

ELETTRONICA ALLA SPINA

3

prove_tecniche_di_trasmissione

INGRESSO LIBERO

SABATO 12 FEBBRAIO 2011

POLO CARMIGNANI, PIAZZA DEI CAVALIERI 6, PISA



programma e info su <http://elettronicaallaspina3.blogspot.com>

ore 16.00 18.30

ELETTRONICA ALLA SPINA 3

Il progetto LUCE VOCE, promosso dall'associazione culturale New Grass e a cura di Sebastiano Bazzano su un'idea di Massimo Magrini, consiste nella realizzazione di un originale apparecchio rice-trasmittente per trasferire la voce attraverso la luce e creare un "ponte radio" tra le due sponde del fiume Arno. Il progetto propone l'applicazione tecnica e la visualizzazione pratica di un concetto suggestivamente metaforico: fare luce con le parole, creare una via di circolazione della voce che sia stabile come un ponte e quindi urbanisticamente individuabile - con apparecchi temporaneamente installati sulle due sponde di un fiume - ma immateriale come la luce. Segnali di luce, di voce, di linguaggi che si fanno strada nel paesaggio urbano per divenire comunicazione condivisa.

La conferenza/laboratorio prove_tecniche_di_trasmissione, che precede l'effettiva realizzazione sperimentale di LUCE VOCE, prevede la presentazione del progetto nel corso di un incontro multimediale coordinato dal critico musicale Vittore Baroni, con la partecipazione del ricercatore Sebastiano Bazzano e sonorizzazione interattiva audio/video a cura di Andrea Borghi, Filippo Ciavoli Cortelli, Alberto Picchi, Nicola Quiriconi (VipCancro). La proiezione di rari filmati ed esemplificazioni audiovisive accompagnano una sintetica ricognizione storica attraverso un secolo e mezzo di singolari invenzioni e applicazioni tecnologiche riferite alla comunicazione fonottica, dal Photophone progettato da Alexander Graham Bell a esperimenti recenti come la Camera Lucida sonoluminescente degli artisti Evelina Domnitch e Dmitry Gelfand.

EAS Elettronica Alla Spina è una iniziativa dell'associazione universitaria New Grass (Laura Gianini presidente, Cristina Avanzinelli segretario e con la partecipazione di Massimo Bianchini e Gabriele Bartolucci). Il nome di EAS prende spunto dalla denominazione del luogo dove si è svolta la prima edizione del progetto: la chiesa della Spina di Pisa. EAS è una rassegna che introduce alla conoscenza di applicazioni tecniche innovative, utili alla creazione e al trattamento di materiali audio e video. EAS ha presentato nel 2008 il rivoluzionario strumento musicale Reactable prodotto dal Music Technology Group di Barcellona e nel 2009 un ricevitore ad onde corte applicato da Pietro Riparbelli/K11 alla sonorizzazione ambientale. (<http://www.myspace.com/elettronicaallaspina>) (<http://elettronicaallaspina2.blogspot.com>).

Vittore Baroni, co-fondatore e redattore del mensile Rumore, ha collaborato a numerose testate musicali e d'arte contemporanea. Ha diretto con Piermario Ciani l'etichetta TRAX e la casa editrice AAA. Dalla fine dei Settanta promuove mostre, pubblicazioni e progetti collettivi sulla Networking Art e le culture di rete che hanno anticipato Internet. Dal '91 fa parte del gruppo musicale Le Forbici di Manità, con cui ha pubblicato nove cd.

Sebastiano Bazzano si è laureato in Ingegneria Elettronica nel 2005 con tesi sviluppata all'ISTI-CNR di Pisa, attualmente si occupa di sistemi professionali per il trattamento dell'audio in real time in ambito di broadcast. La passione per la musica elettronica e non e per l'elettronica in generale, ha permesso a Bazzano di ideare e progettare dispositivi personalizzati per il singolo musicista. All'ISTI-CNR ha conosciuto Massimo Magrini, con cui ha collaborato e tutt'ora collabora su soluzioni per progetti destinati alla computer music.

VipCancro (Andrea Borghi - basso, Filippo Ciavoli Cortelli - percussioni e nastri, Alberto Picchi - elettronica e laptop, Nicola Quiriconi - voce) è un quartetto di sperimentazione elettroacustica che si ispira allo spettralismo e alle avanguardie sonore. Utilizzando strumenti della moderna tradizione noise-ambient-industrial quali voci trattate, basso mono tono, percussioni, oscillatori, nastri, laptop ed effetti a pedale, il gruppo esplora il concetto di continuum music ricercando un linguaggio personale nell'ambito della musica astratta di genere.

Direzione artistica Vittore Baroni

Ufficio stampa Cristina Avanzinelli - c.avanzinelli@gmail.com

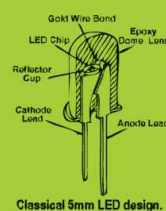
Organizzazione New Grass / EAS Elettronica Alla Spina

Grafica & Web www.tipigrafici.it
info@tipigrafici.it

Informazioni <http://elettronicaallaspina3.blogspot.com> - info@newgrass.it

Contributi D.S.U., Università di Pisa

Patrocino Comune di Pisa, Provincia di Pisa



Classical 5mm LED design.

