

UNIVERSIDAD DE IBAGUÉ

Programa de Arquitectura
Ibagué-Colombia



UNIVERSITÀ DI PISA

Facoltà di Lettere e Filosofia

(UNIVERSIDAD DE PISA,
Facultad de Filosofía y Letras)



UNIVERSITÀ DI PISA

SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE PER I BENI ARCHITETTONICI ED IL PAESAGGIO Facoltà di Architettura "Valle Giulia" "SAPIENZA" UNIVERSITÀ DI ROMA

(ESCUELA DE ESPECIALIZACIÓN
PARA LOS BIENES ARQUITECTÓNICOS Y EL PAISAJE
Facultad de Arquitectura "Valle Giulia"
"SAPIENZA" UNIVERSIDAD DE ROMA)



Universidad de Ibagué

**Curso Especializado de verano
14 julio a 2 de agosto de 2008**

RESTAURACIÓN URBANA Y CIUDAD DE FUNDACIÓN DEL NUEVO CONTINENTE

La ciudad de San Bonifacio del Valle de las lanzas de Ibagué

Universidad de Pisa

Prof. Arq. Olimpia Niglio

Seminarios y Talleres

Escuela de Especialización para los Bienes Arquitectónicos y el Paisaje

Facultad de Arquitectura "Valle Giulia"

"Sapienza" Universidad de Roma

(Director Prof. Arq. Giovanni Carbonara)

Prof. Arq. Riccardo D'Aquino

Dr. Arq. Beatrice Vivio

Dr. Arq. Alessandro Pergoli Campanelli

Dr. Arq. Gioia Barchiesi Ghenzi

y la participación

Prof. Arq. Alberto Samudio Trallero

Director de la Especialización en
Conservación y Restauración del Patrimonio Arquitectónico
Cartagena de Indias



Universidad de Ibagué (Ibagué – Tolima, Colombia)



Curso Especializado de verano
RESTAURACIÓN URBANA Y CIUDAD DE FUNDACIÓN DEL NUEVO
CONTINENTE

El curso está dirigido a los profesores de los cursos de pregrado en Arquitectura e Ingeniería Civil, a estudiantes de los cursos de especialización, además de los del último año de pregrado en este campo.

Presentación:

El origen de la estructura urbana introducida por los españoles en el continente sur-americano tuvo diversas referencias; algunos estudiosos afirman que se desarrolló desde el “castrum” romano, mientras otros declaran que la referencia se encuentra en las obras de Tomás Moro, de Leon Battista Alberti y la del franciscano Eximenic (Il Crestiá, tratado de urbanística, escrito en 1381).

Las ciudades de fundación del nuevo continente, con el modelo urbano indicado también en las Ordenanzas de Felipe II de España (siglo XVI) estaban caracterizadas por estilos arquitectónicos puramente europeos con particular referencia a la arquitectura religiosa (especialmente la Compañía de Jesús) y a la arquitectura fortificada. La construcción de las ciudades que se fueron desarrollando en América Latina, se realizó en diversas épocas. Las primeras construcciones remontan al comienzo del siglo XVI y su objetivo era el de poblar algunas zonas a pesar de la resistencia de la población indígena: concretamente este es el caso de San Bonifacio del Valle de las Lanzas de Ibagué.

Esta ciudad fue fundada por Andrés López de Galarza en 1550, en un lugar diferente al actual y en donde, todavía hoy, se observan los signos del poblado de fundación; pero, a causa de las continuas presiones que sobre esta nueva ciudad ejercían los indígenas, más o menos un año después, se decidió trasladar la ciudad adonde hoy en día se encuentra el centro de Ibagué (Plaza Bolívar). La configuración topográfica es la de una ciudad longitudinal que se desarrolla y se extiende desde las alturas de la cordillera, en dirección occidental, hacia la meseta de Ibagué, donde el límite natural es el Río Combeima cuya presencia impidió el desarrollo de la ciudad en esa dirección.

Los proyectos de expansión urbanística de las ciudades de América Latina, sobre todo después de la primera mitad del siglo XX, estuvieron muy influenciados por las decisiones políticas y económicas de países más industrializados. Por eso mismo, también para la ciudad de San Bonifacio de Ibagué el destino fue bastante duro en relación con el patrimonio monumental realizado en el período colonial, sobre todo el de finales del siglo XIX y los primeros años del siglo XX, a cargo también de arquitectos italianos.

Objetivo:

El curso se propone analizar la evolución histórica de la ciudad de San Bonifacio de Ibagué, identificando y valorizando toda marca arquitectónica-ambiental que todavía se conserve, a pesar de las grandes destrucciones perpetradas a partir de la segunda mitad del siglo XX, para darle una imagen “moderna” a la ciudad colonial.

La lectura de los episodios emergentes de la cultura contemporánea y su desprendimiento del contexto histórico y ambiental son de mucho interés. A este propósito, el curso quiere entregar las bases teóricas y metodológicas de la restauración urbana, con el fin de tomar conciencia de la necesidad de obrar, también a nivel urbanístico, con base en una visión unitaria en la cual la restauración, la urbanística y la arquitectura contemporánea son una sola cosa y no pueden prescindir unas de otras.

Contenido:

El curso tiene una duración de tres semanas.

La primera semana está dedicada a la ilustración de aspectos teórico-metodológicos propios de las obras de restauración dirigidos al contexto urbano y a su ambiente natural.

La segunda semana, además de lecciones directas, el curso dará vida a un taller en el cual todos los participantes tendrán oportunidad de desarrollar temas de análisis sobre la ciudad, previamente acordados con el docente,

La tercera semana estará dedicada a seminarios y talleres de proyectos, a cargo de la Escuela de Especialización para los Bienes Arquitectónicos y Paisaje, Facultad de Arquitectura “Valle Giulia” –

“Sapienza” Universidad de Roma (Director Prof. Arq. Giovanni Carbonara).

El curso terminará con un seminario público (sábado 2 de Agosto), al cual estarán invitados también profesores de otras universidades colombianas, con una exposición de los trabajos desarrollados en el transcurso de las tres semanas

Duración:

El curso de vacaciones de Restauración Arquitectónica tendrá la duración de tres semanas , del **14 de julio** al **2 de agosto de 2008**

PROGRAMA

14 a 19 de julio

Prof. Arq. Olimpia Niglio

Clases teóricas y metodológicas
(9:00 a.m. a 12:00 m.)

Temas principales:

- Historia de las implantaciones urbanas.
- El nacimiento de la Ciudad en el continente Americano
- La ciudad de fundación en América latina
- Referencia a la tratadística del humanismo italiano

Taller

(3:00 p.m. a 6:00 p.m.)

Análisis de la estructura urbana, la viabilidad y las principales infraestructuras, las tipologías de la industria de la construcción.
Propuesta de un plan de recuperación.
Investigación bibliográfica, histórica, cartográfica y fotográfica de la ciudad.

21 a 26 de julio

Prof. Arq. Olimpia Niglio

Clases teóricas y de método.
(9:00 a.m. a 12:00 m.)

Temas principales:

- El programa cultural de la transformación urbana en América Latina
- Economía y sociedad: desarrollo de la ciudad en el siglo XIX
- Estructura y arquitectura de las principales capitales latinoamericanas
- Proyecto y planos regulatorios.
- Principios y métodos para la elaboración de un plano de intervención para la conservación de la ciudad histórica.

Taller

(3:00 p.m. a 6:00 p.m.)

Ilustración de proyectos realizados o en curso, con participación del municipio

28 de Julio a 1° de agosto

SEMINARIOS (R. D'Aquino, B. Vivio, A. Pergoli Campanelli, G. Barchiesi Ghenzi)

Taller de proyectos

(9:00 a.m. a 12:00 m. y 3:00 p.m. a 18:00 p.m.)

Los estudiantes, organizados libremente en grupos de 2 a 4 personas, escogerán, con base en los análisis de la segunda semana, una serie de temas para proyectos de dimensión tal que puedan desarrollarse durante la tercera semana. Parece oportuno que, por lo menos uno de los grupos, decida reunir las propuestas de todos los demás en un plan general de intervención, que se formule como plan general de recuperación de toda la ciudad, dentro del cual se trabaje al menos una zona a escala detallada (por ejemplo, precisando normas concretas de actuación).

Los seminarios se dictarán en el mismo ámbito de los talleres y estarán acompañados por otros aportes externos, en estrecha conexión con las reflexiones formuladas en los proyectos de cada grupo.

Las ideas de los proyectos se desarrollarán por medio de dibujos y trabajos tridimensionales, valorando los trabajos individuales en la diversas partes de la ciudad y el estado de conservación/relectura de los mismos.

Los trabajos finales serán realizados con medios aptos para expresar la tridimensionalidad de las propuestas y con ideas normativas acerca de la ubicación de las porciones de ciudad que fueron analizadas, además de soluciones de proyectos y de diseño urbano.

Prof. Arq. Riccardo D'Aquino

Concurso para el arreglo del Mausoleo de Augusto en Roma

Proyecto del anuncio de concurso

La plaza del fontanile de Sutri

Intervención para el mejoramiento de una área degradada del centro histórico de Sutri (Viterbo)

La arquitectura de los espacios abiertos como conexión entre la ciudad moderna y la arqueología

Renovación, dentro de un contexto difícil de construcciones públicas y de abusos, del barrio Settecami in la Vía Tiburtina (km.15), en Roma, en el cual tienen mucho valor los restos de una mansión romana con sus características orográficas y botánicas naturales.

Dr. Arq. Beatrice Vivio

La historia como tema

Relación entre historia y proyecto arquitectónico por medio de casos concretos de estudio.

El "Cassero" medieval de Prato

Curación de las heridas del patrimonio histórico en una interacción dialéctica entre presente y pasado

Conexión de las emergencias históricas y contemporáneas en Piazza Augusto Imperatore de Roma

Los proyectos que participan en el concurso y el proyecto ganador de Francesco Cellini

Doc. Arq. Alessandro Pergoli Campanelli

El Mausoleo de Augusto en Roma: una experiencia de elaboración de proyectos

Proyecto participante a cargo del arquitecto Franco Purini

La vegetación como parte de la arquitectura y de la ciudad

Conservación de los templos de Angkor en Camboya

El escenario urbano

Experiencias de restauración a través de las fachadas de la Basílica de San Pedro, del palacio Farnese y de edificios del XIX siglo en Roma.

Dr. Arq. Gioia Barchiesi Ghenzi

Los mercados de Trajano en Roma

Valorización y uso de un inestimable patrimonio arqueológico, con demolición de las barreras arquitectónicas y aumento de la integración del sitio en la vida ciudadana.

2 agosto

Encuentro

Exposición pública del trabajo desarrollado y clausura del curso

Informaciones e inscripciones:

Universidad de Ibagué (Colombia)

Prof. Diego Londoño, Decano

Facultad de Arquitectura

Email: diego.londono@unibague.edu.co

Tel.: (+57 8) 2709400 (321/322)

Prof. Ing. Bernard Baeyens

Oficina de Relaciones internacionales

Email: relacionesinternacionales@unibague.edu.co

Tel./Fax.: (+57 8) 2709428

Universidad de Ibagué

Carrera 22 Calle 67 Barrio Ambalá

Ibagué – Colombia

Página web: www.unibague.edu.co

Participantes: el curso está dirigido a un número máximo de 30 personas.

La inversión para el curso es de \$ 650 000 (COP) o 225 Euro.

El giro se puede hacer en nombre de la Universidad de Ibagué

En Europa:

Banco Santander Central Hispano, Madrid España

Iban: ES 41 00 49-1555-18-241-0163816

SWIFT BSCHESMM con mención del nombre y "Diplom Arq."

En Colombia:

Bancolombia

Recaudos Bancolombia Convenio N°651

Referencia: N° de Cedula del Alumno

Enviar copia de la consignación al fax (8) 2709480

Alojamientos en Ibagué: Para las personas de fuera de Ibagué existen las siguientes posibilidades de alojamiento:

- Hotel Altamira (Sofitel *****)

http://www.sofitel.com/sofitel/fichehotel/gb/sof/resort/2156/fiche_hotel.shtml

Costo aproximado: \$ 170 000 por habitación por noche (Euro 60.)

- Hotel Dann Combeima (***)

<http://www.hotelesdann.com/content/category/2/9/14/>

Costo aproximado: \$ 120 000 por habitación por noche (Euro 43.)

- Hotel Lusitania(**)

<http://www.hotellusitania.com/>

Costo aproximado: \$ 80 000 por habitación por noche (Euro .28.)

- Alojamiento para estudiante en casas de familia

Costo aproximado: \$ 10 000 por persona por noche (Euro .3,5)

Visitas opcionales : Cartagena de Indias, Villa de Leyva y Boyacá, Zona Cafetera y Amazonas.

Riccardo d'Aquino (Roma 1957), Arquitecto en 1992, obtuvo el Doctorado de investigación en "Composición Arquitectónica" en la "Università degli Studi di Roma La Sapienza" Facultad de Arquitectura". Título de la tesis: "La larga duración. Proyecto de estudio sobre el carácter de Roma". Desde 2002 es profesor por contrato con la Facultad de Arquitectura del "Valle Giulia" para el pregrado de Restauración y reestructuración Urbana con el Curso de Principios de Elaboración de Proyectos Arquitectónicos. Ha desarrollado una actividad profesional intensa para las administraciones pública y privada, en el campo de la restauración arquitectónica. De 2000 a 2007 ha estado a cargo del proyecto para la sistematización y restauración de los pisos de la Basílica de "San Stefano Rotondo" en Roma y de 2002 a 2003 planeó y dirigió los trabajos para ordenar y restaurar el "Piccolo Emiciclo", en el "Mercati di Traiano" en Roma.

Es autor de numerosas publicaciones científicas en el sector de la restauración arquitectónica; entre los más recientes se destacan: Enciclopedia del Restauro, volumen VIII - tomo II, a cargo del prof. arq. Giovanni Carbonara, *S. Stefano Rotondo a Roma* (2008, in proceso de publicación); Enciclopedia del Restauro – UTET, volumen VIII - tomo II, a cargo del prof. arq. Giovanni Carbonara, *Mercati di Traiano a Roma Torre di Mezzo a Gallese (VT)*.

Olimpia Niglio (Salerno 1970), arquitecta, graduada en 1995 en la Universidad de Nápoles "Federico II", asistió a la Escuela de Especialización en Restauración de Monumentos y, en 2000, recibió el título de Doctorado de Investigación en Conservación de Bienes Arquitectónicos, en la Universidad de Nápoles "Federico II". De 2000 a 2001 fue investigadora y coordinó el proyecto "Nuevos instrumentos de diagnóstico en el campo de la restauración arquitectónica", Fondos M.U.R.S.T. Desde 2002 enseña Restauración Arquitectónica para pregrado de Historia del Arte de la Universidad de Pisa. Desde 2006 enseña Historia y Técnica de la restauración en la Escuela de Especialización de Historia del Arte del mismo ateneo. Desde 2006 es "Visiting Profesor" en la Universidad de Ibagué (Colombia), Facultad de Arquitectura, donde coordina un curso de verano de restauración arquitectónica. Desde 2008, en la Fundación Campus de Lucca, junto con el Prof. A. Parducci, es coordinadora científica de los cursos de especialización en "Análisis y evaluación del riesgo sísmico de los edificios históricos", con base en un acuerdo bilateral entre el Ministerio para los Bienes y la Actividad Cultural y la Fundación Campus di Lucca. Desde 2007, está trabajando con el Profesor Alberto Parducci en el proyecto de restauración e mejoramiento sísmico del "Palazzo Pretorio di Anghiari" (Toscana - Arezzo). Es autora de muchas publicaciones en el campo de la historia y de la restauración de la arquitectura; entre las más recientes están, *Il nuovo Calambrone*, Electa Milano 2006, *Dall'ingegneria empirica verso l'ingegneria della scienza*, Padua 2007.

Alessandro Pergoli Campanelli (Roma 1968), arquitecto profesional independiente ejerce en Roma desde 1994. Entre sus proyectos de mayor nivel están: la reestructuración del hotel *Spring House* en Roma (junto con el Arq. E. Pacini), la del complejo hotelero *Holiday Inn* en la via Aurelia (con Lorenzo Bellini Associates), la elaboración del plan de seguridad para la expansión de la línea Metropolitana B de Roma (consejero del CSE) y la participación entre los grupos finalistas (capogruppo Franco Purini) en el Concurso internacional para la renovación del Mausoleo de Augusto y de la Plaza "Augusto Imperatore".

Experto en restauración arquitectónica, colabora desde 2004 con los cursos de *Principios de restauración*, *Elementos de restauración arquitectónica*, *Caracteres constructivos de los edificios históricos* y *principios de restauración* y *Laboratorio de restauración* que se desarrollan en la Facultad de Arquitectura del "Valle Giulia" de la

Universidad de Roma *La Sapienza*. De 2006 a 2007 fue profesor encargado del curso de *Principios de restauración* (curso de pregrado in Decoración y Arquitectura de Interiores, Práctica III y IV ciclo) y de muchos cursos de actualización profesional financiados por el Departamento del Lacio y por entidades privadas. Doctorado en 2006 in *Historia y Restauración de la Arquitectura en el* Departamento de Historia de la Arquitectura, restauración y conservación de los bienes arquitectónicos. Son numerosas sus publicaciones sobre temas de la conservación en periódicos y revistas especializadas. Desde 1999 dirige, junto al prof. Giovanni Carbonara, la rúbrica de restauración en la revista "AR" y desde 2004, otra rúbrica análoga en la revista "L'Architetto Italiano".

Beatrice Vivio (Caracas 1966) se graduó en arquitectura en la Universidad Central de Venezuela, Caracas (1990); se especializó en restauración de monumentos en la "Università degli studi di Roma La Sapienza" (1995). En la Facultad de Arquitectura "Valle Giulia" alcanzó un segundo grado en arquitectura (2004) y le confiaron una investigación para el estudio de un proyecto contemporáneo de intervención en los vestigios históricos (2001-2005), tema que está aún en desarrollo dentro del doctorado de investigación en restauración sobre la obra del arquitecto Franco Minissi (2004-2007). Coordinadora de la Dirección General Sectorial de Artes Visuales del CONAC, Ministerio de Cultura venezolano (1990-1991), trabaja en Italia desde 1995 en el campo de la restauración para el cuidado y la consolidación de la iglesia de S. Nicola a Sant'Oreste (Roma, 1995-1996), las canteras de restauración de la "Fontana delle Najadi" en la "Piazza della Repubblica" (1998) y de las bases de la "Fontana dei Quattro Fiumi" en la "Piazza Navona" (1999), los proyectos para la restauración dell "ex Palazzo Pesci" en Pofi (1999) y del "Castello Basso di Piglio" (Frosinone, 1998-2007). Colabora en los proyectos del ICR para la "Sala delle Cariatidi" en el Palacio Real de Milán (2004-2006) y del CNR – ITABC para la "ex chiesa di S. Nicola in Cipro" (2004-2006), además de investigaciones acerca de los edificios del centro histórico de Roma situados a lo largo del trayecto de la nueva línea C del Metropolitano (2007-2008). Entre 1996 y 1998 coordinó el desarrollo italiano de los seminarios Proyecto Italia, organizados en Buenos Aires. Desde 1998 colabora con la cátedra de restauración de Giovanni Carbonara en la Facultad "Valle Giulia", dictando clases, haciendo ejercicios de laboratorio, tesis de grado, prácticas de formación en instituciones externas para los alumnos de la Escuela de Restauración de Monumentos y acuerdos bilaterales con Ateneos latinoamericanos.