



Istituto Veneto
di Scienze Lettere
ed Arti

AIDI

Associazione
Italiana
di Illuminazione

Incontro tecnico

LUCE A VENEZIA PER I TESORI D'ARTE

Dalla teoria al progetto nell'affrontare
la fruizione delle opere d'arte
conservando e valorizzando

Palazzo Cavalli Franchetti
Venerdì 25 ottobre



Dalla conservazione alla progettazione gli apparati e le condizioni per l'esposizione delle opere d'arte sono profondamente cambiati con lo svilupparsi di innovative tecnologie di gestione e di valorizzazione del patrimonio culturale. Il progetto di *lighting design* richiede una visione di ampio respiro, sensibile alle discipline scientifiche, tecniche e culturali implicate nel difficile compito dell'espone in ambienti pubblici e privati. Venezia, una tra le città più visitate in Italia, rivela la sua centralità nell'acceso dibattito sull'arte contemporanea ma, prima ancora, la sua quotidiana e pervasiva convivenza con l'arte del passato. L'incontro tecnico ha per finalità di esplicitare la materia dell'illuminazione nelle sue nuove declinazioni dedicate all'arte e ai luoghi di particolare pregio storico-artistico, in particolare quelle attinenti alla conservazione e tutela preventiva, all'ottimizzazione dell'esperienza percettiva e alla riduzione degli oneri economici di gestione e manutenzione.

Tintoretto "Ultima cena", 1593, Venezia Chiesa di San Giorgio Maggiore

PROGRAMMA

9.00 Registrazione partecipanti

9.30 Saluti

Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti: presidente *G. A. Danieli*

AIDI (Associazione Italiana di Illuminazione):
presidente nazionale *G. Drisaldi*

Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed
Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Venezia e dei
comuni della gronda lagunare: *A. Genchi*

9.45 Prima parte dei lavori

L. Fellin (già docente all'Università di Padova, socio dell'Istituto
Veneto di Scienze Lettere e Arti -AIDI) : "L'illuminazione dell'arte:
sfida o banalità?"

G. Rossi - P. Iacomussi - M. Radis (INRIM Torino): "Problemi di
percezione e conservazione nelle opere d'arte"

M. Vio (già docente IUAV Venezia - AIDI) - *F. Peron* (docente IUAV
Venezia): "Indagine su condizioni illuminotecniche e
microclimatiche museali, considerazioni e proposte"

E. Pedrotti (lighting designer indipendente Padova- AIDI):
"Valutazioni preliminari riguardo le sorgenti luminose per le opere
d'arte"

11.15 Coffe break

11.45 Seconda parte dei lavori

M. Bonomo - C. Bertolaja (Politecnico Milano - AIDI): "Linee guida per
una illuminazione delle opere d'arte"

A. Pasetti Bombardella (già docente IUAV Venezia - libero
professionista Treviso - AIDI): "Da Tintoretto a Carpaccio, due
interventi veneziani tra integrazione architettonica e benefici dei
LED"

A. Grassia (Libero professionista Roma): "Approccio al progetto per
l'illuminazione della Scuola Grande di S. Giovanni Evangelista a
Venezia. Esempi di applicazione delle indicazioni della "Guida alla
progettazione per l'illuminazione delle opere d'arte negli interni"
dell'AIDI"

Saluti finali

Come raggiungere Palazzo Cavalli Franchetti:

Indirizzo: S. Marco, 2847

Prendendo vaporetti numero 1 o 2 e scendere alla fermata
Accademia, attraversare il ponte di legno in direzione Campo Santo
Stefano (a piedi dalla stazione dei treni sono circa 30 minuti)
Passato il ponte il palazzo si trova sulla destra



Durante l'incontro sarà possibile acquistare, a prezzo scontato, il
recente libro pubblicato da AIDI "L'illuminazione delle opere d'arte
d'interni. Guida alla progettazione", scritto dall'ing. Mario Bonomo con
l'arch. Chiara Bertolaja

si ringrazia



ZUMTOBEL

Ufficio segreteria
AIDI@AIDLUCI.IT
FAX 02.87390187

Per partecipare al Convegno è necessario compilare la scheda di adesione e
restituirla entro il **22/10/2013** per mail o fax come indicato sopra.

Nome _____

Cognome _____

Socio AIDI sì no

Categoria Studente Progettista

Pubblica
Amministrazione altro

Professione _____

Azienda/Ente _____

Indirizzo _____ N° _____

CAP/Città _____ Tel _____

Cel _____ E-mail _____

Autorizzo a inserire i miei dati in conformità al DL.GS. 30 Giugno
2003

Data _____ Firma _____