

Mario Ridolfi
sessant'anni di architetture in
sessanta disegni
1924-1984

1925

M. Ridolfi

Primi lavori alla regia scuola superiore di architettura di Roma

Rilievo della tomba del Cardinale Basso in S. Maria del Popolo a Roma
giugno 1925
(matita su cartoncino)

1932

M. Ridolfi

Concorsi per progetti di chiese da erigersi nel territorio della diocesi di Messina

Veduta prospettica della chiesa a pianta circolare
s.d.
(tempera su cartone)

1932

M. Ridolfi, M. Fagiolo

Concorso di I° grado per il Palazzo Comunale di Pesaro

(Veduta dell'angolo tra le piazze Mamiani e Vittorio Emanuele II)
s.d.
(carboncino su lucido)

1934-1936

M. Ridolfi e W. Frankl

Palazzina Rea

Roma, via di Villa Massimo

Pianta piano rialzato
s.d.
(china su lucido)

Prospetto su via di Villa Massimo)
s.d.
(china su lucido)

1934 (dicembre)-1938

M. Ridolfi e W. Frankl

Concorso appalto (impresa Astaldi) per l'istituto tecnico "Antonio Bordonini" a Pavia

Pavia, via S. Carlo

Aula magna-palestra. Indicazioni per il calcolo e il getto del cemento
s.d.
(matita su lucido)

Aula magna-palestra: sezione O-P
s.d.
(matita su lucido)

1935

M. Ridolfi

Progetti di massima per impianti di piscine all'aperto a Roma, a Villa Borghese e al quartiere Testaccio

Progetto di massima per un impianto di piscine all'aperto nell'area di proprietà comunale in località "Testaccio" (veduta prospettica)
s.d.
(china su lucido)

1935-1938

M. Ridolfi e W. Frankl

Palazzina Colombo

Roma, via di San Valentino

(Veduta prospettica)
s.d.
(china su lucido)

Prospettiva (veduta prospettica da via di S. Valentino)
1935
(china su lucido)

Pianta del piano tipo
s.d.
(china su lucido con annotazioni a matita)

1940

M. Ridolfi

Progetto di edifici residenziali per la mostra dell'abitazione all'E 42, per l'Impresa Rech e Festa

Casa CA3 proposta piano tipo
giugno 1940
(china su lucido)

Veduta prospettica. Progetto di massima
1940
(china su lucido)

Variante veduta prospettica. Progetto di massima
1940
(china su lucido)

1942

M. Ridolfi

Progetto di casa di abitazione economica per l'impresa Castiglioni

Prospetti e sezione
s.d.
(china su lucido)

Dettaglio pianta
s.d.
(copia cianografica con annotazioni e fotografia allegata)

Assonometria
s.d.
(china su lucido)

1944 (ottobre-dicembre)

M. Ridolfi

Progetto di ampliamento di villa Pecorella a Fregene (Roma)

Veduta prospettica
dicembre 1944
(china su lucido)

1946

M. Ridolfi

Progetto di chiosco-bar a Roma, in piazza Sonnino

Progetto di un chiosco - bar sito in piazza Sonnino
s.d.
(china su lucido)

1947

M. Ridolfi

Progetto di utilizzazione della grande sala di palazzo Canale-Morelli a Terni, in piazza O. Nucola

Geometrici
s.d.
(china su lucido)

1948 (febbraio)-1952
M. Ridolfi, W. Frankl, M. Fiorentino
Sopraelevazione del villino Alatri
Roma, via Paisiello

Piante quote 12,07 e 15,54 (sopraelevazione)
15 maggio 1949
(china su lucido)

(Studi di prospetto e dettagli infisso)
s.d.
(matita su carta)

(Schizzo prospettico della sopraelevazione su via Paisiello)
s.d.
(matita su carta)

(Schizzo prospettico della sopraelevazione su via Paisiello angolo via Bellini)
s.d.
(matita su carta)

1949 (gennaio)
M. Ridolfi e W. Frankl
Progetto per la palazzina Gazzera a Roma, in via di San Valentino

(Veduta prospettica)
25 gennaio 1949
(china su lucido)

(Veduta prospettica)
25 gennaio 1949
(china su lucido)

1949 (maggio)-1956
M. Ridolfi e W. Frankl
Edifici a torre INA Assicurazioni
Roma, viale Etiopia

Piano tipo (lotto III; blocco B1)
30 gennaio 1953; 16 maggio 1953
(copia cianografica con integrazioni a penna e matita)

Prospetto e sezione parziale (lotto III; blocco B1)
7 febbraio 1953; 15 maggio 1953
(china su lucido)

Dettagli finestre
30 maggio 1953
(china su lucido)

Maioliche, schemi
3 luglio 1951
(china su lucido)

Campioni piastrelle smaltate sottofinestra fabbriche E, F
20 ottobre 1951
(china su lucido)

1949 (novembre-dicembre)
M. Ridolfi e W. Frankl
Progetto di casette combinabili CNR/UNRRA-CASAS

Alcuni esempi di combinazioni (17 esempi di piante e assonometrie)
s.d.
(china su lucido)

1950 (febbraio)-1951
M. Ridolfi e W. Frankl
Quartiere INA-Casa

Cerignola (Foggia), via Pantanella

Pianta, sezione, elevazioni del tipo A e A'
28 febbraio 1950
(china su lucido)

Pianta, sezione, elevazioni del tipo A e A'
28 febbraio 1950
(china su lucido)

1950 (maggio)-1952 (febbraio)
M. Ridolfi e W. Frankl
Progetto per un complesso immobiliare INA Assicurazioni a Campobasso, in corso Vittorio Emanuele

(Veduta prospettica)
13 maggio 1950
(china su lucido)

1950 (settembre) - 1955 (ottobre)
M. Ridolfi, Quaroni (capigruppo), C. Aymonino, C. Chiarini, M. Fiorentino, F. Gorio, M. Lanza, S. Lenci, P. M. Lugli, C. Melograni, G. C. Menichetti, G. Rinaldi, M. Valori
Quartiere INA-Casa Tiburtino
Roma, via Tiburtina

Pianta del pianterreno, sezioni A, B, C, D, E (Lotto E. Edifici 17, 18, 19, 20, 21, 22)
15 gennaio 1951
(china su lucido)

Elevazioni (prospetti est e verso la piazza; sezione f-f. Lotto E. Edifici 17, 18, 19, 20, 21, 22)
s.d.
(china su lucido)

1952 (aprile)-1956 (giugno)
M. Ridolfi e W. Frankl
Palazzina INAIL, già' cooperativa "Saturnus Tellus"
Roma, viale Marco Polo

Pianta del piano tipo
11 luglio 1952; 6 agosto 1952; 6 ottobre 1952; 27 ottobre 1952
(china su lucido)

Dettagli parapetti e scivoli attico e cassoni
15 ottobre 1952
(china su lucido)

1954 (febbraio-marzo)
M. Ridolfi e W. Frankl
Progetto per i villini Zaccardi a Roma, in via del Casaleto

Piano tipo blocco I A, B; blocco III (soluzione C)
9 marzo 1954
(china su lucido)

Veduta prospettica (blocco piccolo)
s.d.
(china su lucido)

1954 (ottobre)-1968 (gennaio)
M. Ridolfi e W. Frankl
Asilo d'infanzia Olivetti
Ivrea (Torino), quartiere Canton Vesco

Prospetto verso ovest e sud (asilo I)
31 luglio 1961; 30 ottobre 1961
(china su lucido)

Infisso in ferro gabinetti e ripostigli esterni. Disegno d'insieme e dettaglio al vero (asilo I e II)
31 luglio 1961; 30 ottobre 1961
(china su lucido)

1956 (aprile)-1959 (settembre)
M. Ridolfi, W. Frankl, G. Possenti
Piano regolatore generale di Terni

Tab.3 - Schema edilizio per gli indici di fabbricabilità f= 6, f= 8
(comparti obbligatori)
1959
(china su lucido)

1956-1963
M. Ridolfi, W. Frankl, V. Gabbuti, D. Malagricci, V. Paladini,
G. Rinaldi ("GRUPPO R.")
Quartiere "coordinato" CEP
Treviso, località Monigo-S. Bona

Balaustra scala
aprile 1958
(china su lucido)

1959 (settembre)-1966
M. Ridolfi, D. Malagricci
Edificio per appartamenti e magazzini "Fratelli Briganti"
Terni, corso Vecchio

Ringhiera scala principale. Pianta ed elevazione
19 dicembre 1963
(copia cianografica)

1964 (febbraio)-1967 (agosto)
M. Ridolfi
Casa Lina
Marmore (Terni), via P. Montesi

Progetto di una casa d'abitazione in Marmore-Terni (H2)
12 maggio 1965
(china su poliestere)

(Soluzione H3)
s.d.
(china su lucido)

(Piante; sezioni; dettagli)
30 aprile 1966
(china su lucido)

Marmore, Casa Lina, copertura
24 agosto 1966
(china su lucido)

1968 (maggio) - 1969 (aprile)
M. Ridolfi, W. Frankl, D. Malagricci
Progetto di un motel Agip a Settebagni (Roma)

Prospettiva
15 novembre 1968
(matita su lucido)

Particolare in corrispondenza del punto di intersezione sul piano del
solaio dei profili dei paramenti esterni sopra e sotto il solaio
gennaio 1969
(china su lucido)

(Particolare elementi di facciata traforati)
s.d.
(china su lucido)

1971 (febbraio) - 1974 (giugno)
M. Ridolfi
Casa De Bonis (I)
Ponte alle Cave (Terni), via O. Respighi

Carpenteria solaio terminale di copertura

settembre 1971
(china su lucido)

Particolare finestra con rostrina in laterizio (finestre a mandorla)
1972
(china su lucido)

Infisso giardino d'inverno
24 marzo 1973
(china su lucido)

1975
M. Ridolfi
Progetto di infissi per il sig. Malvetani a Terni

Elementi componenti lo sportello destro
s.d.
(matita e china su cartoncino)

1976 (aprile)-1981
M. Ridolfi
Ristrutturazione ed ampliamento di casa Ottaviani
Norcia (Perugia), viale XX Settembre

(Soluzione o)
s.d.
(china su lucido)

1978-1996
M. Ridolfi, W. Frankl, D. Malagricci
**Progetto per il palazzo degli uffici comunali a Terni, sul
corso del Popolo**

(Prospetto con base per proiezione)
s.d.
(matita su cartoncino)

(Prospetto parziale con base per proiezione)
s.d.
(matita su cartoncino)

(Articolazione maglia strutturale ai vari livelli e andamento
tamponature)
s.d.
(matita su cartoncino)

Mario Ridolfi
sessant'anni di architetture in sessanta
disegni
1924-1984

Organizzazione scientifica: Valerio Palmieri

Progetto grafico: Gianni Trozzi

Riprese fotografiche: Mauro Coen

Si ringraziano:

Maristella Casciato e Franco Panzini
per aver donato, in occasione della mostra, i disegni del
progetto di Concorso per il Palazzo Comunale di Pesaro

Massimo Ridolfi per aver prestato la veduta prospettica di uno
dei progetti per le chiese della diocesi di Messina e la copia del
"Manuale dell'architetto" di proprietà del padre

Giulio Malagricci e la Facoltà di Architettura di Roma Tre per
la collaborazione

13 marzo – 19 aprile 2003

dal lunedì al sabato, ore 10.00 - 19.00

ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA

00187 Roma,
piazza dell'Accademia di San Luca, 77
tel. 06.679.88.50 / 06.679.03.24 fax 06.678.92.43
e-mail: segreteria@accademiasanluca.it

Una mostra composta di solo sessanta dei più di 4500 elaborati
grafici inventariati nel catalogo generale dei disegni dello
studio Ridolfi. Un *corpus* in larga parte depositato presso
l'Accademia Nazionale di San Luca, nel fondo
Ridolfi-Frankl-Malagricci, fondo che si è andato formando a
partire dalla seconda metà degli anni Settanta, per volontà
dello stesso Mario Ridolfi, Presidente dell'Accademia nel
biennio 1977 - 78.

La mostra, quindi, non intende documentare in maniera
esaustiva e sistematica l'intera carriera progettuale
dell'architetto romano e dei suoi collaboratori Wolfgang
Frankl e Domenico Malagricci.

Attraverso un limitato numero di disegni si vuole restituire nei
suoi tratti essenziali il percorso creativo e culturale di una delle
più importanti personalità nel panorama dell'architettura
italiana del Novecento.

Focalizzando l'attenzione su alcune delle tappe più
significative, così come su episodi progettuali meno noti e solo
apparentemente minori, la mostra racconta una maniera di
intendere il "mestiere" di architetto, capace di far convivere
una visione sintetica dell'architettura con un'attitudine
all'indagine profonda del manufatto edilizio.