bellezza di una pianta assume un significato propriamente artistico: VersOriente offre la possibilità di approcciarsi a questa raffinata arte grazie ad uno dei maggiori esperti bonsaisti italiani, attraverso una serie di incontri teorici e pratici.

Un'occasione unica per riappropriarsi della dimensione naturale nella propria vita quotidiana, anche in piccoli spazi.

#### PROGRAMMA

##### **Domenica 14 Novembre, I lezione**

Ore 09,30 - 13,00 : fase conoscitiva e approccio teorico all'arte Bonsai

Argomenti trattati:

Cenni storici, Bonsai in Giappone e in Italia, breve classificazione degli alberi e riconoscimento, cenni di botanica e fisiologia degli alberi, I cinque stili base, gli attrezzi.

Ore 14,30 - 17,30: approccio pratico al bonsai

Argomenti trattati:

Impariamo a maneggiare e ad utilizzare gli attrezzi, applicazione pratica-teorica del filo di rame, cenni di modellatura.

##### **Domenica 15 Gennaio II lezione**

Ore 09,30 - 13,00 : approccio teorico all'arte Bonsai

Argomenti trattati:

Gli altri stili bonsai, Come scegliere un albero, tecniche di potatura, elementi di estetica applicati al bonsai.

Ore 14,30 - 17,30: approccio pratico al bonsai

Disegniamo il nostro albero, workshop: applicazione del filo di rame e modellatura (gli allievi potranno portare proprie piante e attrezzature, o all'occorrenza sarà messo a disposizione del materiale)

##### **Domenica 13 marzo III lezione**

Ore 09,30 - 13,00 : approccio teorico all'arte Bonsai

La legna secca, il rinvaso, i substrati, la concimazione, innaffiatura, malattie, avversità e prevenzione.

Ore 14,30 - 17,30: approccio pratico al bonsai

Disegniamo il nostro albero, workshop: applicazione del filo di rame e modellatura (gli allievi potranno portare proprie piante e attrezzature, o all'occorrenza sarà messo a disposizione del materiale)

### **Domenica 5 Giugno IV lezione**

Ore 09,30 - 13,00 : approccio teorico all'arte Bonsai

Come mantenere la propria collezione bonsai, le mostre, giudicare un esemplare, il tokonoma e l'esposizione formale del bonsai.

Ore 14,30 - 17,30: approccio pratico al bonsai

Disegniamo il nostro albero, workshop: applicazione del filo di rame e modellatura (gli allievi potranno portare proprie piante e attrezzature, o all'occorrenza sarà messo a disposizione del materiale), allestimento del Tokonoma

### **DOCENTE**

Antonio Gesualdi è artista bonsaista. Ha iniziato la sua bonsai-do quando all'età di 11 anni sua madre gli donò un libro di tecniche bonsai. Nel 1995 si iscrisse all'Arbores Bonsai Club, e sotto la guida di bonsaisti quali Angelo Santoriello ed altri si è avviato al mondo del professionismo. Nel 2000, prende la carica di Presidente dell'A.B.C., e nel 2005 fino al 2007 inizia una collaborazione con il Progetto Futuro bonsai School, gestendo il distaccamento per il centro-sud Italia. A Gennaio 2008 fonda la Scuola bonsai del Mediterraneo e nel frattempo entra a far parte del consiglio direttivo dell' U.B.I. (Unione Bonsaisti Italiani). Coadiuvato anche da trascorsi artistici nell'ambito delle arti figurative, il Bonsaismo è per Antonio Gesualdi espressione artistica, comunicativa ed estro. Oggi vive, lavora e studia all'interno dell'Al-Ki Bonsai En (Giardino bonsai dell'armonia e dell'energia), Il suo modo di fare bonsai si può definire "integrale" dove ad un attento iter tradizionale, ravvisabile nell'esposizione e nel senso estetico, sobrio e minimalista, tipico del *wabi-sabi*, affianca i criteri innovativi e avanguardistici derivanti da una continua ricerca stilistica e figurativa applicati alla didattica ed alla formazione nella Scuola Bonsai del Mediterraneo.

## **IL PRIMO STAGE SI TERRA' PRESSO VERSORIENTE DOMENICA 14 NOVEMBRE 2010**



## **SUISEKI**

**l'arte giapponese della disposizione delle pietre naturali**

**Un'arte raffinata e antichissima**

**per riscoprire la vera bellezza della Natura**

### **IL SUISEKI**

Il termine *suiseki* in giapponese significa "pietra - acqua" ed indica l'arte di raccogliere pietre trovate in natura e disporle per creare paesaggi in miniatura o composizioni astratte di particolare forza evocativa.

Non tutte le pietre trovate in natura possono diventare suiseki, ma debbono possedere particolari caratteristiche: innanzitutto una notevole carica espressiva, forme particolari e caratterizzanti (*kata*), nonché struttura (*shitsu*) e colori (*iro*) evocativi, che siano in grado di attrarre il fruitore spingendolo alla contemplazione. Sono particolarmente apprezzate quelle pietre la cui forma suggerisca un percorso visivo, alla stregua dei dipinti classici cinesi ove punti di fuga prospettici e dettagli segnalatici suggeriscono un preciso itinere che l'occhio allenato del fruitore non fa fatica a seguire.

Oggi i suiseki si distinguono in due grandi categorie: le "pietre paesaggio" (*sansui-kei-seki*) che evocano paesaggi montani e lacustri, e "pietre oggetto" (*keisho-seki*), che ricordano animali o sculture o semplicemente gradevoli forme astratte.

Appena raccolta la pietra non costituisce di per sé un suiseki, ma va "coltivata" per diventare tale, evitando l'artificio: non si può rompere né lavorare la pietra, ma soltanto valorizzarla. Il colore scuro è particolarmente apprezzato perché la sua semplicità e sobrietà rispecchiano gli ideali di *wabi-sabi* (concezione buddhista che potrebbe banalmente tradursi come "la bellezza semplice delle cose imperfette e transitorie") e di *yugen* (incanto sottile).

Quest'arte, nata in Cina e poi diffusasi anche in Corea e Giappone, si è sviluppata nei secoli, associata ad altre forme di arte quali la calligrafia (*shodo*) e la pittura ad inchiostro (*sumi-e*) che spesso vengono utilizzate come sfondo ideale per il suiseki. Ma molto spesso il suiseki si trova associato anche a bonsai, allo scopo di suggerire un universo quanto più completo e sempre più simbolico.

## **LO STAGE - "L'arte del Suiseki"**

Lo stage intensivo offre un primo approccio teorico e pratico all'arte del suiseki. Il docente fornirà le basi concettuali e storiche per comprenderne appieno i fondamenti, nonché le tecniche e le istanze per permettere di realizzare un suiseki.

### **PROGRAMMA**

- La storia
- L'origine del nome Suiseki
- Il materiale
- La forma
- La classificazione
- L'esposizione
- Nozioni di base per realizzare un Daiza

### **DOCENTE**

**Marino Nikpal**, docente bonsai e suiseki, membro dell'Unione Bonsaisti Italiani ([www.ubibonsai.it](http://www.ubibonsai.it)), l'unica Associazione nazionale oltre a quella giapponese, ad avere riconoscimenti di Stato ("PREMIO DEL MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITA' CULTURALI DELLA REPUBBLICA ITALIANA" e "PREMIO DELLA SEGRETERIA DI STATO ALLA CULTURA DI SAN MARINO") e dell'Associazione Italiana amatori del Suiseki ([www.aias-suiseki.it](http://www.aias-suiseki.it)). Vive e lavora a Livorno, dove gestisce il Centro Culturale Bonsai Labronico. Particolarmente attivo nella promozione dell'arte del Suiseki, ha avuto occasione di conoscere i personaggi italiani ed internazionali più rappresentativi del panorama suisekista. Si occupa anche di Bonsai su roccia (Ishizuki), espressione che considera una simbiosi tra le due arti.

**LO STAGE SI TERRA' IL 7 NOVEMBRE 2010 DALLE ORE 10,00 ALLE ORE 18,00**

---

## **INFO E ISCRIZIONI**



**VERSORIENTE**

Vicolo Cellini 17, 00186 Roma

tel. 06.68.93.506

[info@versoriente.net](mailto:info@versoriente.net)

[www.versoriente.net](http://www.versoriente.net)

**SCONTO DEL 10% per chi partecipa a entrambi gli stage**

**SPECIALE SCONTO DEL 15% PER GLI OPERATORI DEL SETTORE FLOROVIVAISTICO**

---