

Domus Circular

Programma dettagliato

ore 18:00

Cancelli 22-23

Interaction Design Institute Ivrea (e1)+MA

Industrial Design, Central Saint Martins, London

Inflated egos 2005 (installazione)

Torre 11, stanza 189

Cao Fei

installazione video

Torre 11, stanza 190

Carlos Casas

Transhumanic 2005 (installazione video in loop)

ore 18:30

Torre 8, stanza 177

Jimmie Durham

Smashing 2004

video by Maria Thereza Alves (installazione video)

Performance, luglio 2004,

Fondazione Antonio Ratti, Como

X Corso Superiore Arti Visive

ore 19:00

Torre 8, bar

Dj CapaSoul +DubMaster Spillus (Dj set)

ore 19:30

Torre 4

Pietro Pirelli/AGON e SFOM

Vertical & circular 2005 (performance)

Ingresso cancello 4-5

Yona Friedman

Ville spatale 2005 (installazione)

DomusPICNIC

Il critico come artista. Omaggio a Pierre Restany

Intervengono **Nicholas Borriaud, Stefano Casciani, Piero Gilardi, Maria Grazia Mazzocchi, Alessandro Mendini, Hans Ulrich Obrist, Lea Vergine**

Allestimento Picnic, **Gruppo A12,**
Picnic 2005

ore 20:00

Corridoio spogliatoio

Elisabetta Benassi

Tutti morimmo a stento 2004 (installazione video in loop)

Bordocampo

Super!

SuperMeazza 2005 (installazione)

(mobile) TRAM 16 - Stadio

Marcello Maloberti

Via Col di Lana 8 2005 (performance)

Androne 19, stanza ex De Nicola

Armin Linke e Piero Zanini

Alpi: appunti di un film in progress 2004 (installazione video in loop)

Androne 19, raccatapalle

Thomas Köner

Suburbs of the void 2004

(live media/installazione video in loop)

ore 20:30

Rampa 16

Domus Academy Milano (*Panem et Circenses*, Design Student Team)

NABA Milano (*Le belle bandiere*, a cura di M.Scotini)

Università IUAV Venezia fDA (Progetti non realizzati, a cura di H.U.Obrist e M.Brunello, S.Hilah, A.Petti)

2° anello, spalti settore blu

Luca Vitone

Special vocalist from Genoa for Roberto Leydi Tribute. Il trallallero de La Nuova Mignanego 2005 (performance)

ore 21:00

Tribuna stampa

oggi:noknauss

Quantize this 2005 (installazione live/loop)

ore 21:30

Ingresso cancello 4-5

Pedro Reyes

2005 (performance)

DomusPICNIC

Conversazione sullo spazio pubblico ovvero: cosa fareste per trasformare lo stadio in una piazza?

Coordinata da **Hans Ulrich Obrist e Stefano Boeri** con:

Gabriele Basilico, Marco Belpoliti, Pierfrancesco Barletta, Aldo Brandirali, Jurgen Bey, Andrea Branzi, Roberto Cuoghi, Paola di Bello, John Foot, Alberto Garutti, Marti Guixe, Isabella Inti, James Irvine, Vico Magistretti,

Milly Moratti, Lisa Ponti, Tino Sehgal, Patricia Urquiola.

Coordinamento Associazioni San Siro:

Patrizia Binda Basso (Legambiente), Silvana Gabusi (Gruppo Verdi San Siro);

tutti gli artisti di Circular.

"Stadi senza barriere" discussione organizzata dal quotidiano **La Gazzetta dello Sport.**

Paola Di Bello

Video-Stadio 1996 (video in loop)

Áron Losonczi,

LITRACON (muro di cemento trasparente)

Shoggoth,

Homey 2005 (video in loop)

FuoriPICNIC

Enzo Mari: a domanda risponde

Alejandro Jodorowsky e Marianne Costa

(reading poetico e lettura tarocchi)

ore 22:00

Terrazza tribuna vip

John Duncan, Giuseppe Ielasi, Brandon LaBelle, Eric La Casa, Renato Rinaldi, Valerio Tricoli

The Quiet Stadium 2005 (live performance per cuffie)

Centrocampo

Kinkaleri

Stadium 2005-04-01 (performance)

ore 22:30

Skybox tribuna rossa

Natalie Djurberg

*Why do I have the urge to do these things
over and over again? 2004 (video in loop)*

ore 23:00

Sottotribuna Arancio stanza 94

Matthew Barney

*De Lama Lâmina 2004 (film 35
mm, anteprima)*

00:00

Tribuna Rossa

Arto Lindsay e Carnaval Band

(live)

ore 00:30

TDK DANCE MARATHON

in collaborazione con **Rolling Stone**

Alter Ego (live set)

T.Finn (live set)

Jennifer Cardini (dj set)

Rubber Johnny

*(anteprima video di Chris Cunningham per
Aphex Twin)*

Domus Circular

Artisti partecipanti

AGON

Agon è un centro di produzione e ricerca musicale; si costituisce nel 1990 come unione di compositori, strumentisti e ricercatori che, mettendo in comune le proprie esperienze e capacità, formano un nucleo in grado di operare nel mondo della musica contemporanea su tutti gli aspetti che coinvolgono le moderne tecnologie e la ricerca di nuovi rapporti fra strumenti tradizionali e elettronica.

A 'Domus Circular' occuperanno la rampa della Torre 4 avvolgendo il pubblico che scende in un'immensa colonna di suono.

Elisabetta Benassi

L'opera di Elisabetta Benassi ha come cifra ricorrente l'uso del video e dell'installazione come dispositivi per creare insieme suggestioni emotive e una diversa messa a fuoco morale dello spettatore.

Sullo sfondo appare sempre una domanda sulla condizione e l'identità attuali, sui loro rapporti con il passato storico, per cercare di comprendere come mai i momenti utopici della cultura moderna non abbiano raggiunto il presente.

CapaSoul/Dub Master Spillus

Protagonista da anni delle scene afro, reggae, dub, r'n'b e hip-hop sul territorio nazionale, la coppia genovese Capa e Spillus si esibirà nel bar della Torre 8 in un dj set che interpreterà le energie del pubblico in transito o in sosta accompagnandolo verso lidi psicotropi, narcolessici, o, nelle migliori ipotesi, strascicatamente dance.

Carlos Casas

Ha studiato belle arti, design e cinema a Barcellona e a Vienna. Il suo primo cortometraggio, *Afterwords (2000)*, è stato selezionato da numerosi festival tra cui la Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia e il Rotterdam Film Festival.

A 'Domus-Circular' Carlos Casas presenta *Transhumanic 2005*. un video che racconta il movimento degli animali sulle altitudini. Le immagini provengono dalle montagne dello Tian Shan nel sud del Kirghizistan, vicino al confine con la Cina e fanno parte di un work in progress sull'esperienza della transumanza, dalla Nuova Zelanda alla Mongolia, attraverso l'Etiopia e le Alpi in Svizzera.

Natalie Djurberg

E' nata nel 1978 e si è laureata alla Malmö Art Academy nel 2002. E' impegnata nell'animazione di figure di argilla che sono allo stesso tempo crudeli e naïve nelle quali l'illustrazione poetica e mitologica è accompagnata con musica ed effetti sonori.

Negli anni recenti le sue animazioni grezze e primordiali sono state esposte in ambiti internazionali come il Kunstverein di Hannover in Germania, Momentum - il Festival Nordico di Arte Contemporanea in Norvegia e la Malmö Konsthall in Svezia. Vive a lavora a Berlino.

Jimmie Durham

E' un Cherokee, nato in Arkansas nel 1940. Artista visivo, saggista e attivista politico dell'American Indian Movement, si è dedicato al teatro, ad assemblaggi e installazioni che trovano la propria maggiore fonte di ispirazione nella sua cultura, che egli impiega per decostruire gli stereotipi e i pregiudizi della cultura occidentale.

Oggetto del suo lavoro sono spesso oggetti di scarto della società che fa rivivere sotto forma di animali o di figure umane.

Cao Fei

È nata nel 1978 a Guangzhou in Cina. Nel corso della sua carriera ha proposto i suoi lavori a New York, Tokyo, Mosca, Miami, Shanghai, Parigi e Venezia.

A 'Domus Circular' presenta un'installazione video di otto minuti dal titolo *Cosplayers*, 2004.

Yona Friedman

Architetto utopista e visionario nato a Budapest nel 1923, da decenni protagonista del dibattito architettonico internazionale. Non ha mai smesso di progettare una città di architetture libere e imprevedibili, di immaginare un mondo dove migliaia di spazi individuali siano ordinati da poche regole condivise da tutti.

Sulla scia dei progetti di architettura e città mobile, presenta a 'Domus-Circular' un'installazione di cartoni e materiali di imballaggio liberamente assemblabile dal pubblico.

gruppo A12

È un collettivo di architetti fondato a Genova nel 1993, attivo tra Genova e Milano. Lavora intorno ai temi dell'architettura, dell'urbanistica e dell'arte contemporanea con strumenti e modalità espressive eterogenee, affiancando alla progettazione architettonica e urbana, attività didattiche e di ricerca e la realizzazione di mostre e installazioni in Italia e all'estero.

In occasione di 'Domus-Circular' A12 ha curato l'allestimento della sala executive del Meazza in *domusPICNIC*. Lavorando sul più scontato degli stereotipi, la colazione sull'erba, da sempre intesa come occasione di svago, di socialità, di intimità, di relax, il gruppo A12 ne ha ricostruito lo sfondo con 85 mq di erba, un grande tavolo e 80 sgabelli.

Giuseppe Ielasi

Musicista, discografico e talent scout, vero e proprio punto di riferimento nel panorama della musica sperimentale italiana. Ha lavorato molto nel campo dell'improvvisazione libera e più recentemente ha concentrato la sua attenzione sulla diffusione sonora in relazione alla specificità del luogo.

A 'Domus Circular' propone il suono dello stadio, processato e ridiffuso, attraverso un sistema di ascolto in cuffia, che gli ascoltatori sono invitati a portare da casa. Sei compositori per un concerto di sei ore, intimo e domestico, all'interno di un enorme spazio aperto.

Interaction Design Institute + Central Saint Martins

Un'installazione di "Ciccio" gonfiabili, un workshop per imparare a costruire sculture volanti pronte per essere toccate e provate accoglierà i visitatori all'ingresso dello stadio. È il lavoro proposto dagli studenti dell'Interaction Design Institute Ivrea e del Central Saint Martins di Londra.

L'Interaction Design Institute è un'associazione fondata da Telecom Italia e Olivetti, oggi parte del Progetto Italia di Telecom Italia, che gestisce il corso biennale del Master in Interaction Design.

Il Central Saint Martins College of Art and Design di Londra è oggi uno degli istituti che vanta la maggiore produzione di talenti nei settori dell'Arte e del Design.

Alejandro Jodorowsky

Nato nel Cile del Nord nel 1930, Jodorowsky si è trasferito nel 1953 a Parigi dove ha fondato con Fernando Arrabal e Roland Topor il movimento del teatro 'panico'. Figura di culto assoluto

nel mondo della controcultura internazionale, teorico della psicomagia, è autore di pantomime, pièce teatrali, romanzi, libri e film radicali e provocatori.

A 'Domus Circular', dopo un reading poetico insieme alla moglie poetessa Marianne Costa, Jodorowsky leggerà agli interessati le carte dei Tarocchi.

Kinkaleri

Gruppo di artisti che opera tra Firenze e Prato, la cui natura dinamica ha permesso di consolidare una personale linea creativa, trovando riconoscimento sulla scena della ricerca italiana e soprattutto estera. L'andamento produttivo dei Kinkaleri si è sviluppato attraverso itinerari diversificati - spettacoli, performance, installazioni, produzioni video, allestimenti, pubblicazioni.

Al centro del loro lavoro per 'Domus Circular' c'è l'urlo: nella sua semplice potenza scaricata in pochi secondi, vi è tutto ciò che di inumano, di violento, di costrittivo, di giocoso, di liberatorio può esistere nella città contemporanea.

Thomas Koner

E' una delle figure di spicco della musica elettronica internazionale. Definito negli anni '90 pioniere della techno isolazionista, lavora con sound art, cinema, musica per film, remix, video e installazioni; ha pubblicato più di sessanta cd fra solo, collaborazioni e compilation.

A 'Domus-Circular' presenta in video "Suburbs of the void" (2004).

Armin Linke

Artista e fotografo, pubblica su riviste d'arte, moda, design e architettura da molti anni. Si dedica attraverso il video al rilevamento del comportamento nello spazio con un taglio visivo di grande qualità ed un originale sguardo critico-sociale.

A 'Domus Circular' presenta il progetto "Alpi", installazione multischermo che si propone come un'esplorazione del paesaggio di una regione centrale d'Europa, un luogo privilegiato dove osservare le dinamiche in atto tra tradizione e modernità.

Un progetto culturale, artistico e scientifico che ha come scopo finale la realizzazione di un film.

Marcello Maloberti

Lavora utilizzando diversi linguaggi, dalla performance al video, dal disegno alla fotografia, realizzando installazioni che diventano spazi abitabili. La sua ricerca si sviluppa intorno all'idea di relazione e interazione con il pubblico, attraverso uno sguardo attento alle realtà e alle culture più minime.

Per 'Domus Circular' ha immaginato il movimento del pubblico attraverso sei differenti sculture sonore, posizionate su sei differenti teste, che saranno portate da sei persone sugli spalti come luoghi viaggianti.

ogi:noknauss

E' un gruppo di ricerca indipendente che si occupa di comunicazione, linguaggio e trasformazione dell'ambiente umano; nasce nel 1995 come laboratorio di cinema mutante e attraversa una costante deriva nei linguaggi e nelle pratiche della comunicazione.

A 'Domus Circular' presenteranno una performance audio e video dal vivo che sarà riproposta durante l'intera serata sugli schermi della tribuna stampa.

Pedro Reyes

Ha creato spazi come la piramide galleggiante nel mare di Portorico, una grotta di cemento nella foresta giapponese e nidi di corda di vinile chiamati capulas pendenti dagli alberi. E' un

facilitatore di attività, alcune di queste chiamate New Group Therapies coinvolgono esperimenti di comunicazione interspecie, costruzione di enti collettivi, riportando nella vita contemporanea uno spazio per la catarsi.

SUPER!

E' un gruppo di giovanissimi artisti e architetti formato da Massimiliano Buvoli, Patrik Tuttofuoco, Riccardo Previti. Il gruppo concentra il suo lavoro sull'intervento negli spazi urbani: sono lavori di passaggio e di relazione, come quello realizzato per ZAT – zone temporaneamente artistiche a Gallarate nel 2004, dove una struttura percorribile diventava luogo di incontro e di scambio tra le persone.

Punto di partenza sono le architetture utopiste e visionarie, dove la libera creatività del singolo possa esprimersi liberamente nello spazio.

Luca Vitone

La sua pratica artistica si concentra sull'idea del luogo; il suo lavoro esplora il modo in cui i luoghi si identificano attraverso la produzione culturale: l'arte, la musica, il cibo, l'architettura, le associazioni politiche e le minoranze etniche.

A 'Domus Circular' presenterà un breve set vocale di una delle più rappresentative tipologie musicali della tradizione popolare italiana per un tributo a uno dei più importanti etnomusicologi italiani che ha vissuto la maggior parte della sua vita a Milano: Roberto Leydi.

Arto Lindsay e Matthew Barney

Musicista il primo e artista il secondo, entrambi largamente riconosciuti a livello internazionale. Su invito del blocco carnevalesco afro-brasiliano Cortejo Africa, i due artisti hanno sfilato con il loro trio-elettrico la notte del 22 febbraio 2004 prendendo parte al Carneval de Salvador de Bahia in Brasile.

Da quell'esperienza nasce De Lama Lâmina (Dal fango, armi), un video e una performance musicale che saranno proposti dai due artisti in anteprima italiana a 'Domus Circular'.

Il film sarà proiettato alle 23:00 nella stanza 94 della sottotribuna arancio trasformata per l'occasione in una sala cinematografica.

Alla fine della proiezione il pubblico ritroverà gli stessi ritmi brasiliani suonati dal vivo da Arto Lindsay e la Carnaval Band.

Scuole

Circular ospita i progetti delle scuole che hanno raccolto l'invito a misurarsi con lo spazio dello stadio concentrando la loro attenzione su un elemento centrale oltre che luogo di transito fra interno ed esterno: la rampa. Parteciperanno Domus Academy, Naba - Nuova Accademia di Belle Arti Milano e l'Università IUAV di Venezia.

Domus Academy

A 'Domus Circular' Domus Academy presenta 'Panem et circenses, un'installazione temporanea lungo la rampa di passaggio 16. L'installazione sarà basata su "pane e acqua" e creerà una relazione temporanea con il pubblico: essendo di consumo è destinata a essere consumata e il pubblico interagisce con essa, trasformandola fino a esaurirla. La parola chiave è Trasformazione (l'installazione si trasforma nel tempo). Tutto ruota attorno a due concetti principali, il Tempo (l'inaugurazione dell'installazione avverrà al momento dell'aperitivo che per Milano è un'occasione irrinunciabile. La ritualità dell'aperitivo, solitamente vissuto in un luogo statico, viene portata in un "luogo non-luogo", di passaggio, spingendo le persone in transito a sostare lungo la rampa per qualche minuto e innescando così la trasformazione) e lo Spazio (lo stadio di S.Siro può essere definito "il sito dei moderni gladiatori": è da questa considerazione che Domus Academy è partita ispirandosi, con un salto temporale, all'antica tradizione romana giovenale di panem et circenses.

Gli Sponsor di Domus Circular

Per vedere questa immagine
occorre QuickTime™ e un
decompressore Photo - JPEG.



Per vedere questa immagine
occorre QuickTime™ e un
decompressore Photo - JPEG.

In collaborazione con

Rolling Stone

Per informazione e/o immagini

Ufficio Stampa *domus*

Antea

A. Cristina Pizzorno - 348 7490462 - acpizzorno@anteaonline.com
Polliana Parodi - 348 9111879 - pparodi@anteaonline.com