

TVFL

THE VIEW FROM LUCANIA
LABORATORI DI FOTOGRAFIA

Abstract

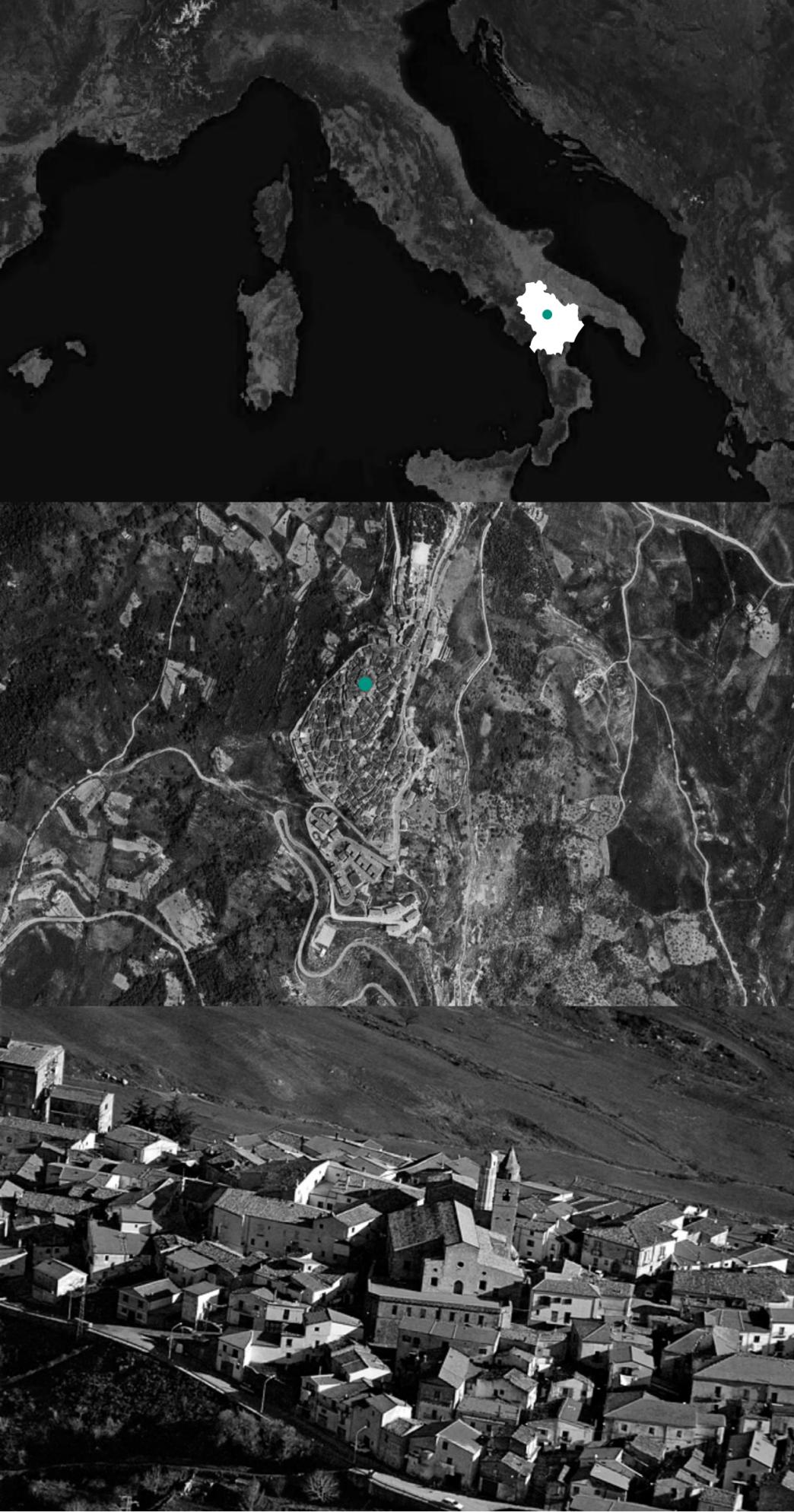
The view from Lucania è un progetto per la fotografia dell'omonima Associazione che ha scelto la Lucania come luogo privilegiato in cui realizzare la propria offerta culturale. Interesse primario di **TVFL** è produrre cultura e sviluppo territoriale attraverso la realizzazione di progetti legati al mondo dell'audiovisivo presieduti da fotografi di fama internazionale e qualificati professionisti del settore.

Già indagato dai fotografi Henri Cartier-Bresson, Arturo Zavattini, Ando Gijardi, Mario Carbone, Franco Pinna, Antonio Pagnotta e Mario Cresci, che sull'onda emotiva del *Cristo si è fermato ad Eboli* di Carlo Levi percorsero la Lucania producendo immagini di importanza internazionale, contribuendo così alla costruzione di un'immagine della Lucania come luogo dell'arcaicità e dell'atemporalità, promuoviamo un territorio che, pur avendo conservato molti dei caratteri tipici della ruralità, avverte forte la necessità di vedersi attuale ed essere indagato anche attraverso la fotografia nella sua contemporaneità.

Intendiamo contribuire alla costruzione di un nuovo immaginario che segni il nostro tempo. In quest'ottica **TVFL** è anche e soprattutto un progetto per il **territorio**. Ciò che il passato ci lascia in eredità è la responsabilità di dare al futuro possibilità maggiori delle nostre. Accesso alle fonti, documenti del tempo, tracce di città, di borghi, di mestieri, di volti, di cultura, di relazioni: il passato non è nostro. E' di chi è in grado di restituirgli il suo tempo, dettando il proprio.

Sponsorizzare il patrimonio esistente localizzando eventi culturali *point to point*, in aree notevoli del territorio e incoraggiando al turismo nella regione, è vivere di una rendita che non ci appartiene. Crediamo che i segreti di una terra stiano nelle relazioni, negli spazi tra le cose, le persone, i luoghi. **TVFL** è un progetto che vuole incoraggiare ad azioni innovative di confronto e scambio internazionale, promuovendo *processi di rete e connessione*. Tutte le attività saranno quindi dislocate *nel* territorio, promuovendo una conoscenza dello stesso per *scenari*, nell'ottica di un'esperienza *immersiva ed intensiva*, in cui fotografia e territorio coesistono in un legame indissolubile.

Ci rivolgiamo a professionisti ed appassionati, studenti e diplomati in discipline ove l'audiovisivo sia di specifico interesse ed impiego.



Obiettivi

1) Stiamo lavorando alla realizzazione di un calendario di insegnamenti che, a partire da **maggio 2011** fino a **settembre/ottobre**, ogni anno si svolgeranno particolarmente nel territorio del Parco di Gallipoli Cognato e Piccole Dolomiti Lucane e in poche altre località limitrofe, sotto forma di **Workshop di Fotografia Professionale**.

Gli insegnamenti che saranno attivati sono i seguenti:

Teoria dell'Immagine Fotografica
Reportage
Fotografia Naturalistica
Fotografia di Architettura e Paesaggio
Photoediting
Tecnica della Fotografia digitale base e avanzata
Fotografia, Web & Editoria
Montaggio e produzione video
Ripresa e Montaggio del Suono

E' nostro interesse che gli insegnamenti vengano svolti a stretto contatto con il territorio. Ciò significa, nella pratica, che ogni Workshop sarà organizzato in maniera tale da inserire gli allievi nei più diversi contesti, naturali e aziendali, allo scopo di prodursi di volta in volta nella pratica dell'esercizio fotografico. Pensiamo che la full immersion fotografica nei luoghi e nelle aziende del territorio, sia il modo migliore per aiutare i nostri allievi a svolgere i compiti previsti dai Workshop, occasione unica per conoscere gli ambienti di lavoro, le bellezze naturalistiche e paesaggistiche della Lucania. Nondimeno siamo interessati a promuovere, nel corso degli insegnamenti, la storia, la cultura e la fotografia lucane, punto di partenza per la profonda comprensione del territorio da parte dei nostri allievi.

2) Altro obiettivo che ci prefiggiamo è la realizzazione di **Progetti di Indagine** della Regione Basilicata, ad opera di fotografi di fama nazionale ed internazionale, allo scopo di costruire *un nuovo immaginario iconografico contemporaneo della Regione*. Tali Progetti potranno culminare in libri, cataloghi o supporti audiovisivi la cui diffusione è da noi ipotizzata su scala internazionale. Stiamo lavorando per intraprendere un sistema di finanziamento per ogni progetto che svilupperemo. In linea di massima, salvo alcune eccezioni, si tratterà sempre di Fotografia documentaria o progetti cinematografici d'autore.

3) Intendiamo, infine, progettare la realizzazione di un **Festival della Fotografia** nelle Dolomiti Lucane. Allo scopo ci serviremo della collaborazione dei migliori professionisti del settore, dalle agenzie ai singoli fotografi, alle migliori case di produzione di materiale fotografico con le quali siamo in contatto. Con particolare interesse per la fotografia di documento e per il fotogiornalismo, vorremmo dare vita ad un nuovo appuntamento nel meridione di Italia per gli appassionati del settore e per i professionisti. Mostre, letture Portfolio, Premi fotografici, Tour fotografici per i sentieri del Parco e delle Dolomiti Lucane, sono solo alcune delle idee che, riguardo al Festival, avremmo intenzione di sviluppare. Certamente ci interesserà dedicare uno spazio esclusivo alla fotografia che ha raccontato la Basilicata negli anni ormai trascorsi, soffermandoci attraverso dibattiti e conferenze, sul ruolo e la funzione sociale che ha avuto per la regione Basilicata e per il resto di Italia. Il nostro scopo qui sarà giungere alla definizione di nuovi modelli di indagine della società lucana oggi, attraverso il mezzo fotografico.

Territorio

TVFL ha sede legale nel piccolo paese di Albano di Lucania, immediatamente a ridosso delle Dolomiti Lucane. Il paese presenta caratteristiche presepiali, abitato da una manciata di autoctoni è immerso in una invidiabile quiete.

Disponiamo di diverse sedi operative, localizzate principalmente dentro il **Parco di Gallipoli Cognato** e nella suggestiva **Tricarico**, sul versante nord, paese natale di *Rocco Scotellaro*, uno dei protagonisti del rinnovamento della vita politica e democratica nella Basilicata del dopoguerra.

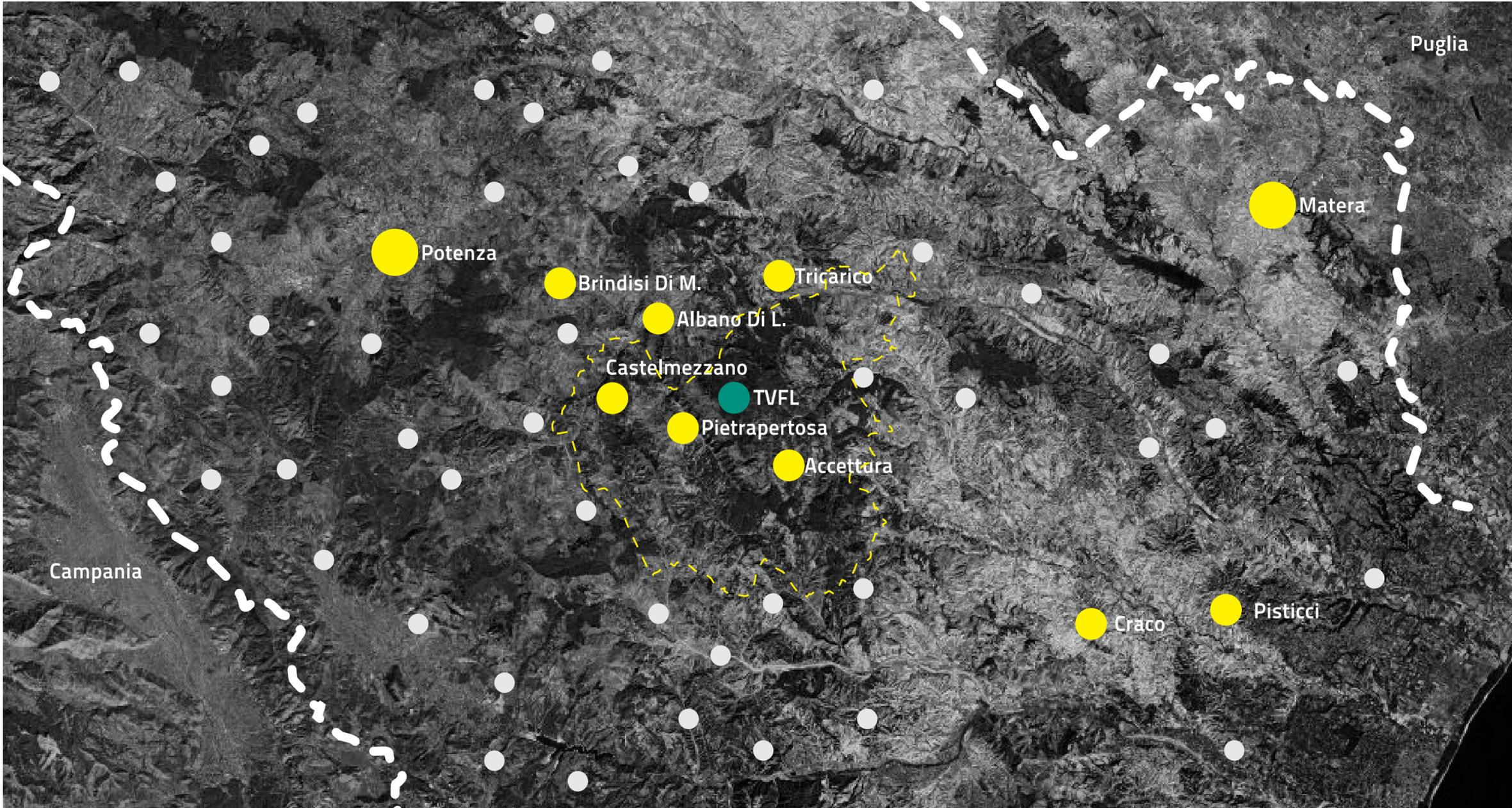
La possibilità di lavorare in luoghi diversi del territorio ci consente di progettare insegnamenti fondati su differenti scenari e modalità di approccio.

Ci serviamo del prezioso contributo del Comitato Scientifico del *Centro di Documentazione Rocco Scotellaro e la Basilicata del secondo dopoguerra*, istituzione culturale di interesse nazionale, il cui compito è supportare TVFL nell'approfondimento teorico e di carattere storico riguardo il patrimonio fotografico della Lucania, il cui nucleo fondante, ispirato alla Lucania del Cristo si è fermato a Eboli di Carlo Levi, è costituito dalle immagini di Henri Cartier-Bresson, Arturo Zavattini, Mario Carbone, Mario Cresci, Antonio Pagnotta. In tale ambito, il Centro stesso si pone come punto di riferimento della fotografia in Basilicata, a cominciare da quella etnografica.

Note storiche

Anticamente denominata Lucania, dal *lucus* latino perché terra di boschi o perché popolata dai Liky, antico popolo proveniente dall'Anatolia, o ancora perché terra raggiunta da un popolo guerriero che seguiva la luce del sole, anticamente *luc*, fu chiamata Basilicata per la prima volta in un documento del 1175 derivando probabilmente il nome da *Basiliskos*, amministratore bizantino.

Mappa



Castelmezzano



Borgo di Italia, insieme a Pietrapertosa, Venosa, Guardia Perticara e Acerenza, è un'antica fortezza normanna incastonata nella roccia. Nel cuore delle Dolomiti Lucane il paese vive in una parte di paesaggio italiano unica al mondo. Qui è nato, da pochi anni, il Volo dell'Angelo, un percorso aereo unico in Italia, un cavo sospeso nel vuoto che collega Castelmezzano a Pietrapertosa. Esperienza straordinaria dedicata tutta al paesaggio mozzafiato che di norma è privilegio solo delle creature alate, si vola in una valle meravigliosa toccando i 120 km/h su una distanza di 1452 metri.

Oliveto Lucano

Adagiato sull'estremità di una rupe dalle pareti a strapiombo è così stagliato nella meravigliosa vegetazione prevalentemente composta da secolari alberi di ulivo che gli hanno dato il nome. Da avamposto dell'antica città di Croccia-Cognato (tetto della Provincia di Matera), sulle cui pendici si estende, è scelta come dimora dalle antiche popolazioni che hanno tramandato usi e costumi millenari. Fa parte della Comunità Montana Medio Basento.

Parco delle Dolomiti Lucane

Il Parco ha un'estensione di 27.027 ettari compresi entro i confini dei comuni di Accettura, Calciano ed Oliveto Lucano in provincia di Matera, e Castelmezzano e Pietrapertosa in provincia di Potenza.

Il Parco protegge un'ampia area posta al centro del territorio regionale che presenta importanti valori naturalistici, storici ed etno-antropologici: la foresta di Gallipoli Cognato estesa per oltre 4.200 ettari; il bosco di Montepiano formato da imponenti esemplari di cerro, macchia mediterranea con residui nuclei di leccio, rocce di arenaria, che formano i bizzarri profili delle Dolomiti Lucane di Castelmezzano e Pietrapertosa, resti della fortificazione della città lucana edificata nel IV sec. a.C. sulla sommità del Monte Croccia.



Craco

Conosciuto anche come paese fantasma a causa di una frana di vaste proporzioni che nel 1963 ne determinò l'evacuazione trasferendo l'abitato a valle, è stato per questo motivo teatro di numerosi film come Cristo si è fermato ad Eboli di Franco Rosi, La Lupa di Alberto Lattuada, Il sole anche di notte dei fratelli Taviani, The Passion di Mel Gibson. Di grande fascino per il fotografo, oltre che per il cineasta, Craco è così rimasto intatto ed è possibile percorrerne le strade, affacciarsi all'interno delle case lasciate tal quali, sia le abitazioni povere della civiltà contadina e pastorale sia quelle più ricche, gentilizie e patrizie.

Accettura



Sede del Parco naturale di Gallipoli Cognato, Accettura è nota a livello internazionale per la Festa del Maggio di Accettura che vi si svolge ogni anno tra il giorno della Pentecoste ed il martedì successivo. La festa di Accettura rappresenta un modello complesso e significativo dei culti arborei ed è il più noto nell'area calabro-lucana dove si svolgono numerosi riti di questo tipo. La festa di Accettura è l'unione tra due piante, una di alto fusto, simbolicamente di sesso maschile, e l'altra di agrifoglio, simbolicamente di sesso femminile, abbattute la prima nel bosco di Montepiano e trasportata in paese con l'ausilio di oltre 50 coppie di buoi, la seconda nella foresta di Gallipoli Cognato trasportata a spalle per 15 chilometri da ragazzi. I due cortei sono accompagnati da processioni con la ritmica di suoni e canti. La festa del Maggio di Accettura è da sempre luogo di interesse e di studi da parte di antropologi e studiosi di fama internazionale.

Parco della Grancia

Il Parco della Grancia è il primo Parco storico-rurale e ambientale d'Italia. Si estende su 12 ettari, in uno straordinario scenario naturale, nella foresta demaniale Grancia, nel territorio di Brindisi di Montagna, caratteristico paese di origine albanese che sovrasta il Parco con la sua suggestiva torre diroccata, parte integrante dello scenario che si offre al visitatore. All'interno del Parco, ogni anno, ha luogo la Storia Bandita, una grande rappresentazione che mette in scena la vicenda delle rivolte contadine in Basilicata passate alla storia con il termine di Brigantaggio. Il parco è concepito quale luogo di eccellenza in cui è possibile ritrovare tutti gli elementi forti, simbolici ed evocativi del mondo rurale regionale, vetrina privilegiata dell'artigianato artistico lucano, dei prodotti tipici agroalimentari e delle tradizioni locali.



Pisticci

Situata in provincia di Matera ha un centro storico meraviglioso che sorge su tre colline nella parte occidentale del territorio. Nella parte orientale invece, si estende un altopiano che digrada dolcemente verso la pianura metapontina e verso gli 8 km di costa, limite comunale sul mar Jonio. A Pisticci ha sede la celebre azienda Amaro Lucano S.p.A., dall'anno della sua fondazione, avvenuta il 1894 ad opera di Pasquale Vena. In luglio è la spettacolare cornice del Lucania Film Festival, rassegna internazionale di cortometraggio.

Tricarico

Nota come città arabo-normanna, possiede uno dei centri storici medioevali più importanti e meglio conservati della Basilicata. Il territorio circostante è particolarmente costituito da boschi di querce e cerri, tra le contrade di Calle e San Marco vive una quercia dell'età di 612 anni, inserita nell'elenco dei monumenti naturali della regione ed è la più vecchia quercia conosciuta in Lucania. Le maschere di Tricarico, costituiscono un retaggio di culture ancestrali, legato, si ritiene, a riti di fertilità. Mucche e tori, impersonati da uomini (la partecipazione è interdetta alle donne) rappresentano una mandria in transumanza nella quale i partecipanti mimano l'andatura ed i movimenti degli animali, comprese le "prove di monta" dei tori sulle vacche. Tricarico fu paese natale dello scrittore, poeta e politico italiano Rocco Scotellaro, la cui opera indaga la società contadina. Indimenticabili e fondamentali sono L'uva puttanella e Contadini del sud.

Matera



Patrimonio mondiale Unesco il nucleo originario della città era ed è tuttora costituito dalla Civita ai cui lati, nelle due conche carsiche, si sono sviluppati nel corso dei secoli gli stupefacenti Sassi laddove nel X sec. gruppi di pastori incominciarono ad insediarsi e a ricavare nella morbida roccia abitazioni rustiche. La cittadina, immersa nel Parco delle chiese rupestri, è meta del turismo mondiale. Di recente il regista Mel Gibson ha ambientato gran parte del film *The Passion* nei Sassi di Matera, ma già Pier Paolo Pasolini vi ambientò *Il vangelo secondo Matteo* confermando quell'habitat rupestre come il più idoneo a riprodurre la Palestina dei tempi di Gesù.

1 Workshop

Programma di lavoro giornaliero

Tutti i Workshop prevedono un forte andamento dinamico. Gli allievi passeranno molto tempo nelle varie locations naturali, nei paesi o nelle aziende della nostra area geografica producendo storie, documentazione, registrazioni video & sonore.

Il ritmo delle sessioni di Workshop varia profondamente a seconda dei corsi, ogni nostro insegnante avrà ampia libertà di organizzare la tempistica del proprio workshop a seconda delle proprie esigenze didattiche; rimangono in ogni caso alcuni appuntamenti fissi:

Domenica sera

- Dalle 16 alle 18: arrivo e registrazione
- ore 18: incontro con studenti e insegnanti
- ore 19.30: benvenuto e discorso introduttivo
- ore 20.30: cena inaugurale

Dal Lunedì al Venerdì

- Dalle 8.30 alle 9.30: colazione (lunedì/sabato)
- dalle 13.00 alle 14.00: pranzo (lunedì/venerdì)
- ore 20.30: cena (lunedì/venerdì)
- ore 22.00: proiezione del lavoro degli insegnanti (lunedì/giovedì)

Venerdì sera

- ore 21.00: cena, proiezione del lavoro settimanale degli studenti e festa finale.

Sabato mattina

- Ultimo incontro con gli insegnanti per trarre le conclusioni sul workshop, affrontare ulteriori aspetti teorici e pratici, discutere di prospettive professionali e suggerire eventuali progetti futuri.

2 Indagine Fotografica

In lavorazione.

3 Festival della fotografia

In lavorazione.

Locations

Parco di Gallipoli Cognato e Piccole Dolomiti Lucane

Sede operativa *Ente Parco* in località Palazzo - Accettura (MT)

Castelmezzano

Oliveto Lucano

Tricarico

Sede operativa nei locali del "Centro Documentazione Rocco Scotellaro e la Basilicata del secondo dopoguerra"

Albano di Lucania

Sede legale - *Palazzo Ducale Molfese*

Logistica

Gli aeroporti più vicini per raggiungere **TVFL** sono Napoli e Bari. Prevediamo di istituire un accordo per servizio navetta dagli aeroporti laddove si ritenga necessario. Con il treno è possibile raggiungere la stazione di Potenza.

Workshop 2011

CESURALAB

Cesurapublish Workshop

Marco Vacca

Progettare la visione

Treterzi

Il libro fotografico: storia e progettazione

Filippo Romano

Vita di un paese

Amedeo Novelli

La solitudine del fotografo

Massimo Mastrorillo, Nazario Dal Poz, Irene Alison

**Il tempo che non c'è. Riflessione sul paesaggio
tra memoria e contemporaneo**

Lorenzo Mussi, Serena Liagi, Antonella Contin

Statale 407 Basentana

Andrea Fasciani

**Il cinema delle cose. Realizzare un corto professionale
a basso costo**

Samo Sound

Il sonoro nel cinema

TVFL

**THE VIEW FROM LUCANIA
LABORATORI DI FOTOGRAFIA**

www.theviewfromlucania.com
info@theviewfromlucania.com
+39 3207507194